

الآثار

تأليف

أبي العباس عبد الله بن المعتز

٢٤٧ - ٣٩٦ هـ

٨٦١ - ٩٠٩ هـ

وتأليف

المصادر والمراجع الخاصة برأيه عبد الله بن المعتز
« أخباره وشعره ونثره »

دراسة وتحقيق

صبيح رديف

سأدت وزارة التربية والتعليم على نشره

الآيات

تأليف

أبي العباس عبد الله بن المعتز

٢٤٧ - ٢٩٦ هـ

٨٦١ - ٩٠٩ م

وتأليفه

المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبد الله بن المعتز

« أخباره وشعره ونثره »

شبكة كتب الشيعة



دراسة وتحقيق

صبيح رديف

الطبعة الاولى

١٩٧٢م - ١٣٩٢هـ

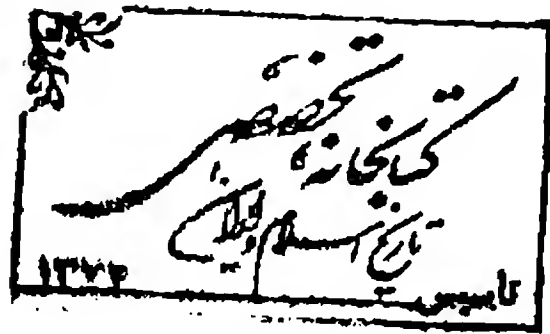
حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

يؤتي الحكمة من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي

خيرا كثيرا ، وما يذكر الا أولوا الالباب

قرآن كريم « سورة البقرة / ٢٦٩ »



حياة ابن المعتز

تهذيب

حين كنت افوم بدراسة اقوال ابن المعتز وآدابه ، لتحقيق مخطوطة نسبت خطأ اليه^(١) ، حاولت الحصول على كتابه المعروف بالآداب الذي فام بتحقيقه المستشرق الروسي اغناطيوس كراتشكوفسكى فلم اوفق ، وبعد لأى تمكنت من الوقوف عليه ضمن مجموعة مؤلفات ذلك المستشرق الذي نولى إصدارها المجمع العلمى الروسى .

وقد قمت بتحقيق كتاب (الآداب) مجددا ، بعد ان بذلت جهدا كبيرا ، وانفقت وقتا امتد الى نحو من عامين فى قراءة معظم المصادر الخاصة بدراسة ابن المعتز ، مما لم يسبقنى اليه احد من الأفاضل الذين تصدوا لدراسة نشره دراسة موسعة ، وكان اعتمادى فى التحقيق على :-

١ - مخطوطة كتاب الآداب (النسخة المصورة بالفوتستات ، فى مكتبة المجمع العلمى العراقى ، المنقولة عن مخطوطة المتحف البريطانى) ، بعنوان (آداب ابنى العباس عبدالله بن المعتز) .

٢ - كتاب الآداب بتحقيق كراتشكوفسكى .

٣ - النصوص الواردة فى الكتب والمطان المختلفة .

ولابد من الاشارة الى أنى قد استفدت من الهوامش التى اثبتها كراتشكوفسكى ، بعد ان استغنت بمن فام بترجمتها الى (مشكورا) عن الروسية^(٢) ، إضافة الى النصوص المنقولة عن ابن المعتز وكتابه الآداب ، وما نسب لغيره من الاقوال التى ترد بنصها فى كتاب الآداب ، فتمكنت بذلك من خدمة النص ، وأخراجه بشكل يستقيم به المعنى ، ويتنظم الكلام ، مما لم يستطعه كراتشكوفسكى من قبل^(٣) .

وقد عملت في آخر كتاب (الأدب) صلة أو ذيلاً له جمعت فيه ما وقفت عليه من أقوال ابن المعتز ورسائله التي لم ينشرها المستشرق كراتشكوفسكى في نهاية كتاب (الأدب) بتحقيقه . وكذلك ما لم يقم بنشره الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان» .

كما قمت بجمع المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبد الله ابن المعتز وذلك ليفيد منها الباحثون والادباء .

وأن حسبي من هذا الكتاب هو أنني بذلت أقصى ما أستطيع من جهد والله الموفق والهادي الى سواء السبيل والكمال لله وحده .

حياة ابن المعتز وأثر أحداث عصره فيها

حفل عصر ابن المعتز بأحداث جسيمة ، كان لها الأثر الكبير في توجيه الدولة العباسية وجهة لم تألفها من قبل ، حيث هيمن الجنود الأتراك على مقاليد الأمور ، وكانوا اصحاب الكلمة النافذة فيها .

فقد ولي سيد أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن جعفر المتوكل على الله بن محمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، في سنة ٢٤٧ هـ بمدينة (سامراء)^(٤) ، في السنة التي قتل فيها جده المتوكل ، بتدبير تم احكامه بين ابنه المنصور والأتراك وقد كان لمقتل الخليفة المتوكل نتائج وخيمة ، جرت الولايات على الدولة العباسية ، فقد تجرأ الجنود الأتراك بعد ذاك على سمل عيون الخلفاء ، وسجنهم ، وقتلهم ، لغزلهم وتنصيب من يرغبون فيه بدلا منهم^(٥) .

وقد كتب علي ابن المعتز أن يعيش طفولته وسط أحداث هذا العصر المضطرب ، الذي ساءه العنف ، حيث كان القتل فيه من الأمور المعتادة ، فنفى

سنة ٢٥٢ هـ حين تولى والده الخلافة ، قام بقتل سلفه المستعين بعد حرب طاحنة وقت بينهما ^(٦) .

وأن كان ابن المعتز طفلاً لا يعي ما يدور حوله من الأحداث انجسام ودوافعها ، ألا أن أعظمها تأثيراً - ولا شك - في نفسيته مقتل والده ، فقد شهد بنفسه كيف ثار الجنود الاتراك مطالبين بارتزاقهم ، وأخذهم بتلابيب والده المعتز ، وتعذيبه ، ومن ثم قله بالصورة المفزعة التي أتت على ذكرها كتب التاريخ والسير ، أضف إلى ذلك المعاملة القاسية التي عوملت بها (قييحة) جدة ابن المعتز ، فهي لم تسلم من أذى الجنود الاتراك وملاحقتهم لها ، وكان موقفها لا يقل خزيًا من معاملة الاتراك لابنها المعتز ، حتى بخلت عليه بمبلغ (٥٠) ألف دينار ، وهو المبلغ الذي طالب به الجند مقابل ارتزاقهم ، في وقت كانت فيه السيدة (قييحة) تملك الملايين ، التي صودرت منها مع مجوهراتها وكنوزها الأخرى ، ثم خرجت مبعدة إلى مكة المكرمة ، وفي صحبتها حفيدها عبدالله بن المعتز ، وذلك في سنة ٢٥٥ هـ ، مع جمع آخر من المنفيين ^(٧) ، وظلت في منفاهما حتى سنة ٢٥٦ هـ حيث أعادها الخليفة المعتز ^(٨) .

من هنا نعرف أن ابن المعتز عانى طفولة قاسية مؤلمة ، تخللتها فترة قليلة ما بين سنتي ٢٥٢ هـ و ٢٥٥ هـ ، عاش فيها عيشة هنية بترقة في خلافة والده المعتز ، إذ أنه بعد مقتله عرف التشرد وذاق آلامه ومرارته .

لقد تركت تلك الأحداث في نفس ابن المعتز صورة قاتمة ومؤلمة عن السياسة والمخالفة ، جعلت من السهولة بمكان أن يتجه بتربيته إلى وجهة أخرى غير ميدان السياسة ، وأن يتمكن في نفسه هوى للميل عنها إلى الأدب والشعر والعلم ، ويبدو لي أن جدته (قييحة) هي التي عملت على تربيته تربية أدبية وعلمية ، كما حرصت على أن يتلقى علوم عصره على أكابر العلماء والمؤدبين ، أمثال أحمد ابن سعيد الدمشقي والمبرد وثلعب ، وإن نهج تربيته هذا قد سار عليه حتى بعد وفاة جدته (قييحة) في سنة ٢٦٤ هـ ، إذ لم ينقطع عن العلماء والأدباء وفصحاء

الأعراب ، يأخذ عنهم ، وينهل من معين علوم عصره حتى استقام عوده ، ولما بلغ مبلغ الرجال كان له مجلس يلتقى فيه العلماء والأدباء والشعراء والمفنون^(١٠) . وانغمس ابن المعتز أيضاً في الملذات ، وكانت له مجالس غناء وشراب ، قد اغرق فيهما الى حد اتار عليه حفيظة الخلفاء ، فانحوا عليه باللائمة لانغماسه في ملاذده^(١١) .

ولعل في تصرفات ابن المعتز هذه ، ما يبرر حرصه على الابتعاد عن العمل السياسي ، وصرف همه بعيداً عن الاشتراك في الدياس والمؤامرات ، بغية الحصول على منصب الخلافة ، كما كان عليه الحال في عصره ، ولذلك كان لا يكاد يحسب له الحجاب في الصراع السياسي أو انذاك^(١٢) .

ولكن حين تقدمت به السن ، ورأى أن ليس هناك من يفضلُه من أمراء الدولة العباسية ، تآقت نفسه الى الخلافة ، لذلك نراه يعتقل مع اثنين من الامراء العباسيين في سنة ٢٨٩ هـ ، بعد وفاة الخليفة المعتضد ، الا أن ابنه المتوكل الخليفة الجديد يأمر باطلاق سراحهم ومكافاتهم ، بعد رجوعه من الرقة ، واستباب الامر له في بغداد^(١٣) .

ومما يؤيد تطلع ابن المعتز الى الخلافة ، ما رواه أبو الحسن محمد بن الحسن العاوي المعروف بابن البصري بقوله : «كـت أجالس عبدالله بن المعتز وكان يحادثني بالله من ملك من هذا الامر شيئاً ليجعلني البطين بطناً واحداً ، وليزوجني هؤلاء من هؤلاء وهؤلاء من هؤلاء ، وقال لا ادع طالبياً يتزوج بغير عباسية ، ولا عباسي بغير طالبية ، حتى يصيروا شيئاً واحداً . . . »^(١٤) ، ولذلك نراه حين يجمع التفتاة ورجال المحل والعقد على بيعته وخلع المقتدر ، لم يمانع أو يتردد في قبول الخلافة ، بل أجابهم الى طلبهم ، ويؤكد ما ذهبت اليه قول ابن المعتز حين توليه الخلافة في سنة ٢٩٦ هـ «قد حان المحق أن يتضح والمبطل أن يقتضح»^(١٥)

قد طلب ابن المعتز من مبايعيه أن لاتراق قطرة دم ، وكأنه في مطلبه هذا يعلن عن استنكاره لما كان يحدث للخليفة المعزول اذ يقتل هو واعوانه ، أو يعذبون

ويسجنون ويشرد الباقون منهم، لقد ألحق ابن المعتز في طلبه وأصر عليه بالرغم من معارضة مؤيديه والحاحهم على أن الأمر لا يمكن أن يتم له دون إراقة الدماء، وكان حذسهم في محله فقد أصبحت السياسة في ذلك الوقت لا تعرف غير العنف والقتل والتشريد، وهذا مما شجع أصحاب المقتدر الخليفة المزعول، على أخذ المبادرة بأيديهم وبدأوا باستعمال العنف، فتمكنوا من إيقاع الهزيمة بأصحاب ابن المعتز وتشتيتهم، ومن ثم قبض على ابن المعتز وقتل بقسوة ولم تدم خلافة إلا يوماً وليلة^(١٥) وهكذا قان حياة ابن المعتز بدأت بمأساة وانتهت بمأساة^(١٦).

ثقافة ابن المعتز وأثرها في مؤلفاته

تلقى ابن المعتز علوم عصره على أكابر العلماء، وكان كثير الدأب والانكباب على الدرس والتحصيل، وقد ظهر أثر ذلك جلياً في مؤلفاته ورسائله^(١٧). وهو بالإضافة إلى ثقافته العربية لم يكن بعيداً عن الثقافتين الفارسية واليونانية، لذلك نراه يغرف منهما بقدر ما يشفى به غليله، فقد أتجه إلى المأثورات اليونانية يرددها، ويتمثل بها، حتى أودعها في كتابه الأداب مع غيرها من رسائله وأقواله جنباً إلى جنب، ويبدو أثر أحداث عصره واضحة في اختياراته لتلك المأثورات^(١٨).

ولقد اتسمت ثقافة ابن المعتز بالموسوعية (ان جاز لنا التعبير)، ويبدو ذلك من تعدد الموضوعات التي ألف فيها، فقد ألف في التاريخ والتراجم، وفي الشعر الشعراء والنقد الأدبي، وألف في الغناء والمغنين، وفي الموسيقى وكانت له رسائل عديدة جرت بينه وبين المهتمين بالموسيقى والغناء، يدعو فيها إلى التجديد وتطوير الموسيقى والحان الغناء^(١٩).

وكان لثقافته الأدبية واللغوية، وثقافته النقدية، من القدرة أن يكون أول من يستطيع التصدي بجدارة للتأليف في موضوع البديع، فكان لكتابه الموسوم بـ «البديع» أثر بالغ الأهمية، ففى التأليف البلاغية التي تلت عصره، وهو

في هذا الكتاب لم يقف عند حد الجمع والتنسيق ، إنما كانت له فيه آراء نقدية تدعمها ثقافته العميقة وإطلاعه الواسع ، وأما السبب الذي حدا بابن المعتز الى تأليف كتاب البديع ، فقد أشار اليه في مقدمة البديع ، وهو الرد على من قال بأن البديع يعود في اختراعه الى المحدثين فهو يذهب الى أنه أول ما وجد في شعر الأقدمين ، وكثر في شعر المحدثين ، فيورد أمثلة كثيرة على ذلك ، مع إصدار أحكام نقدية حول فنون البديع في شعر الكثير من الشعراء (٢٠) .

وكان لابن المعتز تذوق خاص للشعر الجيد ، صقله وهذبه إطلاعه الواسع على فنون الشعر العربي قديمه ومحدثه ، لذا فهو يمزج بين النقد الموضوعي العقلي وبين الحس الشعري الذي وهبه الله له ، وانك تجد ذكراً لأرائه النقدية في كثير من كتب الأدب والنقد ، خاصة ما يتعلق منها بأبي نواس وأبي تمام ، شاهدة لابن المعتز على قابليته في إعطاء أحكام نقدية ، لها أثرها الكبير في الدراسات الأدبية القديمة والحديثة (٢١) .

ويبدو لي من مطالعة ديوان ابن المعتز انه سبق المتنبي بإدخال الحكمة والفلسفة في الشعر العربي .
ولعل دراسة الشعراء توضح لنا ذلك جيداً وتوقفنا على تأثير المتنبي بابن المعتز وثقافة عصره .

أثر حياة ابن المعتز في شعره

ان للأحداث المؤلمة التي مرت في حياة ابن المعتز أثرها الفعال في ميادين اتجاهاته الفكرية ، سواء كان ذلك في مؤلفاته ، أو في شعره .
فقد عبر ابن المعتز عن أبعاد حياته الخاصة والعامة ، وهو في مدارج نشأته الشعرية الأولى ، يظهر لديه ميل إلى تقليد الشعراء الكبار في محاولاته لترسيم خطابهم من جهة ، ومن جهة أخرى لإظهار مقدرته في إتقان الصنعة الشعرية ، عند مجازاته للأقدمين في فنون الشعر العربي التي اعتمد عليها النظام الاجتماعي

الهربى فى الدفاع عن مقوماته قبل الاسلام ، كما فخر والمديح (٢٢) ، ألا انه تمكن ان يتخطى ذلك الى التجديد والابداع (٢٣) .

عرفنا ان ابن المعتز قد انغمر فى لذاته وملاهيته ، بين مجالس الشرب والغناء والرقص ، التى دارت فيها دنان الخمرة المعتقة على نغمات الموسيقى واصوات الغناء ، فلا عجب ان تنطلق شاعريته على سجيتهما ، لتعبر عن عواطفه وكامن مشاعره ، وعما يمور فى اعماق ذاته من آلام مكبوتة ، لذا جاءت عبارته سهلة رقيقة مشحونة بالعواطف الفياضة فى وصف مجالسه ومغامراته فى ميادين الخمرة والحب والغزل ، حيث تجد ذلك فى ارجوزته فى « ذم الصبوح ومدح الغبوق » ، وفى غيرها من قصائده شعره فى الخمرة والغزل (٢٤) .

وما كان شاعرنا ليرضى من حياته ان يعيش بين جدران قصره ينعم بالغناء ويحتسى الخمرة ، بل كان يخرج الى الاديرة والبساتين والحقول ، ليقسم مجالس الغناء والشرب فى أحضان الطبيعة بين الاشجار والزهور وتغريد الطيور ، او انه كان يخرج للمصيد (٢٥) .

وحين نقرا شعره الذى انبى فيه على تصوير ما كان يدور فى مجالس لهوه ومغامراته الغزلية ، وخروجه للمصيد ، نجده يكون فى اصدق حالاته من حيث تصوير عواطفه ، ودقة الوصف المحسى الذى اتسم به شعره ، نعرف بواعه بالتشبيهات .

اما عن حياته العامة فهى تنمشل فى مواقفه السياسية ، التى كان من ابرزها الذب عن الحكم العباسى والدفاع عنه ، فى اتجاهين ، أحدهما الوقوف بوجه الثورات التى تقوم للقضاء على الدولة العباسية ، والاخر تنفيذ ادعاءات العلويين فى احقيتهم بالخلافة ، ومقارعتهم بالحجة بالحجة للدفاع عن الخلافة العباسية (٢٦) .

ألا ان ابن المعتز فى شعره السياسى لا ينسى مشاعره ، ولو بصورة غير مباشرة ، ليبر به عن شكايته من الظلم الذى حاق به وبأسرته ، وما حل بها

من الفواجع ، وذلك بتدمره من الجور والظلم ، الذي أقرفه الحكام ، فقد كان شديد الاستنكار والاستهجان للأوضاع الشاذة ، ولعل خير شاهد على ذلك ما جاء بارجوزته في تأريخ المعتضد (٢٧) .

ولعه بالتشبيهات

عرف ابن المعتز بولعه بالتشبيهات الى حد الاغراق في شعره ، حتى انه كان يقول «أذا قلت كان ولم آت بعدها بالتشبيه ، ففض الله قاي» (٢٨) ، ويبدو أن اتجاهه الى هذه الوجهة في شعره يعود بالدرجة الاولى الى الوصف الذي مال اليه ابن المعتز لرسم صورة صادقة لحياته الخاصة في دلايه وملأذه، والعامه في عمله السياسي ، فعمد الى الوصف الحسي ، الذي تطلب منه الميل الى التشبيه ، والاعتماد عليه في رسم الصورة الحسية التي يمكن أن تجسم لنا وقائع حياته بصورة اقرب ما تكون الى حقيقة ما كان يحدث في مجالسه، ومغامراته في ميادين الخمرة والطرب والحب ، أو في أحضان الطبيعة ، وما فيها من مفاتن تستوجب التسجيل (٢٩) .

وكان يضرب المثل بحسن تشبيهاته وجودتها فيقال : «تشبيهات ابن المعتز» ، ويقال أيضا : «إذا رأيت كآف التشبيه شعر ابن المعتز ، فقد جاءك ثمار الحسن والاحسان» (٣٠) .

وقد تردد في كتب البلاغة والادب ذكر الكثير من تشبيهاته الرائعة ، ومنها قوله في وصف الهلال :

قد أثقلته حمولة من غير

وانظر اليه كزورق من فضة

ومن تشبيهاته الجيدة أيضا قوله :

أفنى الشقيق الى تنيه وسمان

والرياح تجذب أطراف الرداء كما

الى غير ذلك من التشبيهات الرائقة التي حفل بها شعر ابن المعتز . وقد ذهب الى أن ولعه بالتشبيهات يعود الى تأثير استاذه المبرد الذي كان له

أهتمام كبير بالتشبيهات الشعرية وذلك للوقوف على الحسن والبردى من شعر
القدمى والمحدثين ، ولعرفة المعنى المبكر وأصله ، ورويته ، ومواقع الجمال
فيه (٣١) .

الحكمة والمثل فى شعره

ان اكثار ابن المعتز من ايراد التشبيهات فى شعره ، له ما يبرره ،
وذلك لشدة كلفه بالتعبير عن حياته المخضة ، واندفاعه فى وصف عبثه
ومجونه ، فكان حيا ماديا فى تشبيهاته ، وسرى أثر اتجاهه الحسى انادى فى
انطلاقة العقل ونفس القوة ، سواء كان فى شعره السياسى حين يصور أزماته
السياسية ، أو حين تصوير أبعاد الاحداث السياسية التى كانت تلف واقع عصره ،
فكان يجهد فى تقريب تلك اوقائع ومع والاحداث الى اذهن الناس ، مما حدا
به الى أن يعتمد الاكثار من الاقوال المأثورة والحكم المتداولة بين الناس ،
وايراد بعض العبر المتحصلة من تجارب الغابرين ، التى لم تلب الايام جديتها .

ولو اجلنا النظر فى شعر ابن المعتز لشاهدنا ورود كثير من الحكم فيه ،
وأقصر هنا على ذكر ما فى شعره من حكم كتاب « الاداب » فقط .
جاء فى الاداب : « ذل العزل يضحك من تيه الولاية » وقال فى
شعره :

شخصى ولاية كشخص عزل على دهن وعز مثل ذل (٣٢)
وقال ايضا :

ووجه العزل يضحك كل يوم ويطنز فى قضا الوالى المدل (٣٣)
جاء فى الاداب : « من أحب البقاء فليعد للنوائب قلبا صبوراً » ، وقال فى
شعره :

من حب البقاء دام عليه مع طول البقاء هم طويل (٣٤)
جاء فى الاداب : « الخضاب من شهود الزور » ، اخذ هذا المعنى فى
شعره وقال :

زورها التسويد والخضاب^(٣٤)

ولحية كأنها غراب

جاء في الاداب : « الوعد دين وانجاز المعروف » ، وقال في شعره :

مستعيب تسويفه^(٣٥)

والموعد دين والعطايا

وحياته معروفة

ان الكريم مخلص

جاء في الاداب : « يكفيك من الحسود انه يقيم في وقت سرورك »

وجاء ايضا « الحسد كشجر النار يأكل بعضه بعضا » ، وقال في شعره :

فان صيرك قاتله^(٣٦)

اصبر على حسد الحسود

أن لم تجد مأكله

فالنار تأكل بعضها

اثر الادب والحكم والاقوال الماثورة اليونانية والفارسية في الثقافة العربية

اتصل العرب بالثقافتين اليونانية والفارسية ابان الحكم الاموي ، الا ان الاتصال الثقافي اصبح على اوسع نطاق في العصور العباسية ، بما ترجم من كتب الطب والفلسفة والحكمة ، وقد شاركت العناصر المختلفة في خدمة الثقافة والحركة الفكرية في الدولة العباسية ، وكان للكتب المترجمة التأثير الواضح على ابناء الحياة العباسية المتعددة الجوانب ، الا ان هذا التأثير لم يكن تقليدا اعمى ، فقد هانى الفكر العربى اكبر عملية هضم وتمثيل لتلك الثقافات ، حتى حدث اكبر تمازج عقلى في تاريخ الانسانية بين الثقافة العربية من جهة ، وبين الثقافتين اليونانية والفارسية من جهة اخرى ، أضف الى ذلك الثقافة الهندية ايضا ، وبذا تمكنت تلك الثقافات ان تؤدي رسالتها الانسانية على اكمل وجه ، لرعاية الفكر العربى لها ، والعمل على تطويرها^(٣٧) .

واما متى كان اتصال الشرق وبلاد فارس بالثقافة اليونانية ؟ فقد بدأ منذ عهد الاسكندر المقدوني ، اذ ترجم الكثير من الكتب اليونانية الى السريانية ،

وعرف الفرس الثقافة اليونانية ، وتأثروا بها ، قبل ابن المقفع بزمن بعيد ، سواء كان ذلك على عهد الاسكندر ، او عن طريق المدارس التي انشأتها المسيحية في بلاد فارس (٣٨) .

الا ان ما نقل عن الفكر اليوناني كان هو الاساس في الحياة العقلية العباسية ، بما ظهر من المؤلفات الفلسفية وما كان يتصل بها ، وكذلك المؤلفات الطيبيية وغيرها من المؤلفات ، اما ما ترجم عن الفارسية من كتب ، فامر مشكوك فيه ، وقد اتهم ابن المقفع بانه هو الواضع لتلك الكتب التي زعم انه قام بترجمتها من الفارسية ، وهذا ما سنراه عند الكلام في ابن المقفع وثقافته وأثرها في مؤلفاته .

ويذهب الدكتور طه حسين الى أن الفرس كانوا أول أمرهم مقلدين للعرب في ميدان الادب ، فقد اخذوا عن العرب اوزان الشعر العربي ، ويلاحظ ذلك في الشهامة ، في حين ان تأثير الفرس على العرب ، كان في كثير من جوانبه تأثيرا سيئا ، ويبدو ذلك واضحا في النزعة الاستبدادية في الحكم (٣٩) .

ثم يتساءل الدكتور طه حسين عن الكتب التي ترجمت عن الفارسية . ما هي ، واين هي الان ؟ وكذلك عن الشعر الذي ترجم من الفارسية ، ماهو ، واين هو الان ؟ ، مع العلم ان الفرس كانت بأيديهم مقاليد الامور في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وقد حاولوا في ظل سطوتهم ابراز كل ماهو فارسي ، ونشره بين الناس (٤٠) .

ابن المقفع وأثر الثقافتين اليونانية والفارسية وغيرهما من الثقافات في مؤلفاته

يعد ابن المقفع من مخضرمي الدولة العباسية ، وعلى قدر كبير من الاطلاع على الثقافة الفارسية بحكم فارسيته ، وكان له سهم وافر من الثقافة اليونانية

التي شاعت في بلاد فارس منذ زمن الاسكندر كما كان له اطلاع على الثقافة الهندية ، وهو بحكم اتصاله بالعرب تشبع بالثقافة العربية^(٤١) .

وقد قام ابن المقفع بترجمة اكثر كتب ارسطو عن اليونانية ، في الموضوعات المختلفة ، كالمنطق ، والجدل ، والقياس ، والمقولات ، وغيرها ، واختصر قسمها من تلك الكتب^(٤٢) .

وهو الى جانب ترجماته عن اليونانية ، كان قد ترجم مجموعة من الكتب الفارسية ، خاصة الكتب المجوسية وكتب الزنادقة ، حتى قيل ما من كتاب وجد في الزندقة الا ونسب الى ابن المقفع^(٤٣) .

ويبدو انه لم يقف عند حد الترجمة ، فهو الى جانب ذلك قد تشرب بالثقافات الفارسية واليونانية والعربية ، فمازج بينها ، حتى كان نتاجه عبارة لتلك الثقافات ، وظهر اثرها واضحا في كتبه ، وبما جاء فيها من معان وحكم واقوال مأثورة وغيرها ، ويمكن اعتبار كتبه الينابيع الاولى لمن جاء بعد ابن المقفع من الكتاب ، الا ان الذي يبدو انهم لم يكتفوا بذلك ، بل وقفوا أيضا على تلك المعاني والحكم والاقوال في منابعها الاصلية ، وذلك لمن كانت له معرفة تامة بالمفتين اليونانية والفارسية ، ومن فاته ذلك فقد تمكن من الوقوف على ترجمات لها - ان جاز التعبير - الا ان هؤلاء الكتاب قد عادوا الى صياغتها بأسلوبهم القوي الرصين^(٤٤) .

ومما يبدو ان لثقافة ابن المقفع ومنابعها المتعددة ، اثرا في روى أسلوبه بالتقعر والتعقيد ، سواء في عرض الافكار ، او معالجة القضايا الفكرية ، فعند قراءة كتبه تجده في (الادب الصغير) ، قد تأثر فيه بالمأثورات القديمة يونانية كانت ام فارسية ام هندية ، وقد صب تلك المعاني في لغة عربية ، تغطي عليها روح الترجمة ، التي يمكن ان نطلق عليها - كما يعرف في وقتنا هذا - الترجمة الحرفية ، وهذا هو مآتي تقعر أسلوبه ، ويشير ابن المقفع في مقدمة الادب الصغير الى تأثره بالمأثورات القديمة بقوله « قد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ حروفا ، فيها عون على عمارة القلوب وصقالها وتجليه ابصارها

، واحياء للتفكير ، واقامة للتدبير ، ودليل على محامد الامور ، ومكارم الاخلاق ، (٤٥) .

واما فى الادب الكبير فان تأثيره بالثقافتين الفارسية واليونانية بادرى الوضوح ، وقد فصل الدكتور طه حسين القول فى ذلك ، فذهب الى ان الباب الاول من كتاب الادب الكبير ، قد تأثر فيه ابن المقفع بالمعاني الفارسية ، اذ يأتى على ذكر المستبدين وما يتحلون به من صفات ، وكيفية معاملتهم للرعية ، وعلاقة الناس بهم ، تلك العلاقة التى قوامها الخضوع ، والخضوع ونظرة التقديس ، فانك تجدوه وكأنه يتحدث لنا عما كان يتصف به أكاسرة الفرس المستبدون ، ويبدو هذا واضحا من تأثير الثقافة الفارسية عليه (٤٦) .

واما الباب الثانى من الادب الكبير ، يرى الدكتور طه حسين ان ابن المقفع قد تأثر فيه بالفلسفة اليونانية ، لانه يورد معانى الفلاسفة اليونان ، وذلك فى وصاياهم ونصائحهم للناس ، المتمثلة فى البحث على التحلى بالاخلاق الحسنة ، ومعاملة الاخوان والاصدقاء بمعاملة طيبة ، وما الى ذلك من الاداب المتعلقة فى الصفات والحوافظ الانسانية المختلفة (٤٧) .

فى حين يرى الدكتور البصير أن كتاب الادب الكبير على الاغلب منقول عن الفارسية ولكنك تجد اثر ثقافة ابن المقفع وتفكيره باديا فى ثنايا الكتاب (٤٨) ، ولكن الدكتور البصير لا يذكر لنا الامثلة التى تعزز رأيه كما فعل الدكتور طه حسين .

أما ابن المقفع فيبين لنا عن مدى وقوفه على كتب الماضين واخذه منها ، بقوله فى مقدمة الادب الكبير : « فمضى علم علما فى هذا الزمان أن يأخذ من علمهم وغاية احسان محسنة أن يقتدى بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب من الحديث محدثا أن ينظر فى كتبهم فيكون كأنه أيامهم يحاور ، ومنهم يستمع . غير أن الذى نجد فى كتبهم هو المتخل من آرائهم والمتقى من أحاديثهم (٤٩) .

وفى رسالة الصحابة يرى الدكتور طه حسين أيضا ، ان ابن المقفع قد تأثر

فيها بالثقافة اليونانية ، ويظهر ذلك بوضوح في طلب ابن المقفع من الخليفة إصدار قانون يلتزم به القضاة ، وذلك لم يكن من بناء أفكار ابن المقفع فقد أصدر « جوستينيانوس » - وقد سبق ابن المقفع بقرنين - قانونا بذلك ، وأصبح هذا الأمر تقليدا رومانياً (٥٠) .

وطلب ابن المقفع أيضا ، فسي (رسالة الصحابة) من الخليفة العمل على تعيين من يقوم بمراقبة أعمال الناس ومعاملاتهم في الأسواق وغير ذلك من المحلات العامة ، وذلك لايقاف الناس عند حدهم ، وتاديب المخالف منهم للنظام ، ويرى الدكتور طه حسين في ذلك تقليداً يونانياً ، إذ أن ما طالب به ابن المقفع ، كان معمولاً به في اليونان ، ومن الوظائف اليونانية المعروفة ، وواجباتها هي نفس واجبات وظيفة المتحاسب في الاسلام (٥١) .

وان كتاب الادب الصغير ، وكتاب الادب الكبير ، ورسالة الصحابة ، من الكتب الكثيرة الانتشار في العهد اليوناني منذ عصر الاسكندر ، وترجم للعرب منه الكثير أيام العباسيين ، (٥٢) .

واما كتابه « كيلة وديمة » فانه لم يترجم عن « الفهلوية » ، وانما اقتبس ابن المقفع تلك الحكايات ، وتصرف بها ، وصاغها بأسلوبه العربي ، وقد أدخل في تلك الحكايات الكثير من الاصطلاحات والالفاظ الاسلامية الى غير ذلك من الأفكار الاسلامية كالقضاء والقدر ، كما ضمنها معاني الايات والاحاديث والاقوال المأثورة والاشعار ، أو بوردها بنصها (٥٣) .

ومن هنا يبدو واضحاً أن ابن المقفع كان متأثراً بالثقافة اليونانية ، التي انتشرت في بلاد فارس ، منذ عهد الاسكندر ، إضافة الى تأثره بالثقافة الفارسية والثقافة الهندية ، وقد تسربت هذه الثقافات الى الثقافة العربية التي جهد ابن المقفع في العب منها والتوسع فيها بحكم عمله الرسمي في دواوين الدولة (٥٤) .

الكتب المؤلفة في الاداب والحكم والاقوال الماثورة

شاعت المؤلفات المترجمة من اليونانية والفارسية والهندية في عصر ابن المعتز شيوعاً كبيراً ، وهي ليست غريبة على عالم الفكر العباسي ، وكان لها التأثير القوي في الحياة الفكرية او آنذاك ، ومن بين تلك المؤلفات المترجمة كتب الاداب والحكم والمواعظ .

ولم يقتصر العرب على ما ترجم من كتب الاداب والمواعظ والحكم كما هو الحال بالنسبة للكتب الاخرى في الموضوعات المختلفة ، بل الفوا فيها كتباً كثيرة سواء منها ما كان قبل ابن المعتز ، او ما كان منها بعد ابن المعتز ، وسنأتي على ذكر كتب الحكم والاداب المترجم منها ، والمؤلف .

١ - الكتب المترجمة :

لم تصل اليها ترجماتها الاولى ، وما وصل اليها منها لا يكاد يذكر بالنسبة الى كثرتها وشيوعها ، فقد وجدنا منها مختصرات ، او منتخبات ضمتها الكتب العربية المؤلفة في الاداب والحكم ، او كتب الادب العربي المختلفة .
واليك ما ذكره ابن النديم^(٥٥) من الكتب الاجنبية ، وقد أورد ذكرها تحت عنوان « الكتب المؤلفة في المواعظ والاداب والحكم للفرس والهند والروم » وهذه الكتب هي :-

- ١ - كتاب زاد الفروخ في تاديب ولده ٢ - كتاب مهزاد وحسيس الموبدان الى بزرجمهر بن البختگان ٣ - كتاب بفروس في الادب ٤ - كتاب بروسن في تدبير المنزل ٥ - كتاب عهد كسرى الى ابنه هرمز يوصيه حين أصفاه الملك وجواب هرمز اياه ٦ - كتاب ملك من الملوك الخالية الى ابنه في التاديب ٧ - كتاب عهد كسرى الى من أدرك التعليم من بيته ٨ - كتاب ملك صالح من الملوك فيه جماع رؤوس الملوك التي عليها تدوير سياستها ٩ - كتاب عهد أردشير^(٥٦) بابكان الى ابنه سابور ١٠ -

كتاب موبدان موبد في الحكم والجوامع والاداب ١١- كتاب عهد كسرى أنوشروان الى ابنه الذي يسمى عين البلاغة ١٢- كتاب مسائل استرعاً حس (كذا) العالم والجواب عنها ١٣ - كتاب الملك ذي الشيبة وما جرى بينه وبين وزرائه وأهل مملكته من المحاوراة ١٤- كتاب ما كتب به كسرى الى المرزبان واجابته اياه ١٥- كتاب حديث الياس والرجاء والمحاوراة التي جرت بينهما ١٦- كتاب الملك والمرأة التي علقها بين السماء والارض يستظل تحتها ألف فارس ١٧ - كتاب المسائل التي أنفذها ملك الروم الى أنوشروان على يد بقراط الرومي ١٨- كتاب أرسال ملك الروم الفلاسفة الى ملك الفرس يسأله عن أشياء من الحكمة ١٩- كتاب الفيلسوف الذي بلي بالجارية قطر وحديث الفلاسفة في أمرها ٢٠- كتاب الملك الذي أشار عليه أحد وزرائه بالنوم والآخر باليقظة ٢١ - كتاب ما امر أردشير باستخراجه من خزائن الكتب التي وضعها الحكماء في التدبير ٢٢- كتاب حديث السمع والبصر ٢٣- كتاب الملك والضرتين والوزراء ٢٤- كتاب امرأتى الملك احدهما تفضل الغلمان ، والاخرى الجوارى ، وكلام الفلاسفة في ذلك ٢٥ - كتاب سكرسرى (كذا) بن مرد يود لهرمز ابن كسرى، ورسالة كسرى الى جواسب وجوابهما ٢٦- كتاب كسرى الى زعماء الرعية في الشكر ٢٧- كتاب شائق الهندي في الاداب ٢٨- كتاب سيره نامه تاليف حذاهود فرخزاد ، وهو كتاب الاخبار والاحاديث ٢٩- كتاب ترجمته نوادر أهل الشرفية ، ونوادرا أوساط الناس ، ونوادر السفلة والوضعاء .

٢ - الكتب المؤلفة :

الملاحظ على هذه الكتب غلبة طابع الجمع عليها ، والترجمة بتصرف، أو إعادة صياغة الترجمات السابقة بأسلوب عربى رصين ، ومنها ما كان يجمع بين الاقوال المأثورة والمواعظ والاخبار والشعر والحوادث والطريف

المختلفة ، ويمكن تقسيم الكتب المؤلفة الى قسمين :-

القسم الاول : الكتب التي سبقت لبن المعتز :-

تذكر منها ما ورد ذكره في كتاب الفهرست لابن التديم^(٥٧) ، وما وصل
الىنا منها ، وتم طبعه ، وهي :-

- ١ - كتاب آداب ابراهيم بن المهدي .
- ٢ - كتاب آداب عافية بن يزيد القاضي كته الى اسحاق بن عيسى بن
علي الهاشمي .
- ٣ - كتاب آداب كلثوم بن عمر العتابي (ت ٢٢٠ هـ)
- ٤ - كتاب ابراهيم بن زياد في الادب للمهدي .
- ٥ - كتاب أخلاق الملوك للخلعي وهو محمد بن الحارث (وكان في حملة
الفتح بن خاقان ت ٢٤٧ هـ) .
- ٦ - كتاب الادب الصغير لابن المقفع (ت ١٤٥ هـ) طبع مرات عديدة .
- ٧ - كتاب الادب الكبير لابن المقفع ، طبع عدة مرات .
- ٨ - كتاب أدب مسعدة الكاتب (ت ٢١٧ هـ) .
- ٩ - كتاب أدب الملوك لابي الفرج أحمد بن الطيب السرخسي .
- ١٠ - أدب النفس لابي العباس احمد مروان السرخسي الطيب (ت ٢٨٦ هـ) .
- ١١ - كتاب الادب والمروءة لصالح بن جناح (أدرك التابعين) ، نشره الشيخ
طاهر الجزائري ، وقد أعاد نشره الاستاذ محمد كرد علي ضمن
(رسائل البلغاء) .

١٢ - كتاب البيان والتبيين للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) . طبع مرات عديدة .

١٣ - رسالة الصلابة لابن المقفع .

١٤ - كتاب العرزمي في الادب بنوادر وشعر .

١٥ - عيون الاخبار لابن قتيبة (ت ٢١٣ هـ) طبع أكثر من مرة .

١٧- كتاب فنون الحكم لكلثوم بن عمرو الغنابى (ت ٢٢٠هـ) :

١٨- كتاب مائة حكمة للإمام علي بن الجاحظ^(٥٨) .

١٩- كتاب محمد بن الميث الى الرشيد يحظه .

٢٠- كتاب محمد بن الميث الى يحيى بن خالد .

القسم الثانى

الكتب التى ألفت بعد ابن المعتز

هذه الكتب منها ما نسب فيها من حكم وأقوال مأثورة لابن المعتز ، سواء ماأورده منها في كتاب الاداب ، او لم ترد ، وقسم من هذه الكتب وردت فيها الحكم والاقوال نفسها نصا أو بمع اختلاف سير ، منسوبة الى فلاسفة اليونان والخلفاء الراشدين خاصة الامام علي (كرم الله وجهه) ، والى آخرين غيرهم .

والكتب التى ألفت بعد ابن المعتز ، اشد أنها ألفت على طريقة ابن المعتز نفسها نفسها او انها ضمت اضافة الى الحكم والاقوال المأثورة - شعرا واخبارا وتواجم مختلفة ، هذا ما رأيناه فى الكتب التى وصلت الينا مخطوطة او مطبوعة ، اما الكتب التى لم تحصل اليها فلا يمكن الكلام فيها .

ونورد هنا جملة من تلك الكتب لكثرتها ومن أراد أن يقف على قدر كبير منها فليوجع الى المراجع التى اعتمدتها فى تحقيق الكتاب الاداب :

١ - كتاب الاداب لابن الحارون وهو محمد بن أحمد بن الحسين بن

الاصمغ الحارون (ت ٣٩٠هـ)^(٥٩) .

٢ - كتاب الاداب لمجد الملك (ت ٦٢٢هـ) مطبوع .

٣ - كتاب الاداب لمحمد بن محمد بن حفص الطائى (ت ٦٣٠هـ)^(٦٠) .

٤ - آداب السياسة لعز الدين بن الاثير (ت ٦٣٠هـ)^(٦١) .

٥ - آداب العلم لابن عمرو يوسف بن عبدالله بن عبد البر النمرى

القرطبي (ت ٤٦٣هـ)^(٦٢) .

- ٦ - آداب العرب والفرس لأبي علي أحمد بن مسكويه (ت ٤٢١هـ) (٦٢) .
 ٧ - آداب الغرباء لأبي الفرج علي بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)
 ٨ - كتاب الأدب لمطين بن أيوب وهو أيوب أبو جعفر محمد بن عبدالله
 ابن سليمان الحضرمي (ت ٢٩٨هـ) (٦٤) .

٩ - أدب الخواص لأبي القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي (ت ٤١٨هـ)

- ١٠ - أدب الدنيا والدين للمارودي (ت ٤٥٠هـ) مطبوع .
 ١١ - أدب الضحية للشيخ أبي عبدالرحمن محمد بن حسين بن محمد
 السلمي (ت ٤١٢هـ) (٦٥) .

أدب النديم لكشاجم (ت في حدود ٥٠٠هـ) مطبوع .

- ١٣ - أدب الوزير للمارودي . مطبوع .
 ١٤ - أسرار البلاغة للمعالي (ت ١٠٣١هـ) مطبوع .
 ١٥ - الامثال والحكم للمارودي مخطوط .
 ١٦ - الايجاز والاعجاز للثعالبي (ت ٤٣٠هـ) مطبوع .
 ١٧ - كتاب التذكرة الحمدونية لابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) مطبوع .
 ١٨ - التمثيل والمحاضرة للثعالبي مطبوع .

١٩ - الحكم والامثال لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت ٣٨٢هـ)

٢٠ - الحكمة الخالدة (جاويدان خرد) لأبي علي أحمد بن مسكويه .

(ت ٤٢١هـ) مطبوع .

٢١ - خاض الخاض للثعالبي (ت ٤٣٠هـ) مطبوع .

٢٢ - ذيل زهر الآداب أو جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري

(ت ٤٥٣هـ) مطبوع .

٢٣ - رسالة في الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ) مطبوعة

٢٤ - زهر الآداب للحصري (٤٥٣هـ) مطبوع .

- ٢٥ - سراج الملوك للطرطوشي (ت ٥٤٠هـ) مطبوع .
- ٢٦ - العقد الفريد لابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) مطبوع .
- ٢٧ - غرر الحكم لعبد الواحد الامدي (ت ٥٥٠هـ) مطبوع .
- ٢٨ - الكلم الروحانية في الحكم اليونانية لابن هندو (ت ٤٢٠هـ) مطبوع .
- ٢٩ - لباب الآداب لاسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) مطبوع .
- ٣٠ - مختار الحكم ومحاسن لابي الوفاء المبرور بن فلك (ت ٥٠٠هـ) مطبوع .
- ٣١ - المخلاة للعامل (ت ١٠٣١هـ) مطبوع .
- ٣٢ - نزهة الارواح وروضة الافراح للشهرزورى .

ابن المعتز وكتب الادب التي تأثر بها فى تأليف كتاب الاداب

ان فى معرفة المراجع التى استقى منها ابن المعتز ، ماجاء فى كتاب (الآداب) من حكم واقوال مأثورة ، أثر كبير فى الوقوف على ثقافة ابن المعتز واتجاهاتها الا أن كتب الاداب والحكم والاقوال المأثورة التى ترجمت عن اليونانية والفارسية ، لم تصل الينا ، وماوصل الينا منها متخبات ، ومختصرات ، و مقتطفات ضمتها كتب الاداب والحكم والتاريخ والتراجم والادب ، ومن الكتب التى سبقت ابن المعتز ووصلت الينا ، كتب تجمع بين التأليف والترجمة كمؤلفات ابن المقفع مثلاً (٦٧) .

وعند الرجوع الى كتب ابن المقفع نجد ان قسماً من المعانى الواردة فيها ، قد جاءت فى كتاب (الاداب) لابن المعتز .

قال ابن المقفع : «وللعقول سجايات وغرائز بها تقبل الادب ، وبالادب تنمى العقول وتزكو» (٦٨) وجاء فى كتاب «الاداب» : (العقل غريزة تربىها التجارب) قال ابن المقفع : «اذا رأيت السلطان يجعلك أخاً فأجعله أباً ثم ان زادك

فردم، (٦٩) . وجاء في «الآداب» : «إذا الملك تأيسد فزده اجبالا» .
قال ابن المقفع «المعجب آفة العقل» (٧٠) ، وجاء في الآداب : «المعجب شر
آفات العقل» .

وقد ذهب الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي الى أن ابن المعتز قد تأثر في قوله
: «المرض حبس البدن ، واللهم حبس الروح» بابن المقفع في قوله : «الهم
حبس العقل» (٧١) .

كما جاء ذكر قسم من الأقوال الواردة في كتاب (الآداب) ، في كتاب
(عيون الأخبار لابن قتيبة) .

جاء في عيون الأخبار : «وقال آخر : الشيب أول مراحل الموت» (٧٢)
وهذا القول قريب منه قول ابن المعتز في الآداب : «الشيب أول مواعيد الفناء» .
وجاء في عيون الأخبار : «وكيف يقال : ستر لا يدخلون من الكأبة : رجل
افتقر بعد غنى ، وغنى على ماله النوى ، وحقود ، وحسود ، وطالب مرتبة
لا يبلغها قدره ، ومخالط الأدباء بغير أدب» (٧٣) ، وهذا القول ورد في كتاب
الآداب : لا تخطئهم الكأبة : قريب عهد بغنى ، ومكثر يخان على ماله ، وطالب
مرتبة فوق قدره ، والحسود ، والحقود وخليط أهل الأدب وهو غير أديب» .

وجاء في عيون الأخبار قول الأحنف «لا صدق للملوك ، ولا وفاء للكذوب ،
ولا راحة لحسود ، ولا مروءة لبخيل ، ولا سودد لسيء المخلق» وقد ورد قسم
من هذا القول في الآداب : «لراحة لحسود» (٧٤) .

وجاء في عيون الأخبار قول وهب بن منبه : «إذا سمعت الرجل يقول فيك
من الخير ما ليس فيك فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك» (٧٥) قريب
من هذا القول قول ابن المعتز : «من مدحك بما ليس فيك ، فحقيق أن يذمك
بما ليس فيك» .

وجاء في عيون الأخبار : «ويقال : عقول الرجال ، في أطراف أقدامها» (٧٦)
قريب منه قول ابن المعتز : «عقل الكاتب في قلمه» .

وبعد هذا الاستعراض نكون قد عرفنا أن قسماً من الأقوال الواردة في كتاب (الآداب) لابن المعتز ، قد وردت في كتب ابن المقفع وابن قتيبة وهما من الذين سبقوا ابن المعتز ، ورأينا أن ابن المقفع كان قد ذكر غير مرة ، أن ما أورده في كتبه كان من علم الماضين ومأثوراتهم ، ونظيرة في كتاب يعنون الأخبار ، نجد فيه مجموعة كبيرة من الآداب والأقوال المأثورة في الأخلاق ، والصدقة ، والعلم ، والنساء والسلطان إلى غير ذلك من المعاني ، التي قال فيها الدكتور طه حسين من أن ابن المقفع قد تأثر فيها بالثقافتين اليونانية والفارسية . والآقوال التي أوردها ابن المقفع وابن قتيبة هي من ما أورده ابن المعتز في كتاب (الآداب) مع اختلاف يسير ، لتدل على صدق مقالته الإبي من أن الأقوال الواردة في كتاب الآداب ، هي مما يرد أكثره في كلام المتقدمين ، وفيها نواذر من كلام الإمام علي (كرم الله وجهه) ، ألا إن تتبعي لها قد أوقفتني على أن القسم الكبير منها ينسب إلى فلاسفة اليونان ، وملوك الفرس ، والخلفاء الراشدين ، وغيرهم إلا أن هناك أقوالاً لم أستطع معرفة قائلها ، بلعلها تكون لابن المعتز ، أو لغيره ، كما أن في كتاب (الآداب) قسماً من الرسائل الصغيرة ذات المواضع المختلفة التي يبدو لي أنها من نبات أفكار ابن المعتز ، أو هي بتعبير أدق حصيلة لتجارب حياته مرربها ، ثم ضمها معاني وأفكاراً استقاها من الأقوال المأثورة للحكماء الأقدمين ، التي كان لها صدى في حياة ابن المعتز .

ولكن الذي يمكن قوله ، هو أن ابن المعتز قد تأثر بثقافات عصره من يونانية وفارسية وهندية ، وقد قرأ ما ترجم عن هذه اللغات ، وعلى الأخص ما قام ابن المقفع بتوحيته ، وأن شك الجاحظ بما ترجمه ابن المقفع عن الفارسية وكذلك الدكتور طه حسين ، لعلم وصولها إلينا بلغتها الفارسية بعكس الكتب اليونانية التي وجدت أصولها بلغتها .

والذي يلفت النظر حقاً ، أن معظم الأقوال الواردة في كتاب (الآداب) ، قد نسبت لابن المعتز ولغيره في كتب مسن جاء بعده ، وانك قد تجد القول الواحد

(في كتاب واحد) منسوبا لابن المعتز ولغيره .
ويبدو لي أن أكثر ماورد في كتاب (الاداب) صياغة عربية ، بأسلوب أدبي رفيع وديباجة مشرقة ، قام بها ابن المعتز نفسه على ترجمة من سبقوه عن اليونانية كحنين واسحاق وغيرهما .

وقد ذهب الدكتور عبد الرحمن بدوي ، في مقدمته لكتاب «مختار الحكم ومحاسن الكلم» ، الى ان الكتاب العرب قد عمدوا الى صياغة الاقوال والاداب المترجمة ، بديباجة عربية خالصة حين ذكرها في مؤلفاتهم ، بقوله « ويلاحظ على الاداب التي أوردتها المبشر بن فاتك لكل حكيم أنها ذات ديباجة عربية خالصة لا تشم منها رائحة ترجمة ، مما يقطع بان قلما عربيا عالي الاسلوب قد جرى في الترجمات عن اليونانية أو السريانية ، ليكون ابو الوفاء نفسه هو الذي أجرى قلمه ؟ هذه مشكلة أخرى من مشاكل هذا الكتاب على أن الملاحظ أن الكتاب العرب حينما ينقلون (مثل الملاحظ في مختلف كتبه ، وابن قتيبة في (عيون الاخبار) والتوحيد في (الامتناع والمؤانسة) وغيرهم) ، كانوا يتصرفون في هذه الترجمات عن اليونانية أو السريانية بحيث يصفون عليها ديباجة عربية رائعة لان المترجمين جميعا ، حتى حنين نفسه وأسحاق - لم يكونوا من علو الشأن في الاسلوب العربي بحيث يترجمون على هذا النحو الرائع البليغ الشاهد في اسلوب هذه الاقوال ، (٧٧) .

ولو كن الدكتور بدوي قد اطلع على ماورد في كتاب الاداب لابن المعتز (المتوفى سنة ٢٩٦هـ) من أقوال وآداب واردة بنصها في كتاب (مختار الحكم ومحاسن الكلم) للمبشر بن فاتك (المتوفى سنة ٤٨٠هـ) لذهب الى أن ابن المعتز كان ممن قام بصياغتها بأسلوبها العربي القويم ، وديباجتها المشرقة ، لاسيما ان ما أورده ابن المعتز جاء بنصه في مؤلفات من جاء بعده منسوبة في أغلب الاحيان الى فلاسفة اليونان ، وهذا ما يذهب بنا الى الميل الى أن ابن المعتز قد تأثر بما ترجم عن اليونانية من كتب وخاصة كتب الاداب والحكم ، وكان يردد ما كان يختاره منها

ومن كلفه بها ضمهها الى كتاب (الاداب) مع ماله من اقوال ورسائل .

الاقوال الواردة في كتاب الاداب ورأى القدماء والمحدثين فيها

ان الاقوال التي وردت في كتاب الاداب ، قد ظنها العثالي وغيره أنها من وضع ابن المعتز . الا ان اول من نبه على أن أكثرها قد ورد في كلام المتقدمين هو (الأبي ت ٤٢٢ هـ) ، وقد ردد هذا القول المستشرق الروسي كراتشكوفسكى ولكنه اوضح لنا مدى صعوبة تخريج هذه الاقوال ، كما يخرج الشعر ، وترك ذلك لمن يأتي بعده (٧٨) ، وقد قمت بهذا العمل الشاق المصني ، الذي تطلب مني قلب مئات الكتب والمؤلفات صفحة صفحة ، للشور على تخريج تلك الاقوال ، وقد كان لي ما أردت ، فقد خرجت أغلبها ، وبقي قسم منها لم اوفق الى تخريجه بعد . وان الذي لاحظته على الذين كتبوا في ابن المعتز ، وتناولوا نثره بالدرس ، لم يطلعوا على كتاب الاداب لابن المعتز بتحقيق كراتشكوفسكى حتى يمكنهم من الابتعاد عن الشطط في اصدار الاحكام ، فقد اعتبر الاساذ محمد عبد المنعم خفاجى هذه الاقوال - بعد ان استقاها من المراجع التي أتت على ذكرها - أنها تمثل صفوة آراء ابن المعتز في السياسة والاخلاق والصدقة والصديق الى غير ذلك من الآراء التي أحتوتها (٧٩) ، وقد تابعه في هذا الشطط الاساذ عبدالعزيز سيد الامل ، الذي أخذ يناقش تلك الاقوال ، محاولا أن ينسب الكثير من الآراء المبتدعة الى ابن المعتز (٨٠) وأخيرا اعتبر الدكتور أحمد كمال زكى تلك الاقوال أمرا مفروغا منه بأنها لابن المعتز الذي صبر فيها صفوة آرائه لذلك جاءت تعبيراً صادقا عن حياته ، واتجاهاته الفكرية (٨١) .

والذي أقوله أن تلك الاقوال تكاد تكون في أغلبها ليست لابن المعتز ، وانما هي أقوال وجدت لها هوى في نفسه فرددها في مجالسه ، ثم أودعها في كتابه (الاداب) ، على اعتبار أنها مختارات ومختبرات جمع بعضها الى بعض ، كما كان يفعل غيره ممن سبقوه .

مؤلفات ابن المعتز

ترك ابن المعتز هذا الكتاب الكثير (٨٣) التي تناولت موضوعات مختلفة ،
ومن كتبه الكثيرة التي جاء على ذكرها الاقدمون ورووها للمحدثون :

١ - في الاداب (٨٣)

... وصل اليها هذا الكتاب في جملة مخطوطات مكتبة المتحف البريطاني ،
ضمن مجموع برقم ٢٥٧٥٨ ADD من الورقة (٧١) الى الورقة (٨١) ، كتبه
علي بن احمد بن محمد سنة ٧٥٩ هـ بخط نسخي ، غير واضح ، كثير
التصحيف ، قليل التقيط ، وبصورة مشوشة ، وفيه سقط كثير .

وقد قام بتحقيق كتاب الاداب على نسخته الوحيدة (المخطوطة المذكورة آنفا)
المستشرق الروسي كراتشكوفسكى ، ونشره في أوبسالا سنة ١٩٢٤ في مجلة :

Le Monde Orientale. XVIII, 56-121

ثم أعيد نشر الكتاب مرة أخرى في المجلد السادس من مجموعة مؤلفات
كراتشكوفسكى من صفحة (٥١) الى صفحة (٨٥) وقد تولى إعداد هذا المجموع
العلمي الروسي سنة ١٩٦٠ في لينينغراد

وكتاب الاداب هو مجموعة من الأقوال المحكيمة ، في الاداب والرسائل
وقد نقل عنه الكثيرون ممن جاء بعد ابن المعتز ، وله في مكتبة المجموع العلمي
المراقبي نسخة مصورة بالفوتسفات منقولة عن مخطوطة المتحف البريطاني .

٢ - أخبار شارية وعريب الغنيتين (٨٤)

لم يصل اليها هذا الكتاب

ذكره بروكلمان بالعنوان المتقدم وذكره فارمر بقوله «وكتب هذا الأمير
كتاباً عن شارية المخية» مفسدين في ذلك على أبي الفرج الاصفهاني ، ويذكره
خفاجي وسيد الأهل بعنوان «أخبار عريب» يرجع خفاجي في ذلك الى أبي الفرج
الاصفهاني وسيد الأهل الى النويري لقوله «وأخبار عريب كثيرة قد وضع

عبدالله بن المعتز فيها ديسوانا، ولكن هل يمكن ان نقطع بان النويري قد عني بكلمة (ديوان) ان لابن المعتز كتابا خاصا باخبار عريب ؟ كلا ، فذلك يحتاج الى برهان .

ولعل ما يورده الاصفهاني والنويري من اخبار هاتين المغنيتين معزوة لابن المعتز هو من كتابه (الجامع في الغناء) وليس من كتاب خاص باخبارهما كما بدا لبروكلمان ، او باخبار شاذية كما بدا لفارمر ، او باخبار عريب كما بدا لخفاجي وسيد الامل .

٣ - الاختيار من شعر المحدثين (٨٥):

لم يصل الينا هذا الكتاب ، ولعله هو كتاب طبقات الشعراء نفسه .

٤ - أرجوزة في تاريخ المتعطين الخليفة العباسي (٨٦) :

تولى شرحها وترجمتها الى الالمانية المستشرق الالماني لانج ، ونشرها سنة

١٨٨٦م في المجلة الالمانية الشرقية .

ونشرت بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ - ١٩١٣ م عن المطبعة الجمالية في (١٣)

صفحة .

كما قام بنشرها مع الشرح محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه «رسائل ابن

المعتز في النقد والادب والاجتماع» من صفحة (٨٠) الى صفحة (١٠٧) ، واعاد

نشرها في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان» من صفحة (٣٩٤)

الى صفحة (٤١٥) .

٥ - أرجوزة في ذم الصبوح (٨٧) :

وردت هذه الأرجوة في كتاب الاوراق (أشعار اولاد الخلفاء) ونشرت

في ديوانه من صفحة (٣٠٦) الى صفحة (٣١٢) ، كما نشرها خفاجي مشروحة

في كتابه (رسائل ابن المعتز في النقد والادب والاجتماع) من صفحة (١٠٧)

الى صفحة (١١٤) ثم عاد نشرها في كتابه (ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد

والبيان) من صفحة (٣٨٧) الى صفحة (٣٩٤) .

٦ - اشعار الملوك او اشعار الخلفاء والملوك (٨٨) :

له نسخة ضمن مخطوطات المستشرق أهلواردت .

٧ - البديع (٨٩) :

الفه ابن المعتز سنة ٢٧٤ هـ وصل إلينا منه نسخة في جملة مخطوطات مكتبة

الاسكوريال برقم ٣٢٦ أدب .

عني بتحقيق هذه المخطوطة ، ونشرها المستشرق كراتشكوفسكى سنة

١٩٣٥ م . وطبعت بمطبعة ستيفن أوستن في مدينة هرت ، فورد ، ضمن سلسلة

جب التذكارية برقم (١٠) واعيد نشر الكتاب في المجلد السادس ، من مجموعة

مؤلفات كراتشكوفسكى ، من صفحة (١٧٩) الى صفحة (٢٧٩) .

وقد اعاد طبع كتاب البديع بتحقيق كراتشكوفسكى (بالاوفست) الاستاذ

قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المنشي ببغداد .

كما اقدم الاستاذ خفاجي على طبعه مع الشرح عام ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ،

بمطبعة مصطفى البابي الحلبي في القاهرة ، ثم اعاد نشره ضمن كتابه (ابن المعتز

وترائه في الادب والنقد والبيان) الطبعة الثانية ١٩٥٨ م ، من صفحة (٥٩٦) الى

صفحة (٧١٤) .

وفي كتب الادب والبلاغة نصوص كثيرة ، منقولة عن كتاب البديع .

٨ - الجامع في الغناء (٩٠) :

لم يصل إلينا الكتاب ، وهو من جملة ما فقد من مؤلفاته .

٩ - الجوارح والصيد (٩١) :

من كتبه المفقودة .

١٠ - حلى الاخبار (٩٢) :

وهذا الكتاب أيضا في عداد كتبه المفقودة .

١١ - ديوان ابن المعتز (٩٤) :

له نسخ مخطوطة مبثوثة في مكتبات العالم ، يضاف الى ذلك مختارات

اقتطعت منه ، كما ان شعر ابن المعتز قد تناقلته الكتب الادبية وكتب المختارات الشعرية .

ونسخ الديوان المعروفة هي في المكتبات التالية :

- ١ - مكتبة الاوقاف العامة ببغداد (٩٥) برقم ١٢١٨١ ، تقع في (٢٠٤) ورقات كتبت سنة ١٣٠٥ هـ .
- ٢ - مكتبة الازهر بالقاهرة (٩٦) برقم ١٩٩ أباطه ٦٨٠٤ عامة ، تقع في ٢٣٧ ورقة كتبت سنة ١٢٨٢ هـ .
- ٣ - المكتبة الاهلية بباريس (٩٧) برقم (٣٠٨٧ Ms. ar) تقع في ١٥٨ ورقة ، كتبت سنة ١٠٠٧ هـ .
- ٤ - مكتبة برلين (٩٨) برقم ٧٥٤٢ ، وأخرى برقم ١٣٠٤ Oct
- ٥ - دار الكتب المصرية : فيها أربع نسخ من الديوان : الاولى (٩٩) برقم ٢٥٤ أدب ، كتبت سنة ١٨٢٥ والثانية (١٠٠) برقم ٤٥٤٦ أدب ، تقع في ٢٣٣ ورقة ، كتبت سنة ١٠٣٠ هـ والثالثة (١٠١) برقم ٦٦١٠ أدب تقع في ١٤٠ ورقة ، كتبت سنة ١٠٦٩ هـ والرابعة (١٠٢) برقم ٩٠٤٦ تقع في (٢٠٤) ورقة .
- ٦ - مكتبة لاله لى (باستانبول) برقم ١٧٢٨ تقع في (٢٠٢) ورقة ، كتبت سنة ٣٧٢ هـ .
- ٧ - مكتبة المتحف البريطاني برقم ٦٥٦١ تقع في ٢٤٩ ورقة ونسخة اخرى برقم ٥٨ .
- ٨ - مكتبة المدرسة المحمدية (١٠٣) بالموصل تقع في ١٠٥ ورقات كتبت في القرن الرابع للهجرة ، والورقات الست الاخيرة في القرن الثاني عشر .
- ٩ - مكتبة معهد الدراسات الاسلامية (١٠٤) جامعة بغداد ، برقم ٣٠٤ تقع في ٦٢ ورقة ، كتبت سنة ١٠٠٥ هـ .
- ١٠ - المكتبة الملكية في كوبنهاغن (١٠٥) هافينا ، برقم ٢٥١-٢٥٢ كتبت سنة ٧٥٠ هـ .

١١ - نسخة كانت في مكتبة الابن استاس الكرملي بعنوان (أشعار ابن المعتز وأخباره) (١٠٦) ، ولم أجد لها أثرا بين مخطوطات الكرملي في مكتبة المتحف العراقي .

ولمختارات شعر ابن المعتز نسخ مخطوطة في المكتبات التالية :

١ - دار الكتب الظاهرية : بعنوان «نبذة من ديوان ابن المعتز» (١٠٧) برقم ٣٣٢٣ (شعر ٤) من ورقة ٧٩ ب الى ورقة ٩٧ كتبت في أوائل القرن الخامس الهجري .

٢ - دار الكتب المصرية : ثلاث مخطوطات بعنوان «جملة من شعر أبي العباس عبدالله بن المعتز» (١٠٨) ، الأولى برقم ١٦٦ مجاميع م ، كتبت سنة ١٢٠٥ هـ والثانية برقم ٤٧٩ . والثالثة برقم ٤٨٠ مجاميع ، كتبت سنة ١٣٢٤ هـ .

٣ - مكتبة برلين : بعنوان «أشعار مختلفة لابن المعتز» (١٠٩) برقم ٧٥٤٣ رقم ٣-١ جوتا ٢٦ .

٤ - مكتبة معهد الدراسات الإسلامية ، جامعة بغداد . بعنوان «قطعة من ديوان ابن المعتز» (١١٠) برقم ١٤٤٣ ، تقع في ١٠ ورقات كتبت في القرن التاسع الهجري .

٥ - مكتبة وهبي أفندي : بعنوان «مختار من ديوان ابن المعتز» برقم ٩٥٥٣ هـ .

طبقات الديوان :

نشر ديوان ابن المعتز عدة جزرات مبينة كما يأتي :

١ - طبع في القاهرة سنة ١٠٣٧ هـ ١٨٩١ م بمطبعة جريدة المحرورية بجزئين ، الأول في ٩٥٠ صفحة ، والثاني في ١٤٣ صفحة (١١١) باعثناء عزيز الزند .

٢ - طبع في بيروت تحت عنوان «ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز العباسي» وقد «فسر الفاظه الغريبة» ووقف على طبعه «حبي الدين الخياط» و (طبع بمناظرة

وانتزام عبدالباسط الانسى» في «مطبعة الاقبال» .

ذكر على الغلاف سنة الطبع ١٣٣١ هـ وجاء في الصفحة (٣٤٣) ان اتمهذه
الطبع كان في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٢ هـ ، والديوان يقع في ٣٤٣
صفحة (١١٢) .

٣ - وطبع أيضا في بيروت بعنوان «ديوان ابن المعتز» اصدار دار صادر

٤- طبع في استانبول باسم «شعريقع في ٥٢٢ صفحة بضمنها الفهارس .

ودار بيروت سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ، عبدالله بن المعتز» . صنة أبي بكر الصنولى
عني بتصحيحه ب . لوين . استانبول ، مطبعة المعارف» ج ٤ يقع في ٢٤٥ صفحة
صدر سنة ١٩٤٥ م ، والجزء الثالث يقع في ١٩٢ صفحة صدر سنة ١٩٥٠ .

٥ - مالم ينشر من شعر ابن المعتز في طبعات الديوان ، قام بجمعه ونشره

محمد عبدالمنعم خفاجى سنة ١٩٤٦ م ، في كتابه «رسائل ابن المعتز» تحت عنوان
«ذيل لرسائل ابن المعتز ، قصائد وقطع خلا منها ديوانه المطبوع ، من صفحة
١٢٦ الى صفحة ١٤٣ .

الا ان جميع مانشر من طبعات الديوان ، لم تضم شعر ابن المعتز جميعه
وهو محتاج الى تحقيق جديد يعتمد مخطوطات الديوان كلها ، المبثوثة في
مكتبات العالم ، وما تضمه الكتب الادبية من شعر ابن المعتز ، وقد أتيت على
ذكرها في مصادر دراسة ابن المعتز) .
ترجمة شعره الى اللغة الالمانية :

ترجم المستشرق لوث قسما من شعر ابن المعتز ، مشفوعا بدراسة حياته

ونشره في لايبك سنة ١٨٨٢ م .

وترجم المستشرق لانج أيضا قسما من شعره وحياته ، ونشره سنة ١٨٨٦ م

في المجلة الالمانية الشرقية .

ويذكر خفاجى (١١٣) ان جرجى زيدان (١١٤) يذهب الى أن الذى قسام

بنشره لانج ، هو أرجوزة ابن المعتز في تاريخ المعتضد .

١٢ - رسائل ابن المعتز في النقد والادب والاجتماع :

تضمنت مجموعة آرائه النقدية ، وحكمه ، وأقواله وتوقعاته ورسائله الأخوانية ، وارجوزته في المعتضد وفي ذم الصبوح ، مع ذيل لرسائل ابن المعتز حوى على قصائد وقطع ، خلا منها الديوان المطبوع .

قام بجمعها وتبويبها محمد عبد المنعم خفاجي بكتاب ، وأصدره في القاهرة سنة ١٩٤٦ ، وطبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ثم أعيد نشره في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان» من صفحة ٤٧٠ الى صفحة ٥٠٢ الطبعة الثانية سنة ١٩٥٨

١٣ - رسالة في العشق (١١٥) :

نسخة منها في طاشقند .

١٤ - رسالة في محاسن شعر ابي تمام ومساوئه (١١٦) :

من رسائله المفقودة .

١٥ - رسالة في وصف سامراء (١١٧) :

أوردها ياقوت الحموي في معجم البلدان .

١٦ - الزهور والرياض أو الزهر والرياض أو الزهرة والرياض (١١٨) :

من كتب ابن المعتز المفقودة .

١٧ - السرقات أو سرقات الشعراء (١١٩) :

من مؤلفاته المفقودة .

١٨ - الشراب (١٢٠) :

منه نسخة في المكتبة الاهلية بباريس (١٢١) .

ولعل هذا الكتاب هو نفسه كتاب فصول التماثيل في تبشير السرور .

١٩ - طبقات الشعراء أو طبقات الشعراء المحدثين (١٢٢) :

من جملة ما وصل الينا من مؤلفات ابن المعتز ، وعنى بتحقيقه عباس اقبال ،

ونشره بعنوان « طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء » في لندن سنة ١٩٣٩م ،

ضمن سلسلة جب التذكارية برقم ١٣، وطبع مصورا عن نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٢٨٥هـ وقد بلغت صفحاته ٢٠١ صفحة مع ٦٠ صفحة فهرس ومقدمة .
وأعاد الأستاذ عبدالستار فراج تحقيقه على نفس النسخة المطبوعة في لندن ، وعلى نسخة الاسكوريال ، وصدر في القاهرة عام ١٩٥٦م عن دار المعارف تحت عنوان «طبقات الشعراء» ، وبلغت صفحاته مع المقدمة والفهارس ودراسات عباس اقبال ٦٠٣ صفحات .

وجاء نقلا عن كرنكو ان المخطوط الاصلى للكتاب في تبريز . وقد أختصره المستوفي (المتوفى سنة ٦٣٧ هـ) ويذهب بروكلمان الى أن مخطوطة الاسكوريال برقم ٢٧٩ وعنوانها «المختار من طبقات الشعراء» هي نفس المختصر .
ويرى تورى أن كتاب (طبقات الشعراء) لم (يبق منه الا جزء واحد) .
٢٠ - الفصول القصار (١٢٣) :

أشار اليه بروكلمان بقوله «لعله هو النص الاول لكتاب الاداب» ، وقد ظهر لى من الادلة ما يدعم شك بروكلمان بأن كتاب «الفصول القصار» هو نفسه «كتاب الاداب» ، على خلاف ما ذهب اليه المحدثون من انه كتاب آخر من كتب ابن المعتز المفقودة ، وسأوضح بالتفصيل معنى «الفصول القصار» مدعما بالاداة ، مع ماورد من الفصول القصار المنسوبة لابن المعتز ، التى وردت بنصها في كتاب الاداب ، سيرد ذلك في كتاب آخر بعنوان «الفصول القصار والطوال» ، يضم بين دفتيه مانسب لابن المعتز من حكم واقوال ومكاتباته ، ورسائله الاخوانية ، وتوقيعاته ، وغير ذلك من نشره .

٢١ - فصول التماثيل في تبشير السرور (١٢٤) :

طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، ١٩٢٥ م بالمطبعة العربية بنفقة محي

الدين الكردى .

وللكتاب نسخ مخطوطة في المكتبات التالية :

١ - دار الكتب المصرية (١٢٥) : نسخة برقم ١٦٦ مجاميع م ، كتبت سنة ١٢٠٥هـ

ولهذا المجموع نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي
العراقي برقم ٩٦/م .

ونسخة أخرى برقم ٤٧٩ «مجاميع» .

٢ - المكتبة الأهلية بباريس برقم ٣٢٩٩ .

٣ - مكتبة برلين (١٢٦) : ٨٣١٦ برقم ١ - ٣٨

٤ - مكتبة لاندبرغ كما أشار كولدزيهر .

٥ - مكتبة لينك برقم ٥١٢ .

٦ - المكتبة الملكية بكونهاغن (١٢٧) هافنا ٢٩٨ برقم ٢ .

٢٢ - مكاتبات الاخوان بالشعر او مكاتبات الشعر (١٢٨) :

من كتبه المفقودة .

٢٣ - مساجلة ابن المعتز مع الانباري عن ابي نواس (١٢٩) :

من جملة رسائله المفقودة ، وقد ذكر الحصري بأنها مساجلة طويلة ،

وأورد منها جزءا مختصرا .

٢٤ - مختارات من حكم ابن المعتز واقواله :

قال فيها بروكلمان «لعلها مأخوذة من كتاب الفصول الصغار» (١٣٠) .

اشارات ومهموز

- مخطوط كتاب الاداب = الاصل
كتاب الاداب بتحقيق كراتشكوفسكى = كراتشكوفسكى
تاريخ آداب اللغة العربية = جرجى زيدان
تاريخ الادب العربى لبروكلمان = بروكلمان •
ابن المعتز وتراثه فى الادب والنقد والبيان = خفاجى
رسائل ابن المعتز = خفاجى رسائل
عبدالله بن المعتز أدبه وعلمه = سيد الاهل
عبدالله بن المعتز العباسى = الكفراوى
ابن المعتز العباسى = زكى
فى الادب العباسى = البصير
الزيادات = ()
المتوفى = ت
الجزء ، المجلد = ج ، مسج
الحاشية = ح
الصفحة = ص
المطبعة = المط
مطبعة = مط
الطبعة = ط

ملاحظة :

ان ارقام التخریجات هى ارقام الاقوال نفسها الواردة فى النص والقول الذى لا يذكر رقمه فى التخریج معنى ذلك انه لم يرد له تخریج •

الهوامش

- (١) من مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (آل باش أعيان البصرة) بعنوان (الفرائد والقلائد المشهور بالفصول القصار) وقد ظهر لى أن هذه المخطوطة ليست من مؤلفات ابن المعتز والكتاب نشر عدة مرات منسوباً لغير واحد .
- (٢) أشكر الاستاذين سعدون صادق وغازي شريف لقيامهما بترجمة تلك الهوامش بكل همة وأخلاص فلهما منى الثناء والتقدير . أما لم يستطيعا ترجمته فقد أشرت إليه بالرجوع الى كراتشكوفسكى .
- (٣) كراتشكوفسكى ، اغناطيوس . تـ سنة ١٩٥١ م مجموعة مؤلفات كراتشكوفسكى لينينغراد . المجمع العلمى الروسى ١٩٦٠ ج ٦ ص ٥٠ .
- (٤) وقيل في سنة (٢٤٦هـ) وقيل في سنة (٢٤٩هـ) أنظر خفاجى ، محمد عبد المنعم ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان . القاهرة دار العهد الجديد للطباعة ١٩٥٨ م ط ٢ ص ٥٩، ٥٨ .
- (٥) الطبرى ، أبو جعفر . محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) . تأريخ الامم والملوك . القاهرة . المط الحسينية . ط ١ ج ١١ ص ٦٢ .
- أبن الاثير ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد أنشيانى (ت ٦٣٠ هـ) . الكامل . القاهرة . المط الازهرية المصرية ١٣٠١ هـ ج ٨ ص ٥-٧ . الدورى ، عبد العزيز - الدكتور دراسات في العصور العباسية المتأخرة . بغداد . مط السريان ١٩٤٥ م ص ٥٦ - ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٧ .
- خفاجى ص ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ .
- سيد الامل ، عبد العزيز . عبد الله بن المعتز أدبه وعلمه . بيروت . دار العلم للملايين ١٩٥١ م ص ٨٧ .
- البصير ، محمد مهدى . الدكتور في الادب العباسى . بغداد . مطبعة السعدي ١٩٥٥ م ط ٢ ص ٣٠٣ ، ٣٠٤ طه حسين - الدكتور . من حديث الشعر والنثر . القاهرة . دار المعارف ط ٩ ص ١٥٢ .

(٦) الطبري ج ١١ ص ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٣ - ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ؛
١٤٧ . ابن الاثير ج ٧ ص ٥٣-٦٧ . جفاجي ص ٦٦-٦٧ . حديث الشعر
والنثر ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

(٧) الطبري ج ١١ ص ١٦٤ . ابن الاثير ج ٧ ص ٧٨ (٨) خفاجي ص ٦٩
سيد الامل ص ٢١ .

مصطفى جواد - الدكتور . ت سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م . سيدات البلاط
العباسي . بيروت . مطابع دار الكشف ١٩٥٠ م ص ٨١ .

(٩) الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله ت سنة ٣٣٦ هـ أشعار أولاد
الخلفاء وأخبارهم من كتاب الاوراق ناشرة ج . هيورث . دن نشر بمساعدة
أوصياء ذكرى أوج و . جب القاهرة . مط الصاوي ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ص ١٠٧
خفاجي ص ٢١ - ٢٨ ، ٧١ - ٧٨ ، ٨٠ ، البصير ص ٣٠٣ .

(١٠) خفاجي ص ٨٣ . حديث الشعر والنثر ص ١٥٧ . (١١) خفاجي ص ٨٣
البصير ص ٣٠٤ ، ٣٢١ .

(١٢) الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي
ت سنة ٤٦٣ هـ . تاريخ بغداد او مدينة السلام . القاهرة مط . السعادة ١٣٤٩
هـ / ١٩٣١ م ج ١٠ ص ٩٨ ، ١٠٠ . خفاجي ص ١٠٠ البصير ص ٣٠٦ .

(١٣) أشعار أولاد الخلفاء ص ١٠٩ . البصير ص ٣٢٣ .

(١٤) الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ت سنة ٤٢٩ هـ .
نمار القلوب في المضاف والمنسوب . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
القاهرة . مط المدني ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ص ١٩١ .

(١٥) الطبري ج ١١ ص ٤٠٣ ، ٤٠٤ نمار القلوب ص ١٩٢ . ابن الاثير ج ٨
ص ٦٥ خفاجي ص ١٠٥ - ١١٢ . البصير ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ (١٦) حديث
الشعر والنثر ص ١٢٥ .

(١٧) خفاجي ص ١٢٨ . البصير ص ٣٠٤ . (١٨) خفاجي ص ١١٩ ، ١٢٠ .

- ١٢٩ ، ٥١٨ . الأهل ص ٩٠-٩٢ . (١٩) المصدران السابقان .
- (٢٠) خفاجي ص ٥٦٥ - ٥٧٥ . الأهل ص ١٦٦-١٧٠ . البصير ص ٣١٢، ٣١٩ .
- (٢١) خفاجي ص ٥٠٤ ، ٥١٨ - ٥٢٢، ٥٢٨ ، ٥٢٩ . الأهل ص ١٦٠ ، ١٦١ .
- (٢٢) البصير ص ٣٠٣ . الأهل ص ١٩٠ . (٢٣) الأهل ص ٣١ ، ٣٢ (٢٤)
- خفاجي ص ١١٨-١١٥ . الأهل ص ٣١ ، ٥٠ ، ٨٠-٨٥ ، ٨٧-٨٩ ، ٩٩
- ١٠٠ . البصير ص ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣١٧ (٢٥) الأهل ص ٥٠ ، ٥٩ . (٢٦) الأهل
- ص ٦١-٦٢ ، ٦٦-٦٨ . البصير ص ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ . (٢٧) الأهل ص
- ٦٢ ، ٦١ . البصير ص ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ (٢٨) . الأهل ص ٣٢٩ . (٢٩) خفاجي
- ص ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٥-٢٣٣ . حديث الشعر والنثر ص ١٥٩ . الأهل
- ص ٣٧-٤٠ . (٣٠) نمار القلوب ص ٢٢٧ (٣١) الأهل ص ٢٥ . (٣٢، ٣٣) ابن
- المعتر ، عبد الله . ت سنة ٢٩٦ هـ . ديوان عبد الله ابن المعتر . قام على طبعه
- وحل غريبه المرحوم الشيخ يحيى الدين الحياط . دمشق المكتبة العربية عبيد
- أخوان ١٣٧١ هـ ص ٢٠٠ . (٣٤) ديوان عبد الله بن المعتر ص ٣٣٠ . (٣٤) ديوان
- عبد الله بن المعتر ص ٣٣٤ (٣٥) المصدر نفسه ص ٣٣٩ . (٣٦) المصدر نفسه
- ص ٣٤٠ . (٣٧) كرد علي محمد . ت سنة ١٩٥٣ م أمراء البيان . القاهرة .
- مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م ج ١ ص ١٠٠ .
- حديث الشعر والنثر ص ١٧ . (٣٨) حديث الشعر ص ٢٨ .
- (٣٩، ٤٠) حديث الشعر والنثر ص ١٨ (٤١) . أمراء البيان ج ١ ص ١٠٥ ، ١٠٦
- حجاب ، محمد نبيه . بلاغة الكتاب في العصر العباسي . القاهرة . المطبعة الفنية
- الحديثة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٩ م ص ٢١٤ ، ٢١٨ .
- (٤٢) القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ت ٦٤٦ هـ تاريخ الحكماء .
- تحقيق يوليوس ليرت . ليسك ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٤ م ص ٣٦ ، ٣٥ ، ٢٢٠ . أمراء
- البيان ص ١٠٥ . حديث الشعر والنثر ص ٤٦ . خفاجي ص ٤٦١ . بلاغة
- الكتاب ص ٢١٨ .

- (٤٣) الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) البيان والتبيين تحقيق وشرح عبدالسلام هارون . القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ط ٢ ج ٣ ص ١٩٠ .
- أمراء البيان ج ١ ص ١٠٥ ، ١٠٦ . ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن اسحاق (ت ٤٣٨ هـ) . فهرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية ص ١٧٢ ، ٣٤١ .
- (٤٤) أبو الوفاء ، المبشر بن فائق . (ت ٥٠٠ هـ) . مختار الحكم ومحاسن الكلم . تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي . مدريد . مطبعة المعهد المصري للدراسات الإسلامية ١٣٣٧ هـ / ١٩٥٨ م ص (٤ م) .
- (٤٥) ابن المقفع ، عبدالله . ت سلسلة ١٤٥ هـ . الأدب الصغير كنب الدراسة وشرح النصوص يوسف ابو حلقة . بيروت مكتبة البيان ودار القاموس الحديث ط ٣ ص ٣٧ . بلاغة الكتاب ص ٢١٩ . أمراء البيان ج ١ ص ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ . (٤٦) أمراء البيان ج ١ ص ٢١٠ ، ٢٠ . حديث الشعر والنثر ص (٤٧) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ ، ٤٨ .
- (٤٨) البصير ص ٢٠ . (٤٩) ابن المقفع الادب الكبير . كنب الدراسة وشرح النصوص يوسف ابو حلقة . بيروت مكتبة البيان ودار القاموس الحديث ط ٣ ١٩٦٤ م (نشر مع الادب الصغير بكتاب واحد) ص ٩٩ . (٥٠) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ ، ٤٨ . بلاغة الكتاب ص ٢٢٢ . (٥١) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ . (٥٢) حديث الشعر والنثر ص ٤٨ . (٥٣) أمراء البيان ج ٢ ص ٥٧١ (المستدركات / الاستدراك الثاني) (٥٤) حديث الشعر والنثر ص ٤٦ .
- بلاغة الكتاب ص ٢٢٠ . (٥٥) الفهرست ص ٤٣٨ . (٥٦) اردشير . عهد اردشير حققه وقدم له الدكتور أحسان عباس بيروت . دار صادر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م ص ٤٥-١ . ونشر قسم منه بعنوان (منتخب عهد اردشير) انظر (كرد علي ، محمد رسائل البلغاء . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦ م ط ٣ ص ٣٨٥ - ٤٠٣ .

(٥٧) الفهرست ص ٤٩ ، ١٧٥ ، ٤١٢ ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، (٥٨) الأمدى ، عبد الواحد
ت سنة ٥٥٠ هـ . غرر الحكم ودرر الكلم النجف . مط النعمان ص ٩٠ .
العاملى ، بهاء الدين محمد بن حسين . ت سنة ١٠٣١ هـ اسرار البلاغة . القاهرة
مط مصطفى البابى الحلبي ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م (نشر مع المخللة وسكردان
السلطان بكتاب واحد) ص ٣٤٥ . (٥٩) الفهرست ص ٢١٢ (٦٠) المصدر
نفسه ج ١ ص ٤٣ . (٦٣) المصدر نفسه ج ١ ص ٤٣ الفهرست
نفسه ٣٢٥ . (٦١) حاجى خليفة ، مصطفى بن عبدالله كاتب جلبسى
القسطنطينى ت سنة ١٠٦٧ هـ . كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . طهران
المط الاسلاميه ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م ط ٣ (أوفست) ج ١ ص ٤٢ . (٦٢ و ٦٣) المصدر
نفسه ج ١ ص ٤٣ . (٦٤) الفهرست ص ٣٢٤ (٦٥) كشف الظنون ج ١ ص ٤١
(٦٦) كشف الظنون ج ١ ص ٦٧٥ . (٦٧) بلاغة الكتاب ص ٢٢٦ . (٦٨)
الادب الصغير ص ٣١ . (٦٩) الادب الكبير ص ١٢٠ (٧٠) الادب الصغير
ص ٦٢ . (٧١) خفاجى ص ٤٩١ . (٧٢) ابن قتيبة ، ابو محمد عبدالله
بن مسلم الدينورى ، ت سنة ٢٧٦ هـ . عيون الاخبار . القاهرة . مط مصر
١٩٦٤ (بالأوفست) مج ٢ ص ٣٢٤ (٧٣) المصدر نفسه مج ١ ص ١٢ (٧٤) المصدر
نفسه مج ١ ص ١٠ (٧٥) المصدر نفسه مج ١ ص ٢٧ ، ٢٧٦ . (٧٦) المصدر
نفسه مج ١ ص ٣٠ (٧٧) مختار الحكم ص ٤ م . (٧٨) مؤلفات كراشكوفسكى
ج ٦ ص ٤٦ . (٧٩) خفاجى ص ٤٦٥ - ٥٠٢ . (٨٠) الأهل ص ١٧٢ - ١٧٦ ،
١٨٠ - ١٨٢ . (٨١) احمد كمال زكى - الدكتور . ابن المعتز العباسى . القاهرة
مط مصر (سلسلة اعلام العرب برقم ٣٦) ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ .
الآبى ، زين الكفاة ابو سعد منصور الحسين (ت سنة ٤٢١ هـ - ١٠٣٠ م)
نشر الدرر (مخطوط) منصور بالفوتستات معهد الدراسات الاسلاميه بعنوان (حكم
وآداب لابن المعتز) ورقة ٢ . (٨٢) الفهرست ص ١٦٩ . (٨٣) نشر الدرر
ورقة ٢ . الفهرست ص ١٦٩ . وفي ص ٢٣٩ بعنوان (كتاب آداب عبد الله
ابن المعتز) ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم

ث سنة ٦٨١ هـ • وفيات الأعيان • القاهرة المط الأميرية ببولاق ١٢٩٩ هـ ج ١ ص ٣٢٤ • اليافعي ، أبو محمد عبدالله بن اسعد بن علي • ت سنة ٧٦٨ هـ • مرآة الجنان حيدر آباد الدكن • مط المعارف النظامية • ط ١ ١٣٣٨ هـ ج ٢ ص ٢٢٦ •

ابن كثير القرشي ، عماد الدين ابوالفداء اسماعيل بن عمر ت سنة ٧٧٤ هـ البداية والنهاية • القاهرة ، مط السعادة • ط ١ ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م ج ١١ ص ١١٠ •

طاشكبرى زاده ، احمد امين مصطفى ت سنة ٩٦٨ هـ • مفتاح السعادة • حيدر آباد الدكن • مط مجلس دائرة المعارف العثمانية ج ١ ص ٢٠٠ • كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ص ١٣٨٧ •

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحى ت سنة ١٠٨٩ هـ • شذرات الذهب في اخبار من ذهب • القاهرة • نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ ج ٢ ص ٢٢٤ • الخوانساري ، محمد باقر الموسوي ت سنة ١٣١٣ هـ • روضات الجنات في احوال العلماء والسادات • ايران طبع حجر ١٣٤٧ هـ • الطبعة الثانية ص ٤٢٨ • جبرجى زيدان • ت سنة ١٩١٤ • م • تاريخ آداب اللغة العربية القاهرة • مط الهلال ١٩٣٠ ج ٢ ص ١٦٣ •

البغدادي ، اسماعيل ت ١٩٢١ م • هدية العارفين • طهران (طبع بالافست) ١٩٦٧ - ١٣٨٧ هـ • ط ٣ مج ١ ص ٤٤٣ = ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز العباسي • فسر الفاظه الغريبة ووقف على طبعه محيي الدين الخياط • بيروت مط الأقبال سنة ١٣٣٢ هـ (المقدمة) ص ٤ • بروكلمان ، كارل • ت سنة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ • تاريخ الادب العربي • نقله الى العربية الدكتور عبدالحليم النجار •

القاهرة دار المساريف ١٩٦١ م ج ٢ ص ٥٧ • خفاجي ص ١٢٢ ، ١٢٣ • البستاني ، فؤاد أفرام • دائرة معارف البستاني • بيروت ١٩٦٢ ج ٤ ص ٤٨ •

الدجيلي ، عبد الصاحب عمران • اعلام العرب في العلوم والفنون • النجف
مطبعة النعمان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م • ط ١ • ص ١٤٠ •

(٨٤) ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين • ت سنة ٣٥٦ هـ • الاغانى
بتصحيح احمد الشافعي • القاهرة مطابع مطابع ج ١٤ ص ١٠٥ - ١٠٨ ج ١٨
ص ١٧٧ •

النويسري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب • ت سنة ٧٣٣ هـ • نهاية الادب
في فنون الادب • القاهرة • مطابع كوستانسو ماس وشركاه ج ٥ ص ٨٥ ،
٨٦ ، ٩٥ - ٩٧ ، ١٠٨ •
بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ •

فارمر (هـ ج) تاريخ الموسيقى العربية • ترجمة دكتور حسين نصار القاهرة •
دار الطباعة الحديثة ص ١٦٦ • خفاجي ص ١٣٤ • الاصل ص ٩١ •
(٨٥) الاصفهاني ، حمزة بن حسن • ت سنة ٣٦٠ هـ ديوان أبي نوحان احمد
ابن هاني الحكيم • بتحقيق ايقلد فاغر • القاهرة • مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م ج ١ ص ١٣ (٨٦) جورجى زيدان ج ٣
ص ١٦٣ • سركيس ، يوسف اليان • ت سنة ١٩٣٢ م • معجم المطبوعات العربية
العربية والمغرب • (مطبوع بالانفست) عن طبعة القاهرة • مط سركيس ١٣٥٦ هـ
١٩٢٨ م ص ٢٤٣ •

بروكلمان ج ٢ ص ٥٧ • خفاجي ص ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٣٩٤ •
خفاجي ، رسائل ابن المعتز في التصوف والادب والاجتماع • القاهرة • مط مصطفى
البابى الحلبي ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م ط ١ ص ٨٠ - ١٠٣ ، ١٤٤ •
سيد الامل ص ١١٤ - ١٣٠ •

الكفراوى ، محمد عبدالعزيز • عبد الله بن المعتز العباسي • القاهرة • مطبوع
والنشر مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧ م ص ٣٣٣ - ١٣٣ • اعلام العرب ج ١ ص
١٤٠ •

(٨٧) أشطر أولاد الخلفاء ص ٢٥١ - ٢٥٨ .

الفهرست ص ١٦٩ . وفيات الأعيان . ج ١ ص ٣٢٤ . شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٢٤ . جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ . هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ . ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٦٤ ، ٣٠٦ - ٣١٢ . خفاجي رسائل ص ١٠٧ - ١١٤ . خفاجي ص ١٢٣ ، ٣٨٧ - ٣٩٣ . أعلام العرب ج ١ ص ١٤١ .

(٨٨) الفهرست ص ١٦٩ . وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ . رؤية الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ . البداية والنهاية ج ١ ص ٢٢٦ السخاوي ، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبدالرحمن . ت سنة ٩٠٢ هـ الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ . حققه وعلق عليه بالانكليزية فرانز روزنثال ترجم التعليقات والمقدمة وأشرف على نشر النص الدكتور صالح أحمد العلي . بغداد . مطب العاني ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م ص ١٨٣ .

مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٢٤ . كشف الظنون ص ١٠٤ . روضات الجنات ص ٤٢٨ . جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ . معجم المطبوعات ص ٢٤٣ . ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ . خفاجي ص ١٤٣ . دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ . أعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ .

(٨٩) الأمدى ، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ت سنة ٣٧٠ هـ . الموازنة بين أبي تلم والبحتري . القاهرة مطب محمد علي مسيح ص ١٢٢ ، ٩٤ ، ٩٧ . العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل . ت سنة ٣٩٥ هـ . الاوائل (مخطوط) . نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ١٨٢ م ورقة ٢٠٣ .

العسكري ، كتاب الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة . دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م . ط ١ ص ٤١٠ . الفهرست ص ١٦٩ . الوطواط ، رشيد الدين محمد بن محمد العمري الكاتب البلخي ت سنة ٥٧٣ هـ . حقائق السحر في

دقائق الشعر • نقله الى العربية ابراهيم امين الشبواربي • القاهرة مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ص ٦٧ • وفیات الاعيان ج ١
ص ٣٢٤ • ابن ابى الاصبع المصري ، عبدالعظيم بن عبدالواحد ت سنة ٦٥٤ هـ
تحرير التحرير في صناعة الشعر وبيان اعجاز القرآن • تقديم وتحقيق الدكتور
حفي محمد شرف • القاهرة • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ١٣٨٣ هـ -
١٩٦٣ م ص ٨٣-٨٧ ، ٩٧ ، ١٠٣ • نهاية الارب ج ١ ص ٤٢٠ البدايه
والنهاية ج ١١ ص ١١٠ السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن (ت ٩١١ هـ) •
الوسائل الى مسامرة الاوائل • بتحقيق الدكتور اسعد طلس • بغداد مط
النجاح ١٣٥٩ هـ ١٩٥٠ م ص ١٢٥ •

السيكتواري ، علاء الدين على دده البسنوي • ت بعد سنة ٩٩٨ هـ محاضرة
الاوائل ومسامرة الاواخر • فرغ من تأليفه سنة ٩٩٨ هـ • القاهرة • المط
الميرية ببولاقي ١٣٠٠ هـ ص ٦٩ • شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • كشف الظنون
ص ٢٣٣ ، ١٤٠٢ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • ابن معصوم ، علي خان بن
أحمد بن محمد • المتوفى في حدود سنة ١١٢٠ هـ انوار الربيع في انواع
البديع • ايران طبع حجر سنة ١٣٠٤ هـ ص ٢ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠
جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن
المعتر (المقدمة) ص ٤ • جمعية دائرة المعارف العثمانية • تذكرة النوادر من
المخطوطات العربية حيدرآباد الدكن • مط دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٠ هـ •
ص ١٢٢ •

(توري C.C. Torry) ابن المعتر • دائرة المعارف الاسلامية نقلها الى اللغة العربية
محمد ثابت الفندي وأحمد الشنتاوي وإبراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد
يونس • القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م ص ٢٨٠ •
معجم المطبوعات ص ٤٢٣ • الراوي طه • ت سنة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م •
تاريخ علوم اللغة العربية • بغداد • مطبعة الرشيد ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م

ص ١٦٥ • أحمد أمين • ت سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م • النقد الادبي • القاهرة
 - مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٥٢ م ج ٢ ص ٤٤٤ ، ٤٤٥
 بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • خفاجي رسائل ص ٥ • سيد الاهل ص ١٦٦ -
 ١٧٠ • داغر ، يوسف أسعد • مصادر الدراسة الادبية • لبنان صيدا • مط دير
 المخلص ١٩٥٠ م ص ١٥٤ • طبانة ، بدوي أحمد - دكتور • دراسات في نقد
 الادب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث • القاهرة • المط الفيسية
 ط ٤ ١٩٦٥ ص ٢١٨ - ٢٤٢ • طبانه ، قدامة بن جعفر والنقد الادبي • القاهرة
 مط الرسالة • ط ٢ ١٩٥٨ م ص ٣٥ - ٣٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ • الكفراوى ص ٢٧ - ٣٢
 دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • زكي ص ١٢٩ ، ١٨٠ •
 (٩٠) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢
 ص ٢٦ يرد ذكره باسم (الجامع في العلم ، وهو تصنيف كما يبدو) البداية
 والنهاية ج ١١ ص ١١٠ ورد ذكره بعنوان (كتاب في الغناء) • شذرات
 الذهب ج ٢ ص ٢٢٨ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • ديوان ابن المعتز (المقدمة)
 ص ٤ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • خفاجي ص ١٢١ ، ١٢٢ • الاهل ص
 ٩٠ ، ٩١ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •
 (٩١) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢
 ص ٢٢٦ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • ديوان
 ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ • خفاجي ص ١٢٢
 دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •
 (٩٢) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢
 ص ٢٢٦ • شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ كشف الظنون ٦٨٨ روضات الجنات
 ص ٤٢٨ • هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ ، ٥٩
 ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • خفاجي ص ١٢٢ • دائرة معارف البستاني ج ٤
 ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ • (٩٤) جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ •

معجم المطبوعات ص ٢٤٣ دائرة المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • رسائل ص ٦
خفاجي ص ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٨ • الكفراوي ص ٢٥-٢٧ دائرة • معارف
البيستاني ج ٤ ص ٤٨ •

شعر عبدالله بن المعتز • صنعة ابي بكر الصولي • غني بتصحيحه ب • لوين •
استانبول • مطبعة المعارف ج ٤-١٩٤٥ ، ج ٣ ١٩٥٠ م (المقدمة لكل جزء) •

(٩٥) الجبوري ، عبدالله • المستدرک على الکشاف عن مخطوطات خزائن کتب
الوقوف • بغداد مطبعة المعارف • الطبعة الاولى ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ص ٢١٤
• ٢١٥

(٩٦) فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م •
القاهرة مطبعة الازهر ١٩٤٩ م ج ٥ ص ٩٠ •

Catalogue Des Manuscripts. Par M. Le Baron De Slame. Paris
Imprimerie Nationale 1883-1895 . P 547

Königlichen Bibliothek zu Berlin. Von. W. Ahlwardt.

(٩٧)

Sechster Band. 1094. p. 558.

(٩٨)

(٩٩) فهرس الكتب العربية ج ٣ ص ١١١ (١٠٠) فهرس الكتب العربية الموجودة
بالدار من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ م القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٧ هـ -

١٩٣٨ م ج ٧ ص ١٣٠ لوين ج ٣ ص (ج) يذكر ان تاريخها ١٠٢٠ هـ •

(١٠١، ١٠٢) فهرس الكتب العربية ج ٧ ص ١٣٠ •

(١٠٣) الجلبسي ، داود - الدكتور • مخطوطات الموصل • بغداد مطبعة

الفرات ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ص ١٧٢ •

(١٠٤) المخطوطات العربية في معهد الدراسات الاسلامية - جامعة بغداد

Bibliothecal Regiae Hafniensis.

(مطبوع بالزيروكس) ص ٣٢ •

1851 . p146

(١٠٦) بروكلمان ج ٢ ص ٥٧ •

واعلمها نفس نسخة معهد الدراسات الاسلامية برقم ٣٠٤ •

(١٠٧) عزة حسن - الدكتور • فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الشعر

دمشق ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ج ٣ ص ٢٢١ •

(١٠٨) فهرس الكتب العربية ج ٣ ص ٧٦ ، ٢٧٣ •

Konglichen Bibliothek zu Berlin Sechststr Band - 1894. p 558 - 559

(١١٠) المخطوطات العربية في معهد الدراسات الاسلامية ص ١٢١ •

(١١١) خفأجي ص ١٣٨ يذكر ان الجزء الثاني يقع في ١٢٤ صفحة •

(١١٢) أعيد طبعه ايضا في دمشق تحت عنوان (ديوان عبدالله بن المعتز) بمقدمة

للاستاذ شفيق جبري ، وجاء على الغلاف (قام على طبعه وحل غريبه المرحوم

الشيخ محي الدين الخياط (عدد صفحاته أ ب ج د هـ و ز ح (المقدمة) + ٣٤٢

(الديوان) (١١٣) خفأجي ص ١٢٤ •

(١١٤) لم أجد لذلك ذكرا في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٦٣ •

(١١٥) ذكرها الدكتور صلاح الدين المنجد في محاضرة القاها سنة ١٩٦٧ م

في تونس ، كما روى لي ذلك الاستاذ هلال ناجي ولم أجد المخطوطة ضمن

المطبوع من فهرس طاشقند •

(١١٦) المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران • ت سنة ٣٨٤ هـ • معجم

الشعراء • تهذيب المستشرق الدكتور سالم الكرنكوي • القاهرة نشر مكتبة

القدس ص ٣٠٧ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • خفأجي رسائل ص ٦ • خفأجي

ص ٥٠٠ ، ٥٢٨ • دراسات في نقد الادب العربي ص ٢٤٢ - ٢٤٥ •

(١١٧) ياقوت الرومي الحموي ، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله •

ت سنة ٦٢٦ هـ • معجم البلدان • طهران ١٩٦٥ (طبع ، بالأوفست على طبعه أوربا)

ج ١ ص ٦٩٠ ، ٦٩١ •

صفوت ، أحمد زكي • جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة •

القاهرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ج ٤ ص ٤٠٣ -

٤٠٦ زكي مبارك • الدكتور • ت سنة ١٩٥٢ م • النشر الفني في القرن الرابع

الهجرى القاهرة • مط السعادة • الطبعة الثانية ج ١ ص ١٥٢ •

بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • خفاجى ص ٤٧٦ ، ٤٧٧ •

(١١٨) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢

ص ٢٢٦ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ كشف الظنون ٩٦٠ روضات الجنات ص

٤٢٨ ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • معجم

المطبوعات ص ٢٤٣ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص

٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •

(١١٩) الموازنة بين أبى تمام والبحتري ص ١١٤، ١٦١ • الامدى ، المؤلف

والمختلف • تحقيق عبدالستار أحمد فراج • القاهرة • دار احياء الكتب

العربية ص ٢١٥ • الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة

الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ • الاعلان بالتوبخ ص ٢٠٠ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠

نذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • البغدادى ه • عبدالقادر بن عمر • سنة ١٠٩٣ هـ

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب • القاهرة المط الميرية ببلاق ج ١ ص ٣٠٨

هدية العارفين ج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • بروكلمان

ج ٢ ص ٥٨ • خفاجى رسائل ص ٦ خفاجى ص ٥٠٠

٥٠١، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢١ • الامل ١٦٤ - ١٦٦ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص

٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤١ •

(١٢٠) جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • خفاجى ص ١٢٤ • اعلام العرب ج ١

ص ١٤١ •

(١٢١) لم استطع الوقوف على هذا الكتاب ، فيما توفر لى من فهرس المكتبة

الاهلية ببائيس ، ألا أننى وجدت في فهرس المكتبة الملكية فى كوينهاغن (هافينا)

مجموعا فيه كتاب الاشربة لابن قتيبة ويلىه كتاب (تباشير السرور فى الشراب)

ينسب لابن المعتز ، ولعل اشارة جرجى زيدان بوجود كتاب (فى المكتبة الاهلية

ببائيس) بهذا الاسم وهم منه • والله أعلم • راجع فهرس هافينا ص ١٦٣ •

(١٢٢) النهرست ص ١٦٩ • وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٢٤ مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ • الاعلان بالتوبخ ص ٢٠٠ البداية والنهاية ج ١ ص ١١٠ • كشف الظنون ص ١١٠٢ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ •

Bibliotheca Arabico - Hispana Escurialemsis. P66.

روضات الجنات ص ٤٢٨ • جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ دائرة المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • تذكرة النوادر ص ١٢١ ، ١٢٢ • ختاجى رسائل ص ٥ • ختاجى ص ١٤٣ ، ٥٠٠ ، ٥٢١ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •

(١٢٣) بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • ختاجى رسائل ص ٧ ، ٦٤ ، ٦٨ - ٧٠ • ختاجى ص ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ • الاهل ص ١٨٠ - ١٨٤ • أحمد كمال زكى الدكتور • ابن المعتز العباسى • القاهرة مط مصر • سلسلة اعلام العرب برقم ٣٦ • اصدار المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ص ٤٦ ، ١٧٤ (١٢٤) هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • دائرة المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • الاهل ص ١٠٦ - ١٠٩ الكفراوى ص ٤١ - ٤٦ • الاشترعبدالكريم - الدكتور • شعردعبل بن علي الخزاعى دمشق • مطبوعات المجمع العلمى ١٩٦٤ • فهرس المراجع ص ٥٤٠ : يذكر في ثبت مراجعه أن الكتاب لحمزة الاصفهاني ، ونسب خطأ لابن المعتز وراجع الفهرست ص ١٩٩ • الاعلام ج ٢ ص ٣٠٩ •

(١٢٥) فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو ١٩٢٦ م • الجزء الثالث ويشتمل على القسم الاول من فهرس آداب اللغة العربية • القاهرة مط دار الكتب المصرية ط ١ ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م ص ٢٧٢ •

(١٢٦) Koeniglichen Bibliothek zu Berlin Siebenter Band 1895. p 303.

(١٢٨) الفهرستا ص ١٦٩ • وفیات الاعیان ج ١ ص ٣٢٤ مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ • أعلام العرب ج ١ ص ١٤٠

(١٢٩) الحضري ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم ت سنة ٤٥٣ هـ جمع التجواهر في الملح والنوادر (ذيل زهر) (الاداب) حققه وضبطه وفصل ابوابه ووضع فهرسه على محمد البجاوي القاهرة • دار أحياء الكتب العربية ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م ط ١ ص ٤٠-٤٤ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ يذكر انها منشورة في فهرس مكتبة بريل (ط ١ ص ٣٠٧ • وط ٢ ص ٥٩٨) ولم أجد لفهرس على محاولاتي للوقوف عليه •

مخطوطة كتاب الاداب

لا يبرن يكتب هذا الكتاب
بدم القلوب على صياحه الوجوه
وهم الله تولى ذكاته ولم يلا حله
حرفه
سورة البقرة

كما
اداب ابي العباس عبد الله بن
المعتمد رحمه الله على ورضي عنه
احمد بن محمد بن احمد
طلع فيه لعل حاد للبر والبر
في شهر المحرم الحرام سنة ١٠٠٠

صفحة العنوان

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
كتاب أبو العباس عبد الله بن المعتز رحمه الله الأدب صورة العقل فمن عقلك
كيف شئت الموت باب الآخر اعان الاعتذار نذكر بحبر بالذات في العوا
شاف لومرج اذا كثر الناحي الملك قام الناحي بك العقل عروبة نوبها
التجارب العلماء غزباء لكثرة الجهال بينهم النفس ادي عدو الله اسأل
العمل النصح بين الملا تفرج اذا تم العقل نقص الكلام اقم الرعية
الملك مقام المرمدة بك عظم نفسك عن التعظيم ونطول ولا تطاول الامل
رفيق تونيس ان لم يبلغك فقد استمعت به لا يقوم عن العصب بدل الاعتداء
نفاق المرمدة من ذلك عقوبة الحاسد من نفسه نعمه الجاهل كروضة على
من بلة الشفيق جناح الطالب انس الامن يذهب وحشة الواحد وحشة
الخوف يذهب انس الجائع ان بقيت لم يبق اله لا ينح طاب سرك من احب
البقا فليعد للصايب قلبا صبوراً علامة الكذاب جوده باليمن لغير مستخلف
من زاد اديه على عقله كان كالأرجي الضعيف مع غم كثيره افرح بام سطن
به من المظالم مثل فرحك بام اسكت عنه من الصواب اذا علمت فلا تفكر
في كثر من دونك من الجهال ولكن اذكر من فوقك من العلماء المرض حبل البدن
والهم حبل الروح الدار الصنية العا الاصر اذا هرب الزاهد من الناس
فاطبه واذا طلبهم فاهرب منه اغد حتام العبط عن ذي حبه وثبت الي
فرضه اودع البشردال على النجاء كما يدل النور على الثمر من تلك فقد
استغفر فطنتك الشيب اول مواعيد الفناء النام حبل الشر من الصن
الموت كثر عزانه للذوب لا تشن وجه العفو بالفرع عله صدقك وان
طالت الم به من قضا حديد العذر صامن العشرة فاطع ليد النص المخرج
انعب من الصبر اما اهل الدنيا كصور في صحيفه كذا نشر بعضها في
بعضها العاقل لا يدعه ماستد الله من عجز به يفرح بما لا ظهر من محاسنهم

بسم الله

الصفحة الاولى

للطلاب البالغ لهذه الادراك وللطالب المحموم راحة الياس ه ينبغي
 للعاقل ان يكسب ببغض ماله المحموم ويحبون ببغضه نفسه عن المسئلة
 تمام العلم التوافع ه من اكثر مذاكره العلماء لم ينس ما علم واستفاد
 ما لم يعلم ه ان كان في الكلام درك فقل لصمت عاقبه ه من ظهر
 غصه قل كيه ه ومن قوي هواه ضعف حزمه ه الحيات تمام الكرم
 والحلم تمام العقل خبر المعروف ما لم يتقدمه المثل ولم يسمعته المن ه المعروف
 كثيرا فانظر من تودعه الراحة تضمن العود ه ويلي على الدنيا ويلي
 منها ه من اقرب في نفسه اجله تباعد من سوء عمله ه ما صلاح المال
 بدوم الافصال ه ارم ذل الاقرار من سطوة العقاب ه انما سقى العلم
 بالعارف والابا بالعلم حرم والفضل نقص في المسره ه الياس من عفو
 الله اكبر الذنوب ه الوفا اكبر الكرم ه من ترك العقوبة
 اعجز بالذنب ه شبحان من جعل الكبريا حرمه الذي لا ساح
 ورداه الذي لا يتجاذب لجز محمد الله ومنه وحبنا الله حوله
 والصلاه على سيدنا محمدا النبي واله وصحبه وسلامه سلما كثيرا
 فرع من علقته العبد على بن احمد من محمدا الوشا ما لي الحاتب بالوقت
 عز الله له ذنوبه عثبه ليله المهر طادر عمر حمد كالاخر من ربيع وعمر
 الهلاله وصل الله على سيدنا محمد النبي واله الطيبين الطاهرين وهو الامير

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال ابو العباس عبدالله بن المعتز رحمه الله

- (١) الادب صورة (١) العقل فحسن (٢) عقلك كيف (٣) شئت (٤) •
- (٢) الموت (١) باب الآخرة • (٣) إعادة الاعتذار تذكير بالذنب (١) • (٤) الصبر
- في العواقب شاف (٢) او مريح (٣) • (٥) اذا كثر الناعى اليك ، قام الناعى
- بك (١) • (٦) العقل غريزة تربيتها (١) التجارب • (٧) العلماء غرباء لكثرة
- الجهال (١) بينهم (٢) • (٨) النفس آذى (١) عدو • (٩) النية أساس العمل •
- (١٠) النصيح (١) بين الملاء تقريع • (١١) اذا تم (١) العقل نقص الكلام •
- (١٢) اقم الرغبة اليك مقام الحرمة بك • (١٣) عظم (١) نفسك عن التعظيم (٢)
- وتطول ولا تطاول • (١٤) الامل رفيق مؤنس ، ان لم (١) يبلغك (٢) فقد (٣)
- أستمتت (٤) به (٥) • (١٥) لا يقوم (١) عن الغضب بذل (٣) الاعتذار • (١٦)
- نفاق (١) المرء من (٢) ذله (٣) • (١٧) عقوبة (١) الحاسد من نفسه • (١٨)
- نعمة الجاهل كروضة على (١) مزيلة • (١٩) الشفيح جناح (١) لطالب •

(١) التخريج

الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل ت سنة ٤٢٩ هـ ، التمثيل
والمحاضرة • تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو • القاهرة ، دار احياء الكتب العربية

١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م • ص ١٥٩

الثعالبي ، اللطائف والظرائف في الاضداد وكتاب اليواقيت • جمع أبي نصر احمد
ابن عبدالرزاق • القاهرة المط العامة الشرفية ١٣٢٥ هـ ص ٢٤ •

الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري • ت سنة ٤٥٠ هـ •
ادب الدنيا والدين ، تحقيق مصطفى السقا • القاهرة مط مصطفى البابي

الحلبي الطبعة الثالثة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م ص ٢١١ •

الزياري ، عنصر المعالي كيكائوس بن اسكندر بن قابوس ابن وشمكير بن
زيار • ت سنة ٤٦٢ هـ • كتاب النصيحة • المعروف باسم قابوسنامه •

تعريب محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبدالمجيد بدوى • القاهرة ، دار
الطباعة الحديثة • الطبعة الاولى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ص ٦١ •

مختار الحكم ص ٢٠ ، ٣٣٩ • غرر الحكم ودرر الكلم ص ٢٣ •
العالمى ، بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد بن عز الدين الحارثى
الهمداني ت سنة ١٠٣١ هـ المخلاة • القاهرة مط مصطفى البابى الحلبي •
الطبعة الثانية ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ص ١٦٣ •

العالمى • اسرار البلاغة • القاهرة ، مط مصطفى البابى الحلبي واولاده ط ٢
١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م نشر مع المخلاة بكتاب واحد ص ٣٤٦ •

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ص ٢٠ : ينسب الى هرمس • غرر الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) •

مختار الحكم ص ٣٣٩ والنصيحة والمخللة : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

النصيحة وغرر الحكم واسرار البلاغة يرد (الادب صورة العقل) فقط •
(١) مختار الحكم ص ٣٣٩ : ضوء (٢) مختار الحكم ص ٣٣٩ : (فزين) أدب
الدنيا • فصور • المخلاة : فحسن صورة عقلك (٣) مختار الحكم ص ٢٠ : (١٥)
كراتشكوفسكى ح ص ٥١ حيث (٤) مختار الحكم ص ٢٠ ونزهة الارواح : (قدرت)
(٢) التخريج

الثعالبي ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : القاهرة مطبعة الظاهر ١٩٠٨
م ص ٥٣٣ •

الحصرى • زهر الاداب وثمر الالباب • تحقيق علي محمد البجاوى • القاهرة
دار احياء الكتب العربية ط ٢ ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ ج ٢ ص ٨٦٤ •

غرر الحكم ص ١٦

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) زهر الاداب : لم ينسب الى أحد •
تحقيق النص

(١) ثمار القلوب : (والموت) •

(٣) التخريج

نثر الدرر • ورقة ٢ •

الثعالبى • الاعجاز والايجاز • التزم شرحه وطبعه امكندر آصف • القاهرة
المط العمومية • الطبعة الاولى ١٨٩٧ م • ص ٢٩ •
مختار الحكم ص ٢٠ • غرر الحكم ص ٣٣ •

ابن ابى الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ، -

٦٥٥ هـ • شرح نهج البلاغة بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم • القاهرة
دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٤ • ج ٢٠ ص ٣٤٠ • ضمن الحكم المنسوبة
الشهرزورى ، شمس الدين محمد محمود ، كن حيا سنة ٦٨٧ هـ • نزهة
الارواح وروضة الافراح (مخطوط) فى مكتبة المجمع العلمى العراقى برقم ٢١/م
ص ٣٢ •

اسرار البلاغة ص ٣٤٥

السقافى ، السيد جعفر بن السيد محمد البيهقى العلوى ت سنة ١١٨٢ هـ •
مواسم الادب وآثار المعجم • القاهرة ، مط السعادة ، ١٣٢٦ هـ ج ١ ص ٨٩ •
تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (هرمس) الاعجاز والايجاز وغرر
الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) ،
مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز «الذنب» مختار الحكم «للذنب» وانظر كراتشكوفسكى
ح ص ٥١ •

(٤) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب • نشر الدرر ورقة ٢ •

الميداني : ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري ت سنة ٥١٨ هـ • مجمع
الامثال • القاهرة ١٣٥٣ هـ • ج ٢ ص ٢٦ غرر الحكم ص ٢٢٦ • شرح نهج البلاغة
ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع الامثال
ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من شرح نهج البلاغة (٢) نشر الدرر مشاق، وانظر كراتشكوفسكى
ح ص ٥١ • ولعله هو الاصل • (٣) المصدر نفسه (مراجع) وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٥١

(٥) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب • الاعجاز والايجاز ص ٩٠ •

الثعالبي خاص الخاص بيروت دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ م ص ٣٧ •

غرر الحكم ص ١٤٤ • خفاجى ص ٤٩٢

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

(١) خفاجى : (لك)

معاني الكلمات : الناعى : الذى ياتى بخبر الميت • (المعجم الوسيط • قام
باخراجه : ابراهيم مصطفى ، واحمد حسن الزيات وحامد عبدالقادر ، ومحمد
علي النجار • واشرف على طبعه عبدالسلام هارون • القاهرة ، مطبعة مصر
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ ج ٢ ص ٩٤٤) •

(٦) التخریج

الادب الصغير ص ٣١ • الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • اللطائف والظرائف ص ١٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ • غررالحكم ص ٤٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن «الحكم المنسوبة» • انوار الربيع ص ٢٦٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجی ص ٤٧١ ، ٤٩٤ • زکی ص ٢٦٣

تحقیق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى «الامام علي (ع)» • الادب الصغير ينسب الى ابن المقفع •

تحقیق النص

الادب الصغير : «وللعقول سجات وغرائز بها تقبل الادب» ، وبالادب تملی العقول وتزكو ، •

غرر الحكم : «العقل غريزة يزيد بالعلم والتجارب» •

(١) فی الاصل : بلا تنقيط • الاوائل ومواسم الادب : «يزينها» اللطائف والظرائف وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥١ «يربيها» • زهر الاداب وانوار الربيع (تزينها) •

(٧) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٤ • مختار الحكم ص ٢٥٢ • غرر الحكم ص ٤٠ •

مجد الملك ، ابو الفضل جعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الافضلي ، ت سنة ٦٢٢ هـ • الاداب • عنی بتصحيحه وضبط الفاظه وتفسيرها محمد امين الخانجي • القاهرة • مط السعادة ، الطبعة الاولى ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ص ٦٨ نزهة الارواح وروضة الافراح (مخطوطة مصورة) مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٨١/م • ورقة ١٣٥ أ •

الشرواني ، أحمد بن محمد الانصاري اليمني «احد ادباء القرن الثالث عشر

للهجرة ، • نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن • القاهرة
مط مصطفى البابي الحلبي واولاده • الطبعة الاولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧
م • ص ١٧٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى «بطليموس» • التمثيل والمحاضرة
والاداب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب «الجهل» •

(٢) زهر الاداب ومختار الحكم (المتن) وغرر الحكم والاداب ونفحة اليمن :
ساقطه •

(٨) التخريج

الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • مختار الحكم ص ٢٥٥ • نزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ •
تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس •

تحقيق النص

(١) الاصل وكراتشكوفسكى ص ١ • (ادنى) مختار الحكم ونزهة الارواح

: أغلب •

فائدة

وقد نظر الى معنى (النفس آذى عدو) الشريف الرضى بقوله :

اروم انتصافى من رجال اباعد ونفسى اعدى لى من الناس اجما

راجع (الشريف الرضى ، أبو الحسن محمد بن ابى احمد الحسين • المتوفى

سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م • ديوان الشريف الرضى • بيروت • دار صادر

ودار بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م مج ١ ص ٦٦٤ •

(٩) التخريج

مختار الحكم ص ٢٥٥ • غرر الحكم ص ٢٣ • نزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ •

المخلاة ص ٢٦٠

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (بطليموس) • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • المخلاة : لم ينسب الى احد •

(١٠) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب • نثر الدرر ورقة ٢ • الاعجاز والايجاز ص ٢٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • الماوردي • ادب الوزير المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك • القاهرة • دار الصور للطبع والنشر ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م ط ١١ ص ٤٥ النصيحة ص ٦٧ • مختار الحكم ص ٢٠ غرر الحكم • ص ٣٢٢ • مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٢١ • الاداب ص ٦٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٢ (المخطوطة) • اسرار البلاغة (المعالي) ص ٣٤٥ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • التمثيل والمحاضرة وادب الوزير والنصيحة والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) النصيحة : (النصيحة) غرر الحكم : نصحك •

(١١) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب • أبو حيسان التوحيدى ، علي بن محمد بن علي بن العباس ت سنة ٤١٤ هـ • الامتاع والمؤاتاة • صححه وضبطه وشرح غريبه احمد امين واحمد الزين • القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٢ م ج ٢ ص ١٥٢ • الاعجاز والايجاز ص ٢٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ادب الدنيا والدين ص ٢٥٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ • ابن عبد البر النمرى القرطبي ، أبو عمر يوسف

ابن عبدالله بن محمد • ت سنة ٤٦٣ هـ بهجة المجالس وأنس المجالس وشيخ
الذهن والهاجس • تحقيق محمد مرسى الخولى • القاهرة • دار الجيل للطباعة
١٩٦٧ • ق ١ ص ٨٧ • مختار الحكم ص ٣٢٥ • غرر الحكم ص ١٣٩ •
مجمع الامثال ج ٢ ص ٤٢٢ • الاداب ص ٧٧ • أسرار البلاغة (للعاملى) ص
٣٤٥ • نفحة اليمن ص ١٧١ • كلمات مختارة • (الرسالة الثالثة من - التحفة
البهية والطرفة الشهية -) القسطنطينية مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ ص ٢٥ •
جورج غريب • حول كتب ظهرت • بيروت • مطبعة دار الكتب ١٩٥٧ م
ص ٢١٥ •

تحقيق النسبة :

الاعجاز والايجاز ومجمع الامثال وغرر الحكم واسرار البلاغة وحول كتب
ظهرت : ينسب الى الامام علي (ع) • الامتاع والمؤانسة وادب الدنيا وزهر
الاداب وبهجة المجالس ومختار الحكم ونفحة اليمن وكلمات مختارة : لم ينسب
الى احد •

تحقيق النص :

(١) الاوائل : (زاد)

(١٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • غرر الحكم ص ٦١ •

تحقيق النسبة :

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

(١٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة :

مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص :

(١) نثر اندرر (وعظم) وانظر كراشكوفسكى ج ص ٥١ • (٢) مواسم الادب (التعظم) •

(١٤) التخريج

ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد بن يعقوب • ت سنة ٤٢١ هـ • الحكمة الخالدة جاويدان خرد • حقه وقدم له عبدالرحمن بدوى • القاهرة ، مط مصر ١٩٥٢ م ص ١٢١ • نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٥٤ • غرر الحكم ص ٢٣ • الاداب ص ٦٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ • ضمن الحكم النسوبة • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ ، ب • تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الحكمة الخالدة والاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص :

غرر الحكم : (الامل رفيق مؤنس) • الاداب : (الامل رفيق مؤنس ، أن لم ينفعك الهالك) •

(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) الاصل غير منقوطة • وما أثبتناه من كراشكوفسكى ص ٥١ • (٣) مختار الحكم (الحاشية) : قد (٤) مختار الحكم ونزهة الارواح : استنتغه (٥) مختار الحكم ونزهة الارواح : ساقطة •

(١٥) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الحكمة الخالدة ص ٤٧ • الاعجاز والايجار ص ٦٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٧٦ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٣٥٠ الاداب ص ٨١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤١ • ج ٢٠ ص ٣٤٠ • ضمن الحكم النسوبة • العاقل • الكشكول • القاهرة • المطبعة المحمودية ١٣١٨ هـ ص ٣٧ • مواسم الادب ج ١

ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٨٧ •

تحقيق النسبة :

غرر وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ ينسب الى الامام علي (ع) • الاعجاز
والايجاز : ينسب الى عمر بن العاص • الحكمة المخالدة ومختار الحكم وبهجة
المجالس والاداب والكشكول ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص :

الاعجاز والايجاز : (عزة الغضب تؤدي الى ذل الاعتذار) •

(١) بهجة المجالس : ولا (٢) خفاجى : ساقطة اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة
وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة والكشكول ومواسم الادب وكراتشكوفسكى
ص ٥٢ : عز (٣) الحكمة المخالدة والتمثيل والمحاضرة وبهجة المجالس
وشرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤١ (بذل) • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص
٣٤٠ • ومواسم الادب (بذلة) •

(١٦) استخراج

الاعجاز والايجاز ص ٢٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • زهر الاداب ط
٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٢٠ •
غرر الحكم ص ٣٢٣ • اسرار البلاغة ص ٣٤٥ • خفاجى ص ٤٩٥ •
تحقيق النسبة :

الاعجاز والايجاز وغرر الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •
مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم : لم
ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم : (نفاق المرء من ذل يجده في نفسه) •

(١) فى الاصل : نفاق وانظر كراتشكوفسكى ج ص ٥٢ • (٢) الاعجاز
والايجاز واسرار البلاغة ومجمع الامثال (ذله) بضم الهمزة •

خفاجي : (زلة) وهو خطأ مطبعي ، اذ يرد بعد الفارزة الموضوعة بعد كلمة
(الشرير) قول ابن(المعتر) (ولا يظن بالناس خيرا) ولا يتم المعنى الا اذا قلنا
(الشرير لا يظن) .

(١٧) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ . ادب الدنيا ص
٢٤٥ . مختار الحكم ص ٣٣٩ . غرر الحكم ص ٢٢١ . المتحلل ص ٣٣٣ .
خفاجي ص ٤٩٢ .

تحقيق النسبة :

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) . ادب الدنيا ومختار الحكم : لم
ينسب الى احد .

تحقيق النص

غرر الحكم : عقوبة الغضوب والحسود والحقود تبدأ بانفسهم .

(١) مختار الحكم : (وعقوبة) .

(١٨) التخريج

الاولا ورقة ٢٠٤ ب . الحكمة الخالدة ص ١١٠ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩
ادب الدنيا ص ٣٦ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ . مختار الحكم ص
٢١ . غرر الحكم ص ٣٢٢ . نزهة الارواح برقم ٢١ م ص ٣٣ و برقم ٨١-م
ورقة ١٣٥ أ . خفاجي ص ٤٩٣ .

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٣ : ينسب الى هرمس . نزهة الارواح ورقة
١٣٥ أ : ينسب الى بطليموس . الحكمة الخالدة . و غرر الحكم واسرار البلاغة
ينسب الى الامام (علي) .

تحقيق النص

الاولا : (نعم الجهال كرياض المزابل) زهر الاداب وخفاجي وكرا تشكوفسكى
ح ص ٥٢ (نعم الجاهل كالرياض في المزابل) . غرر الحكم : (نعم الجهال

كروضة في مزبلة) . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ : (عسم الجاهل كريدص
المنزابل) .

(١) الحكمة الخالدة وغرر الحكم واسرار البلاغة : (في) .

(١٩) التخريج

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . الاوائل ورقة ٢٠٤ . نشر. الدرر ورسد ٢
الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٤ . زهر الاداب
ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ . مخار الحليم ص ٢٥٥ ابن ابي رندة
الطريطوشي ، أبو بكر محمد بن محمد ج ٢ ص ٩٨٤ . ابن ابي رسدنة
ابن الوليد الفهرى ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ سراج الملوك . القاهرة . المطبعة
المحمودية التجارية . الطبعة الاولى ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص ٣٨٣ . غرر
الحكم ص ٣٠ . شرح نهج البلاغة ج ٨ ص ٢٠٥ . نزهة الارواح ورقة ١٣٥
نهاية الارب ج ٣ ص ٢٥٧ . الابشيهى شهاب الدين محمد بن أحمد المتوفى سنة
٨٥٠ هـ المستطرف في كل فن مستظرف القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق .
الطبعة الثالثة ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ١٥٢ . اسرار البلاغة ص ٣٤٥ . مواسم الأدب
ج ١ ص ٢٨ ، ٨٩ ، ١٠٤ . خفاجى ص ٤٨٧ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس . نهاية الارب : ينسب الى
الرسول محمد (ص) لم اجد له ذكر في كتب الحديث المعروفة . الاعجاز
والايجاز وسراج الملوك وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب ص
٢٨ ، ١٠٤ : ينسب الى الامام علي (ع) . زهر الاداب : ينسب الى أبي بكر
الخوارزمي . التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب ص ٨٩ : لم ينسب الى
احد .

تحقيق النص

(١) نزهة الارواح : نجاح .

(٢٠) أنس (١) الأمن يذهب (ب) وحشة (٢) الوحدة (٣) ووحشة (٤) الخوف
تذهب (ب) أنس (٥) الجماعة •

(٢١) أن بقيت لم يبق الهم • (٢٢) لا تنكح (١) خاظم سر (٢) • (٢٣) من
أحب البقاء فليعد للمصائب (١) فلبا صبورا (٢٤) علامة الكذاب جوده (١) باليمين (٢)
لغير مستحلف (٣) • (٢٥) من (١) زاد أدبه على عقله كان كائرا عني (٢) الضعيف
(٣) مع (٤) غم كثيرة (٥) • (٢٦) افرح بما لم (١) تنطق (٢) به من الخط (٣) مثل
(٤) فرحك بما لم تسكت (٥) عنه من الصواب • (٢٧) اذا علمت (١) فلا تفكر
(٢) في (٣) كثرة (٤) من دونك من الجهال ولكن (٥) اذكر (١) من فوك «٧» من

(٢٥) التخريج

التوحيدى ، اخلاق الوزيرين (مثالب الوزيرين صاحب ابن عباد وابن العميد)
حققه محمد بن تاويت الطنجى • دمشق المطب انباشمية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
ص ٣٨٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٨ • مختار الحكم ص ٢٥٤ • غرر الحكم
ص ٥٢ • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ ب الكشكول ص ١٠١ •
تحقيق النسبة :

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد • مختار الحكم ونزهة الارواح والكشكول
ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •
تحقيق النص

نزهة الارواح : (الأمن يذهب وحده ، والخوف يذهب أنس الجماعة) • غرر
الحكم : (أنس الأمن تذهب وحشة الوحدة ، أنس الجماعة وتنكده وحشة المخافة

(١) اخلاق الوزيرين : (وأنس) مختار الحكم والكشكول : ساقطة •
(٢) زيادة الباء من اخلاق الوزيرين • (٣) الاصل وكراتشكوفسكى : الواحد •
(٤) الاصل واخلاق الوزيرين : (ووحدة) • مختار الحكم : ساقطة
الكشكول : (كما ان الخوف يذهب أنس الجماعة) بدل (ووحشة الخوف ...
الجماعة • (٥) زيادة الباء من اخلاق الوزيرين •

العلماء • (٢٨) المرض حبس البدن ، وكما ان ، (١) اليهم (٢) حبس الروح •
(٢٩) الدار الضيقة العمى (١) الاصفر • (٣٠) اذا هرب الزاهد (١) من الناس
فاطلبه (٢) ، واذا (٣) طلبهم (٤) فاهرب منه (٥) • (٣١) اغمد حسام الغيظ عن
ذى جنة (١) ، وثب الى (٢) فرضة (٣) • (٣٢) اول (١) بالبشر دال (٢) على السخاء^(١)
كما (٤) يدل (٥) النور على الثمر • (٣٣) من تملكك فقد أستغر فطنتك • (٣٤)
الشيب اول (١) مواعيد الفناء (٣) • (٣٥) النمام جسر الشر • (٣٦) من لم
يضمن بالمودعة كثر غفرانه للذنوب • (٣٧) لا تشن^(١) وجه العفو بالتقريع (٢) • (٣٨)
«لا ينبغي ان تكون» (١) علة صديقك ، وان طالت الم به من تعاهدك «له» (٢) •
(٣٩) القدر (١) ضامن للعشرة قاطع ليد النصرة • (٤٠) الجزع اتعب (١) من
الصبر • (٤١) انما (١) أهل (٢) الدنيا كصور (٤) في صحيفة ، كلما (٥) نشر
بعضها طوى بعضها (٦) • (٤٢) العاقل لا يدعه (١) ماستر الله من (٢) عيوبه
«ان» (٣) يفرح بما اظهره (٤) من محاسنه (٤٣) «ان» (١) تدم بالغطاء خير من أن
تدم بالمنع • (٤٤) من (١) لم يتعرض للنوائب تعرضت له • (٤٥) اذا زال (١)
المحسود عليه ، علمت أن الحامد كان يحسد على غير شيء • (٤٦) الاعمال
المفترضة تذكرة للعبد بربه ، لئلا (١) يغلب نسيانه عليه • (٤٧) اجتنب (١)
مصاحبة (٢) الكذاب فان (٣) اضطررت «إليه» (٥) فلا تصدقه ، ولا تعلمه انك تكذبه
فينتقل (٦) عن وده ، ولا ينتقل (٧) من طبعه (٤٨) مبالغة الظالم في العقوبة تقربه من
حكم الله عليه • (٤٩) ينبغي لصاحب الكريم أن يصبر عليه اذا جمعتهم
فسوة (١) الزمان ، فليس يتتفع بالجوهرة (٢) «الكريمة» (٣) من لم ينتظر نفاقها •
(٥٠) العجز (١) نائم والحزم (٢) يقظان •

= (٢٩) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب نشر الدرر • ورقة ٢ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص
٣٤٠ ضمن الحكم النسوبة •
مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة :

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب لم ينسب الى احد •

(٢٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا والدين ص ٢٨٠ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • مختار الحكم ص ٢٥٥ • مجمع الامثال ج ٢ ص ٢١١ • غرر الحكم ص ٦١ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٧ و ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة • نزعة الارواح (نقلا من مختار الحكم ص ٢٥٥) • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ ، ١٤٧ • خفاجى ص ٤٩١ •

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ : ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع الامثال و مواسم الادب ج ١ ص ١٤٧ : ينسب الى المولدين • ادب الدنيا والاداب وشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٧ و مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص :

غرر الحكم : (احفظ امرك ، ولا تنكح خاطئا سرك) •

(١) نزعة الارواح : يفلح (٢) التمثيل والمحاضرة (حاشية) : سر المرء • و : سر الامر • مختار الحكم ونزعة الارواح : الشر •

(٢٣) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ • ادب الدنيا ص ٢٦١ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • سراج الملوك ص ١٨٠ • ابن منقذ ، أبو المظفر اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر ، ت سنة ٥٨٤ هـ • لباب الاداب • تحقيق أحمد محمد شاكر • القاهرة • المط الرحمانية ١٣٥٤ هـ -

١٩٣٥ م ص ٢٣٧ • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ • المخلاة ص ٨١ • خفاجى ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢٥٣ ونزهة الارواح: ينسب الى بطليموس • لباب الاداب : ينسب الى سقراط •

ادب الدنيا وسراج الملوك والمخلاة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة ومختار الحكم ص ٣٢٦ وخفاجى : (للمنائب) •

(٢٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ • اللطائف والظرائف ص ١١٩ • زهر الاداب ج ١ ص ٤٢٧ • غرر الحكم ص ٣٠٣ • خفاجى ص ٤٩٧ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الالهام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : من مهانة الكذاب الجود باليمين لغير مستخلف •

(١) اللطائف والظرائف : (مبادرته) • (٢) خفاجى : (في اليمين) • (٣) التمثيل والمحاضرة : (من غير) •

(٢٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • مختار الحكم ص ٢٥٤ • غرر

الحكم ص ٢٩١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٩١

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج
البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) منتخبات التمثيل والمحاضرة : ينسب الى
عبدالمك ، لعله خطأ مطبعي • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب وخفاجي (ومن) (٢) نزهة الارواح (كأالراعي) • (٣) غرر
الحكم : ساقطة • (٤) مختار الحكم : (على) نزهة الارواح (من) غرر الحكم :
(بين) • (٥) زهر الاداب : (شاء كثيرة) شرح نهج البلاغة : (الغنم) الكثير نزهة
الارواح : كثرت الغنم • كذا • كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ : (مواشي) •
خفاجي : (مع المواشي الكثيرة) •

(٢٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١٥٩ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ
الصفدي ، صلاح الدين أبو الصفا خليل بن ايبك بن عبدالله • ت سنة ٧٦٤ هـ
الغيث المسجى في شرح لامية العجم • الاسكندرية • المطب الوطنية ١٢٩٠ هـ
ج ٢ ص ٣٧٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • الحكمة الخالدة : لم
ينسب الى احد •

تحقيق النص :

الحكمة الخالدة : (ينبغي للعاقل ان يفرح بما لم ينطق به من الخطأ مثل فرحه
بما لم يسكت عنه من الصواب) •
(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) في الاصل بلا تنقيط • الحكمة الخالدة ونزهة
الارواح (ينطق) (٣) نزهة الارواح : (الخطاء) • (٤) الحكمة الخالدة ونزهة
الارواح والغيث المسجى والكشكول (أكثر من فرحك) • (٥) في الاصل (اسكت)
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ •

(٢٧) التخریج

التمثیل والمحاضرة ص ١٦٧ • ادب الدنيا ص ٦٥ • زهر الاداب ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم ص ٢٥٥ • خفاجی ص ٥٠٠ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • ادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

(١) مختار الحكم: غلبت (٢) زهر الاداب وخفاجی (تذكر) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ (٣) و (٤) زهر الاداب وخفاجی ساقطة (٥) زهر الاداب وخفاجی : ساقطة (٦) أدب الدنيا : (انظر) زهر الاداب وخفاجی : (وأذكر) • (٧) مختار الحكم : (فوق قدرك) •

(٢٨) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • التمثیل والمحاضرة ص ٣٩٨ • منتخبات التمثیل والمحاضرة ص ٣٦ • المطائف والظرائف ص ١٠٨ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧٢ • مختار الحكم ص ٨٠ ، ٢٥٦ • الراغب الاصفهانی ، أبو القاسم الحسين بن محمد ، ت سنة ٥٠٢ هـ • محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء البلقاء • بيروت منشورات دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م ج ٢ ص ٤٢٦ • غرر الحكم ص ١٦ • الاداب ص ٦٥ • نزهة الارواح ص ١١١ وورقة ١٣٦ أ • الكشكول ص ٣٧ • نفحة اليمن ص ١٧٠ خفاجی ص ٤٨٧ ، ٤٩١ •

تحقیق النسبة

• مختار الحكم ص ٨٠ ونزهة الارواح ص ١١١ : ينسب الى ذیوجانس الكلبي • مختار الحكم ص ٢٥٦ ونزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) التمثیل والمحاضرة : لم ينسب الى احد • تحقیق النص :

زهر الاداب وخفاجی ص ٤٩١ يرد (الهم حبس الروح) فقط • غرر الحكم يرد القول كقولین منفصلین وبينهما كلام لاعلاقة له بهما • خفاجی ص ٤٩١ : يذهب

الى ان ابن المعتز اخذ هذا القول من قول ابن المقفع (الهم حبس العقل)
رسائل البلغاء ط ١ ص ١١٨ •

(١) الزيادة من اللطائف والظرائف وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٢ •
(٢) منتخبات التمثيل والمحاضرة : (والحزن) التمثيل والمحاضرة :
والخوف • مختار الحكم ونزهة الارواح ص ١١١ : (والغم) مختار الحكم
ومحاضرات الادباء ونزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ والكشكول ونفحة اليمن :
(والهم) • غرر الحكم (الحسد) •

(٢٩) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب • نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٢٩٧ •
اللطائف والظرائف ص ٣٤ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • شرح نهج البلاغة
ج ٢٠ ص ٣٤١ • ضمن الحكم المنسوبة
مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •
تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)
التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •
تحقيق النص :

(١) في الاصل ونشر الدرر : العما • وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٢ •
مختار الحكم : (الهم) •

(٣٠) التخريج

نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ١٧١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص
٨١٠ • مختار الحكم ص ١٣١ • غرر الحكم ص ١٤٠ • ابن ابى اصيعة ،
موفق الدين أبو العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم
الخزرجي ، ت سنة ٦٦٨ هـ • عيون الانباء في طبقات الاطباء • القاهرة ، المط
الوهمية ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م ج ١ ص ٥١

تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى افلاطون • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : ينسب الى ابن المبارك •

- (١) مختار الحكم وعيون الانباء : الحكيم (٢) مختار الحكم وعيون الانباء : فاطميه
(٣) مختار الحكم وعيون الانباء : فاذا • غرر الحكم : الواو ساقطة (٤) غرر الحكم (••• طلب الزاهد الناس •••) (٥) زهر الاداب (عنه) عيون الانباء : منهم

(٣١) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب •

تحقيق النص

الاولى : يرد «وثب على الفرضة» فقط • (١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٢
(حنة) (٢) في الاصل (الي) •

معاني الكلمات

(٣) الفرضة من الحائط : كالفرجة (المعجم الوسيط) ج ٢ ص ٦٩٠ •

(٣٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٤ • خاص الخاص ص ١١ • زهر الاداب ط ٢
ج ١ ص ٥٥٩ • مجموعة شعرية (مخطوط) مكتبة المتحف العراقي برقم ٨٠٧ ورقة
خفاجي ص ٤٨٧، ٤٩٣ •

تحقيق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٢ (أودع) والصواب ما أثبتناه • خاص
الخاص وزهر الاداب وخفاجي : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) :
(يدل) (٣) التمثيل والمحاضرة : (الكرم) (٤) خاص الخاص وخفاجي ص ٤٩٣ :
(كما ان النور دال على الثمر) •

(٣٤) التخريج

عيون الانبياء مج ٢ ص ٣٢٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٨٦ • اللطائف
والظرائف ص ١٠٦ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٠٠ • مختار الحكم ص ٢٥٣
غرر الحكم ص ٣٤ • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ • الالوسي ، أبو التتاء
شهاب الدين محمود الحسنى الحسينى سنة ١٢٧٠ هـ الفيض الوارد على روض
مرثية لمولانا خالد اسـطنبول • المطالكستلية ١٢٧٨ هـ ص ٤٣ • خفاجى ص
٤٩٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب
الى الامام علي (ع) • عيون الاخبار : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم ونزهة الارواح : آخر • غرر الحكم : أخو (٢) زهر
الاداب وخفاجى : مواعيد • (٣) غرر الحكم : الفنا •

(٣٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص
٧٧١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب
ج ١ ص ٨٩ •

خفاجى ص ٤٩١ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة ومواسم
الادب : لم ينسب الى احد •

(٣٦) التخريج

الماوردى ، مخطوط مصور بالفوتستات (نسخة العميد عبدالرحمن التكريتى)
ورقة ٦٥ •

الامثال والحكم : لم ينسب الى احد .

(٣٧) التخريج

شر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٢ • الثعالبى ، ثمار القلوب في
المضاف والمنسوب القاهرة ، مط الظاهر ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م ص ٢٦١ • زهر
الادب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • ابن حجر ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن
محمد بن علي ت سنة ٥٩٧ هـ • المنظم في تاريخ الملوك والامم • حيدر آباد
الندكن • مط دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧ هـ ج ٦ ص ٨٥ • شرح نهج
البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ • ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •
خفاجى ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب :
لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (حاشية) : لا تغش (٢) ثمار القلوب والتمثيل والمحاضرة :
بالتايب •

(٣٨) التخريج

مختار الحكم ص ٥١ • عيون الانباء ج ١ مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى
ابقراط الطيب
تحقيق النص

مختار الحكم : (لا ينبغي للمعاقل ان تكون عملة صديقه ، وان طالت ، ألم له من
تعاهده له) وفي (الحاشية) : تعاهدك

(٢،١) الزيادة من عيون الانباء •

(٣٩) التخريج

زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • خفاجي ص ٤٩١ •

تحقيق النص

زهر الآداب وخفاجي : (القدر قاطع) نقط (١) كراشكوفسكي ص ٥٣ (العذر)
والصواب ما أثبتناه •

(٤٠) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٢٩ • الحكمة الخنذة ص ١٢١ مختار الحكم ص ٣٩،
ص ٢٧٩ • سراج الملوك ص ١٨٣ • غرر الحكم ص ٢٦ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • أسرار البلاغة (للعالي) ص ٣٤٥ •
تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٣٩ : ينسب الى سولون الحكيم • مختار الحكم ص ٢٧٩
ينسب الى ثقيمان الحكيم • الاعجاز والايجاز و غرر الحكم واسرار البلاغة:
ينسب الى الامنام علي (ع) الحكمة الخالدة وسراج الملوك : لم ينسب الى
احد •

(١) اسرار البلاغة : (اعتب) •

(٤١) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ الاوائل ورقة ٢٠٤ • الاعجاز والايجاز ص ٨٩
٩٠ ، التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ • خاص الخاص ص ١١ • الثعالبى ، تاريخ
غرر السير المعروف بكتاب اخبار ملوك الفرس وسيرهم • ايران ١٩٦٣ م مطبوع
بالاوفست عن الطبعة الاوربية ص ١٥٣ مختار الحكم ص ١٠٠ ابن نايقا البغدادي ، أبو
القاسم عبدالله بن محمد بن الحسين سنة ٤٨٥ هـ الجمان في تشبيهات القرآن
تحقيق عدنان محمد زرزور ومحمد رضوان الداية • الكويت المطب العصرية
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م ص ٣٨٤ • غرر الحكم ص ٤٧ • الآداب ص ٢٣ • عيون
الانباء ج ١ ص ٤٨ • خفاجي ص ٤٩٣، ٤٤٨ •

تحقيق النسبة

مصدر الحكم وعيون الانباء : ينسب الى سقراط • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ (اول الدنيا الى انقضائها تصور في صحيفة كلها - كذا نشر بعضها (و) طوى بعضها) وفي كراتشكوفسكي ص ٥٣ (انقطاعها) بدل (انقضائها) •

غرر الحكم : (الناس تصور في صحيفة كلما طوى بعضها نشر بعضها) •

(١) الاوائل والاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاورة وخاص الخاص ومخار الحكم وخفاجي : ساقطة • (٢) مختار الحكم : ساقطة (٣) التمثيل والمحاورة : كصورة وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٣ • (٤) كراتشكوفسكي ح ص ٥٣ (كصحيفة) بدلا من (في صحيفة) (٥) الاعجاز والايجاز وخاص الخاص وخفاجي : (اذا طوى بعضها نشر بعضها) • الاداب : (اذ) • الاوائل : (لا ينشر بعضها الا اذا طوى بعض) • التمثيل والمحاورة : (كلما طوى بعضها نشر بعضها) (٦) الاوائل : (بعض) كراتشكوفسكي ح ص ٥٣ (البعض) •

(٤٢) التخريج

التمثيل والمحاورة ص ٤٠٨ • اللطائف والظرائف ص ١٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ٩٨٤ • مختار الحكم ص ٢٠ • نزهة الارواح ص ٣٢ • تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • زهر الاداب : لم ينسب الى احد •

(١) مختار الحكم ونزهة الارواح : تدعى (٢) مختار الكام ونزهة الارواح (ماستر الله من) ساقطة (٣) الزيادة من التمثيل والمحاورة وزهر الاداب وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٣ (٤) الزيادة من التمثيل والمحاورة وفي مختار الحكم ونزهة الارواح : (ظهر) • اللطائف والظرائف (اظهره الله) •

(٤٣) تحقيق النص

(١) الزيادة من كراتشكوفسكى ص ٥٣.

(٤٤) التخریج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ • ادب الدنيا ص

١٠٧ • ادب الوزير ص ٢٨ • مختار الحكم ص ٣٢٦ •

غرر الحكم ص ٢٧٤ •

حجاجي ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

أدب الدنيا وادب الوزير ومختار الحكم: لم ينسب الى احد • غرر الحكم :

ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

غرر الحكم : (من لم يتعرض للنوايب تعرضت له النوايب) •

(١) ادب الوزير (ومن) •

(٤٥) التخریج

شر اندرر ورقة ٢ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ ، ج ٢ ص ٣٤٢ • ضمن

الحكم المنسوبة •

مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ : ينسب الى الامام علي (ع) •

مواسم الادب لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل : (رايت) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٣ •

(٤٦) تحقيق النص

(١) في الاصل (ليلا)

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ ، ٥٥٩ •
مختار الحكم ص ٢٧٤ • نزهة الارواح ص ١٨٤ • نفحة اليمن ص ١٧٦ •
خفاجي ص ٤٩٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (لقمان الحكيم) • نفحة اليمن : لم
ينسب الى احد •

تحقيق النص

- (١) زهر الاداب ونفحة اليمن : (اجتنب مصاحبة الكذاب) ساقطة (٢) نزهة
الارواح (صحبة) (٣) زهر الاداب ص ٥٥٩ (اذ) نفحة اليمن (اذا) وانظر
كراتشكوفسكي ح ص ٥٣ (٤) مختار الحكم ونزهة الارواح (الجثث) (٥) زهر
الاداب ص ٥٥٩ (الى الكذاب) • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٣ • نفحة اليمن
(الى كذاب) (٦) مختار الحكم (فتقل) (٧) مختار الحكم (تتقل) •

(٤٩) التخریج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣١ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٩٨٥ • الاداب ص ٣٤ • خفاجي ص ٤٨٨ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى المأمون بن الرشيد • التمثيل والمحاضرة والاداب :
لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

- اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي (اصبر على مصاحبة الكريم وان اختلت حاله ، فليس
يشتفع بالجوهره من لم ينتظر بقاءها) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٣ •
(١) زهر الاداب (نبوة) (٢) في الاصل (بالجوهرية) وانظر كراتشكوفسكي ح
ص ٥٣ (٣) الزيادة من التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب • التمثيل والمحاضرة

(٥١) فبر العاق خير منه (٥٢) الحساد اكر مما يحسدون عليه ، لان بعضهم يظن عند المحسود مالا يملك ، فيحسده بسببه . (٥٣) من تجراً (١) لك تجراً (٢) عليك . (٥٤) باعفا عن الذنب من قرع به . (٥٥) لا (١) ينبغي (٢) للمعاقل ان يطلب طاعة غيره وطاعة (٣) نفسه عليه (٤) ممتعة (٥) . (٥٦) الحسد والتفاسق والكذب (١) اثافي الذل (٢) . (٥٧) امر (١) المكاره ما (٢) لم (٣) يحسب (٤)

(الحاشية) : (التيمة) . الاداب : (النفيسة) .

(٥٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ . غرر الحكم ص ١٣ شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٠ وج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم النسوبة .
مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .
تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ : ينسب الى الامام علي (ع) .
شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٠ ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد .
تحقيق النص

غرر الحكم : (الحازم يقظان ، الغافل وسنان) .

(١) كذا في الاصل وكراشكوفسكى ص ٥٣ ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة ولعل الصواب ق العاجز .

(٢) كذا في الاصل وكراشكوفسكى ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة ولعل الصواب الحازم .

فائدة : (قال عامر بن الظرب : الهوى يقظان ، والعقل راقد) انظر : ادب الدنيا ص ٢٢ . وينسب الى الامام الصادق (ع) ويروى هكذا (الهوى يقظان والعقل نائم) انظر : العادلي ، الشيخ شمس الدين محمد بن مكى بن محمد النبطي (ت ٧٨٦ هـ) . الدرة الباهرة والاصداق الطاهرة . تحقيق وتقديم محمد هادي الاميني . النجف المطبعة الحيدرية ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ص ٣٤ .

(٥٨) العقل بلا (١) ادب كالشجرة (٢) العاقر «و» (٤) العقل (٥) مع الادب
 كالشجرة (٦) المثمرة (٧) • (٥٩) عبد الشهوة (١) اذل من عبد الرق • (٦٠)
 لا تستبطن اجابة الدعاء (١) ، وقد سددت طريقه بالذنوب • (٦١) الناس اثنان (١)
 : واجد (٢) لا يكتفى ، وطالب لا يجد (٦٢) ذل (١) العزل (٢) يضحك (٣) من
 به الولاية (٦٣) كلما (١) كثر (٢) خزان (٣) الاسرار (٤) ازدادت (٥) ضياء (٦)
 (٦٤) ما (١) أدري ايما (٢) امر موت (٣) الغنى ، ام (٤) حياة الفقير (٥) ؟ (٦٥)
 لله في السراء نعمة انتفضل (١) ، وفي الضراء نعمة التطهير «والتواب» (٢) •
 (٦٦) لاكثر التجنى على الصديق ، ولا تنشر العتاب بينك وبينه لادنى (٢) واحفى
 شبح (٣) يتعلق به سوء الظن ، فان ذلك يدل على وهن في مودتك به وثقت
 به • (٦٧) العاقل لا يذل صديقه ، ولا يستعلى عليه ، كما لا يعز عدوه ،
 ولا يستحذى له الا مضطرا • (٦٨) اذا لم يجاوز (١) التامين قول الصديق ، والغلام ،
 والوكيل فهو على ثلاث اشافي من الخساسة (٦٩) لابد للمطنب في المدح والذم من
 تجاوز بعض حدود الحق ، وان كأن يجب ان لا يخرج منها ، كما يزول
 راكب الفرس المرح عن المحجة (١) يمينا وشمالا ، وهو يقصدها * (٧١) اما يقل
 اكبر الاعداء الصغار ، الذين «لا» (١) يخافون ويتقون (٢) ولا يؤبه لهم وهم
 يكيدون • (٧٢) ما ينفع ولد الملك من تاديب (١) المؤمنين آياه ، وهو يغدو (٢)
 ويروح (على أبيه) (٣) ، فيراه على خلاف ما يأمر به المؤدبون ، ولم يزل
 الباطل على نفوس الرجال اخف محملا واحلى (٤) طعما فكيف الصبيان ؟ •
 المؤدب (٥) يأمر الغلام بأن (٦) لا يشتم أحدا (٧) ويجنب المحارم ويحسن
 (٨) خلائقه ويعلمه من الفقه الابواب التي لا غنى (٩) للمسلم (١٠) عن (١١) معرفتها
 ومن الشعر الشاهد والمثل ومن الاعراب ما (١٢) يصلح به لفظه ومن الغزل اعنه
 وهو يرى آياه في كل ساعة عاملا (١٣) بخلاف ما يؤمر به وتارك (١٤) لما حض
 عليه ، حتى انه ليستثقل (١٥) اللفظة تجري في مجلسه باعراب ، ويصد عن
 منشد بيت شعر «يتمثل به قدامه» (١٦) ولا يخاطب غلامه ولا يمازح جلسيه

* القول ٧٠ في صفحة ٩٣

الا باشتيم ، واللعنة ولا يحتشم من ورود محرم ولا يتقى (١٧) كبيرة ثم يراه
 مع ذلك وقد بلغ غاية اماله من الدنيا فيوشك أن يحدث نفسه بأن اياه لا يخلو
 (١٨) من أن يكون علم مثل (١٩) ما يسام فطرحة ، ورأى انه لاخير فيه ، أو لم
 يعلم شيئا (٢٠) من ذلك فلم يضره جهلة اياه ولا صرف عنه حظا من دنياه وكلا (٢١)
 المعنيين مزهد له في قبول الادب ومزين (٢٢) له ترك عنايته وربح (٢٣) تعبته .
 (٧٣) لا يكاد (١) تصح (٢) لكذاب (٣) رؤيا ، لانه يخبر من (٤) نفسه في اليقظة
 بما لم (٥) ير (٦) فثريه (٧) في النوم ما لا يكون . (٧٤) لا يفسدك (١) الظن على
 صديق قد (٢) اسدحك (٣) ايقين له (٤) (٧٥) قلت لبعض اخواننا : ما شبه خطك
 بخط أبك ، الا ان قلمك اجسم حروفا ولم اقل أجبل من قلمه ، اكراما للاب
 عن ذلك في مخاطبتي له (١) . (٧٦) شر الخدم والاعوان الذي ان استحفظ لم
 يحفظ ، وان أؤتمن خان ، وان صبح به تاوم ، وان سب دمدم (١) فذاك قليل
 المقام ، غريب في كل محلة وهو بمنزلة الطفيلي في الاعراس ، لا يلبث
 الا مديدة ، حتى يفطن له ، فيغل مطرودا بزاد يومه وبلد بطنه . (٧٧) نعم الله
 اكثر من المعارف (١) بها والشكر عليهما . (٧٨) من (١) المحدثين من يحسن أن
 يسمع ويستمع ، ويتقى (٢) الاملال (٣) ببعض الاقلال ، ويزيد اذا استملى من
 العيون الاستزداة ، ويدري كيف يفصل ويصل ويحكى ، ويشير فذاك يزين (٤)
 الادب كما يزين بالادب . (٧٩) هب ما لا يبقى لمن لا يبقى ، تملك اجرا يبقى (٨٠)
 رب ذنب مقدار العقوبة عليه اعلام المذنب به ، ولا تجاوز به حد الارتياح الى
 الايقاع (٨١) أن (١) للازمان (٢) المذمومة (٣) والمحمودة أعمارا (٤) وآجالا (٥) كأعمار
 (٦) الناس (٧) وآجالهم (٨) فاصبروا ٩ والزمان ١٠ السوء حتى يفنى (١١) عمره
 ويأتسى أجله . (٨٢) قلت لبعض من يقر بالخالق ، ويجحد الرسل ، ماترى
 في هذه السن والحدود وهذا السلطان ؟ اليس بهذه الاشياء يتفرع الناس ،
 ويجتب بعضهم ظلم بعض وتصالح (١) أمورهم ؟ قال : بلى . قلت : وان كان
 أمر الرسل باطلا ، فقد عمل المخلوقون لانفسهم أحسن مما عمله الخالق بهم وهم

أحكم منه اذا ، فأمسك • (٨٣) الوكيل السارق عون على دخول البجته لانه ربما سرق ماله تركه لم يكتسب به صاحبه خيرا ، فأخذه هو فيجعله ثوابا في الآخرة •

(٥١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٤ • الآداب ص ٧٣ •
تحقيق النسبة
التمثيل والمحاضرة والآداب : لم ينسب الى احد •

(٥٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥١ • مختار الحكم ص ٢٧٤ •
مختار الحكم : ينسب الى لقمان الحكيم •
تحقيق النص

مختار الحكم : (الحساد اكثر من النعم، لانهم يظنون عند المحسود ما لا يملك فيحسدونه عليه) • التمثيل والمحاضرة (المتن) : (الحساد يحسدون اكثر مما في المحسود لان بعضهم يظن عند المحسود ما لا يملك ، فيحسده عليه) • وفي الحاشية رواية اخرى تتفق مع رواية القول ٥٢ •

(٥٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ •
ضمن الحكم المنسوبة •
تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

(٢٠١) نثر الدرر : تجري وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ •

(٥٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثیل والمحاضرة ص ٤١١ • مختار الحكم ص ٢٠ • غرر
الحکم ص ٣٠٩ • الاداب ص ٨١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن
الحکم المنسوبة • نزہة الارواح ص ٣٢ اسرار البلاغة ص ٣١٨ • مواسم الادب
ج ١ ص ٨٩ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب هرمس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة
ينسب الى الامام علي (ع) • التمثیل والمحاضرة والاداب واسرار البلاغة
ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

(١) الاداب : • عفی • •

(٥٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ادب الدنيا ص ١٣٢ • مختار
الحکم ص ٢٠ • غرر الحكم ص ٢٣٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن
الحکم المنسوبة • نزہة الارواح ص ٣٢ ، ١٨٤ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •
تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٢ : ينسب الى هرمس • نزہة الارواح ص
١٨٤ : ينسب الى لقمان الحكيم • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) • مواسم الادب لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

غرر الحكم (لاتطلبن طاعة غيرك ، وطاعة نفسك عليك ممتعة) •

(١) مختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٢ : (ما) • شرح نهج البلاغة (ليس)
(٢) ادب الدنيا : ساقطة (٣) ادب الدنيا ومختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٢
ومواسم الادب : أخرت بعد (ممتعة) نزہة الارواح ص ١٨٤ : بعد (متعذرة)
(٥) نزہة الارواح (متعذرة) •

(٥٦) التخریج

الحكمة الخالدة ص ١٢١ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٧٧١ • محاضرات الادباء ج ١ ص ١٢٢ • نهاية الادب ج ٣ ص ٣٦٠
خفاجی ص ٤٩١ • الادل ص ١٨٣ •

تحقیق النسبة

الحكمة الخالدة ومحاضرات الادباء ونهاية الادب : لم ينسب الى احد •
تحقیق النص

(١) زهر الاداب ومحاضرات الادباء ونهاية الادب وخفاجی والادل : قدمت
كلمة (الكذب) على (الحمد) (٢) محاضرات الادباء : ساقطة •

(٥٧) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٧٧ • غرر الحكم ص ٨٨ •
تحقیق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى لقمان الحكيم • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)
تحقیق النص

(١) مختار الحكم : اكثر • غرر الحكم (أكره) • (٢) غرر الحكم : «فيما» (٣)
غرر الحكم : (لا) • (٤) مختار الحكم : (تحتسب) •

(٥٨) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ • ادب الدنيا
ص ٢١١ • مختار الحكم ص ١٩، ٢٧٧ سراج الملوك ص ٣٨٢ • نزهة الارواح
ص ٣٢ ، ١٨٥ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ص ١٩ ونزهة الارواح ص ٣٢ : ينسب الى هرمس • مختار الحكم
ص ٢٧٧ ونزهة الارواح ص ١٨٥ : ينسب الى لقمان الحكيم • سراج الملوك
ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : لم ينسب الى
احد •

تحقيق النص

سراج الملوك : (الادب مع العقل كالشجرة المثمرة ، والعقل بلا ادب كالرجل العقيم) .

(١) مختار الحكم ص ١٩ ونزهة الارواح ص ٣٢ (بغير) (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ونزهة الارواح ص ١٨٥ : كالشجر . (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : بلا ثمر . نفس المصدر ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ونزهة الارواح ص ٣٢ : العاقرة (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة (الحاشية) وادب الدنيا ومختار الحكم ونزهة الارواح وكراتشكوفسكى ص ٥٤ (٥) التمثيل والمحاضرة (المتن) وادب الدنيا ساقطة (٦) منتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : كالشجر (٧) منتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : المتمر

(٥٩) التحريج

نثر الدرر ورقة ٢ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ . زهر الادب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ . مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم ص ٢٢٠ . شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٢ ضمن الحكم المنسوبة . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ ب . اسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ . نفحة اليمن ص ١٧٦ . خفاجي ص ٤٧١ ، ٤٩١ . الاهل ص ١٨٣ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس .
الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) مختار الحكم ونزهة الارواح وخفاجي والاهل (الشهوات) .

(٦٠) التخریج .

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٣٣٧
خفاجی ص ٤٨٨ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) مختار الحكم : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

اشعار أولاد الخلفاء وخفاجی : (لئن استبطأنا اجابة دعائنا ، لقد سددنا طرقه
بذنوبنا) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٤ (لاستبطىء الدعاء في الاجابة) وما

اقتناه من مختار الحكم • غرر الحكم (اجابة دعائك) •

(٦١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٠ ، ٢٥٤ • غرر الحكم ص ٣٦ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح
ورقة ١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ص ٢٠ : ينسب الى هرمس • مختار الحكم ص ٢٥٤ ونزهة الارواح :

ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام

علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٤ • ونثر الدرر و مواسم الادب :

(نفسان) • شرح نهج البلاغة و غرر الحكم : رجلان (٢) في الاصل ونثر

الدرر و مواسم الادب (واحد) • مختار الحكم ص ٢٥٤ ونزهة الارواح : (بانغ)

(٣) مختار الحكم ص ٢٠ و غرر الحكم : تقدم قوله (طالب لايجد) أى هكذا

(طالب لايجد ، وواجد لا يكتفى) •

(٦٢) التخریج

نثر الدر ورقة ٢ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٢٦ • مجمع الامثال ج ١ ص ٢٩٧
المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١
ص ٨٩ • خفاجی ص ٤٩٦ •

تحقیق النسبة

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

(١) البداية والنهاية : ساقطة (٢) مواسم الادب : الغز (٣) في الاصل والبدایة
والنهاية : نصحك • وانظر كراشكوفسكي ح ص ٥٤ •

فائدة :

مختار الحكم ص ٢٥٤ : قال بطليموس (من تاه في ولايته ذل في عزله) •
غرر الحكم ص ١٥٧ : ينسب الى الامام علي (ع) : (تكبرك في الولاية ذل في
العزل) •

(٦٣) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص
٢٨١ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • غرر الحكم ص ٢٤٨ • شرح نهج البلاغة
ج ٢ ص ٣٤٢ • ضمن الحكم المنسوبة • البيهقي ، أبو الحسن علي بن زيد • ت
سنة ٥٦٥ هـ • تاريخ حكماء الاسلام غنى بشره وتحقيقه محمد كرد علي •
دمشق مط الترقی ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ ص ٤٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • الاداب
ص ٧١ نهاية الارب ج ٦ ص ٨١ • الغيث المسجم ج ٢ ص ٣٧٨ • البداية
والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • المستطرف ج ١ ص ٢٤٤
خفاجی ص ٤٨٨ ، ٤٩١ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) ، تاريخ حكماء

الاسلام : ينسب الى (ابى زيد البلخي ، احمد بن سهل) • ادب الدنيا والاداب
ونهاية الارب ومواسم الادب والمستطرف : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

خفاجى ص ٤٩١ : (كنوز الاسرار اذاكثر خزانها ازدادت ضياعا) •
(١) تاريخ حكماء الاسلام : (اذا) (٢) ادب الدنيا والغيث المسجم والبداية
والنهاية والمستطرف : (كثرت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٣) اشعار
اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٨ (خفاظ) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٤ • زهر
الاداب والمنتظم والبداية والنهاية وكراتشكوفسكى ح ص ٥٤ وخفاجى
ص ٤٩١ (خزانها) تاريخ حكماء الاسلام (الخزان) زهر الاداب والمنتظم والبداية
والنهاية قدمت كلمة (الاسرار) في اول الكلام وبعدها تاتي : (اذا) اى هكذا
(الاسرار اذا كثر) وفي البداية والنهاية (كثرت) بدلا من (كثر) •
تاريخ حكماء الاسلام (للاسرار) خفاجى (كنوز السر اذ كثر ٠٠) في اول القول
(٥) شرح نهج البلاغة وتاريخ حكماء الاسلام (زادت) • غرر الحكم (كثر)
(٦) غرر الحكم (ضياعها) •
فائدة :

يبدو لى ان ابن المعتز قد تأثر بقول عمر بن عبدالعزيز وهو (القلوب اوعية
والشفاه اقفالها ، والالسن مفاتيحها ، فليحفظ كل امرئ مفتاح سره ، ومن
اعجب الامور ان اغلاق الدنيا كلما كثر خزانها كان اوثق لها الا السر فانه
كلما كثر خزانها كان اضيع له) راجع البصائر والذخائر ج ١ ص ١٦٩ ، وسراج
الملوك ص ١٩٠ • والمستطرف ج ١ ص ٢٤٤ والمخلاة ص ٤٤ •

(٦٤) التخریج

الشعالي ، برد الاكباد في الاعداد • القسطنطينية ، مط الجوائب ١٣٠١ هـ
(ضمن خمس رسائل) ص ١٠٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٥ • خاص الخاص
ص ١١ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد.

تحقيق النص

- (١) التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف : (لا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٢) برد الاكباد والتمثيل والمحاضرة واللطائف وخفاجى : ايها (٣) فى الاصل (يمسوت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٤) فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٤ ويرد الاكباد أو (٥) التمثيل والمحاضرة : الحاجة . (٦٥) التخريج

مختار الحكم ص ٢٥٢ • الكشكول ص ١٠٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم والكشكول : ينسب الى بطليموس •

تحقيق النص

الكشكول : (ان لله جل شأنه في السراء نعمة الانصاف وفي الضراء نعمة التحيص والثواب) •

(١) مختار الحكم : المفضل (٢) الزيادة من مختار الحكم والكشكول •

(٦٦) التخريج

اللطائف والظرائف ص ٦٠

التحقيق

اللطائف والظرائف (لاتعاب صديقك لادنى سبب واخفى شئ يتعلق به الظن فان ذلك يدل على ضعف ثقتك به ووهن مودتك له) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٤ •

(١) فى الاصل : (يكثر) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ • وما ائتساء من كراتشكوفسكى ص ٥٤ • (٢) فى الاصل (لانى) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ • (٣) كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (شيا) •

(٧٠) ان احكام النجوم لا يصلح تلى اطي علمها الذى عقل (أو) (١) دين لانه لاسيل الى اتصال اصواب فيها ، وانذى يشبه الصواب منها ، فأما يتها بالاتفاق وكيف يرضى العاقل من نفسه ان يكذب مرة ويصدق اخرى وانما عمر الانسان كلبضاعة اتى لا ينبغي أن ينفقها الا في علم ، يزداد بالايغال فيه بعدا من باطل وقربا من حق ولو امكن الا يخطىء الناظر في احكام النجوم لنفسه او لغيره لكن في ذلك تنفيس العيش وتكدير (٢) لصفوة ، وتضييق لمنفسح الامال التى بها قوت الانفس وعمرت الدنيا ، ولم يف مايرجى من الخير بما يتوقع من اشر لان بعضا لو علم انه يموت الى سنة ، لم ينتفع بشيء يكتسبه من دنياه ولا صحة تمتع بها قبل ذلك وهذا لا يشبه بفضل (٣) الله واحسانه ورافقه بخلقه ، ولو ان الناظر فيها علم انه لا يموت مائة سنة ، وانه يملك فيها ملك قرون ويكون على غاية الصحة بنظر وما انتهى عن لذة ولا فاحشة ولا تورع عن محرم ولا اتقى حقا هاجما ، ولا زوالا من نعمة اتكالا (٤) على ما علم من عمره وحاله ، ولفسدت الدنيا بذلك فسادها بهمال الناس (٥) تركوا (٥) من امر الله ونهيه ولاكل بعضهم بعضا ولعل احدهم كان يؤخر التوبة الى يوم أو ساعة او سنة قبل موته فيتحاذق على ربه ، ويدخل الجنة بتوبته وليس هذا في حكمة الله تعالى وصواب تدبيره فلا شك ان الخير (٦) فيما اختاره الله لنا من طي علم ذلك عنا وله الحمد على جميل صنعه ولطيف احسانه •

(٦٨) تحقيق النص

(١) فى الاصل وكراشكوفسكى ص ٥٥ (تجاوز) ولعل الصواب ما ائتناه •

(٦٩) معانى الكلمات

(١) المحجة : الطريق المستقيم (المعجم الوسيط ج ١ ص ١٥٧) •

(٧٠) تحقيق النص

(١) فى الاصل وكراشكوفسكى ص ٥٥ (ولا) ولعل الصواب ما ائتناه • (٢)

في الاصل : (تكديره) • لم يشر كراتشكوفسكى على ما في الاصل ، وما
اثبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٥ (٣) في الاصل : (نفضل) لم يشر كراتشكوفسكى
على ما في الاصل وما اثبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٥ •

(٤) في الاصل (اتكالا) ، لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك في الحاشية •
وما اثبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٥ (٦) في الاصل (ولو) • كراتشكوفسكى
ص ٥٥ (لو) ولعل الصواب ما اثبتناه • (٧) في الاصل (الخيره) لم يشر
كراتشكوفسكى الى ذلك في الحاشية • وما اثبتناه من كراتشكوفسكى ص ٥٦ •
(٧١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •
تحقيق النسبة

مواسم الادب : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

(١) الزيادة من نثر الدرر ومواسم الادب وانظر كراتشكوفسكى ح ص
٥٦ (٢) نثر الدرر ومواسم الادب (فيتقون) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص
٥٦ •

(٧٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ •
تحقيق النص

(١) نثر الدرر : (تأدب) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك في الحاشية •
(٢) في الاصل ونثر الدرر : (يفدوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ •
(٣) نثر الدرر : ساقطه (٤) في الاصل (أحلا) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٦
وذكر الصحيح في الحاشية • (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (ينبغي للمؤدب
ان) • (٦) كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (ان) (٧) كراتشكوفسكى ص ٥٦ (وان
يتجنب) (٨) كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (ما يحسن) (٩) في الاصل (وغناء)

نثر الدرر وكراتشكوفسكى ص ٥٦ (غنا) ولعل الصواب ما ائبتاه (١٠) نثر الدرر
 (بمسلم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (١١) كراتشكوفسكى ح ص (عنه)
 (١٢) في الاصل : (من) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك في الحاشية .
 (١٣) نثر الدرر : ساقطه : وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ .
 (١٤) في الاصل : (أركا) وما ائبتاه عن نثر الدرر . وانظر كراتشكوفسكى ح
 ص ٥٦ (١٥) في الاصل (ليستعل) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ . (١٦) نثر
 الدرر : ساقطة . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (١٧) نثر الدرر : (ولانتقى)
 لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك . (١٨) في الاصل (يخلوا) وانظر كراتشكوفسكى
 ج ص ٥٦ . نثر الدرر : ساقطة (١٩) . نثر الدرر : ساقطه . وانظر كراتشكو
 فسكى ح ص ٥٦ . (٢٠) في الاصل (شيا) . لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك
 (٢١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٦ (فكلا) ولعل الصواب ما ائبتاه عن نثر
 الدرر . ولم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك (٢٢) في الاصل : (وزين) وانظر
 كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (٢٣) في الاصل غير منقوطة .

(٧٣) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . نثر الدرر ورقة ٨ . التمثيل والمحاضرة ص
 ٤٤٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن
 الحكم المنسوبة . نفحة اليمن ص ١٦٣ مواسم الادب ج ١ ص ٩١ . خفاجى ص
 ٤٧١ ، ٤٨٩ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . نفحة اليمن : ينسب الى بعض
 ملوك الهند . مواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٤٨ (الشريير لا يظن بالناس خيرا لانه يراهم

يعين طبعه) • شرح نهج البلاغة: (لا يكد يصح رؤياً الكذاب لانه يخبر في انفسه بما لم يكن فاحر به أن يرى في السام ما لا يكون) • نفحة اليمن (المسيء لا يفسد بناس الا سوءا لانه يراهم بعين طبعه) (١) في الاصل : بلا تنقيط • نشر الدرر ومواسم الادب وكراتشكوفسكى ص ٧٧ (لاتكاد) • زهر الاداب وخفاجى ٤٧١ • «يكد» ساقطه (٢) في الاصل بلا تنقيط • التمثيل والمحاضرة : (يصح) (٣) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومواسم الادب وخفاجى ص ٤٧١ : (الكذاب) (٤) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومواسم الادب وخفاجى ص ٤٧١ : (عن) (٥) مواسم الادب : (لا) (٦) التمثيل والمحاضرة : : (يرى) • مواسم الادب (يرى) • (٧) التمثيل والمحاضرة : (فيري) مواسم الادب (فيري به) خفاجى ص ٤٧١ (فيري نفسه في النوم ٠٠)

(٧٤) التخريج

نشر الدرر ورقة ٨ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • ادب الدنيا ص ٣٠٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٣ • الاداب ص ٧٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٥ • ضمن الحكم النسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ • خفاجى ص ٤٩١ • تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا ومواسم الادب : لم ينسب الى احد • امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان : (لا يفسدك) • خفاجى (لا يفسد بك) • (٢) التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا وخفاجى : ساقطة (٣) في الاصل : (اصحك) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٧ • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) اصلحه (٤) التمثيل والمحاضرة الحاشية (ك) • مواسم الادب : قدمت (له) على (اليقين) • فؤدة : ولعل الوجه الصحيح ان يكون النص هكذا : (لا يفسدك الظن على صديق قد اصلحه اليقين لك) •

(٧٥) تحقيق النص

- (١) هذا النص غريب في أسلوبه ومعناه عن سائر نصوص الكتاب •

(٧٦) تحقيق النص

- (١) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٧ •

معاني الكلمات :

- دمدم عليه : غضب (المعجم الوسيط) •

(٧٧) التخریج

- غرر الحكم ص ٣٢٢

تحقيق النسبة

- غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

- غرر الحكم : نعم الله سبحانه اكثر من ان تشكر الا من اعان الله عليه •

- (١) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٧ • ولعل الصواب (المعاون)

(٧٨) التخریج

- نثر الدرر ورقة ٨ •

تحقيق النص

- (١) كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (ينبغي للمحدث) (٢) في الاصل (وسقى) كذا •

ولم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك • نثر الدرر : (وينفى) وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥٧ • وما أثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٥٧ (٣) في الاصل : (الاملاك) كذا

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (الاملاك) وما اثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٥٧

- (٤) كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ :: (زين)

(٨٤) ليس كل الاخبار عن (١) الخير والشرير تصدق (٢) ، ولكن الخير تكثر أفعاله الحمودة ، ويشهر بها ، فيحتمل ان يضاف اليها ما لم يفعل فيقبل (٣) والشرير تكثر أفعاله المذمومة ويحتمل أن يضاف اليها ما لم يفعل فيقبل (٤)

(٨٠) التخریج

نثر الدرر ورقة ٨ • غرر الحكم ص ١٨٤ •

حقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

• غرر الحكم : (رب ذنب مقدار العقوبة عليه اعلام المذنب به) •

(٨١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٨ • المخلاة ص ٢٨٣ • خفاجی ص ٤٩٤ •

تحقيق النص

(١) المخلاة وخفاجی : مباحثه • (٢) في الاصل والمخلاة وخفاجی (الازمان) •

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (٣) المخلاة وخفاجی اخرت بعد (المحمودة)

(٤) المخلاة وخفاجی : ساقطة (٥) المخلاة وخفاجی (لها آجال) (٦) المخلاة

وخفاجی (كآجال) (٧) المخلاة وخفاجی (العباد) : المخلاة وخفاجی ساقطة • (٩)

نثر الدرر والمخلاة وخفاجی (فاصبر) (١٠) في الاصل (الزمان) نثر الدرر

والزمان خفاجی (الزمان) (١١) الاصل (يفى) • وانظر كراتشكوفسكى

ص ٥٧ •

(٨٢) تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ص ٥٨ (يصح) دون الاشارة الى ما في الاصل (يصلح)

والصواب بالاثبتاء •

(٨٥) ينبغي للحازم (١) ان يعنى اولاده في حياته (٢) ليؤدبهم في حال
الغنى ويعلمهم سياسة النعمة ، والا ظفروا بالغنى بعده وهم جهلاء (٣) به ، فلم
يكتسبوا حمده واسرعوا التعرى (٥) منه وحصلوا على ذم المصاحب (٦) ونسبهم
العواقب . (٨٦) النار لا ينقصها ما اخذ منها ، و (١) لكن يخسرها (٢) ان لا (٣)
تجد (٤) خطبا (٥) ، و (٦) كذلك العلم لا يفني الاقتباس « منه » (٧) « ولكن » (٨)
فقد (٩) الحاملين له (٨) سبب عدمه ، فإياك (١١) والبخل بما تعلمه (١٢) .

(٨٧) اغفر ك الولد ، او (١) عاذاك . (٨٨) كما ان الشمس لا يخفى ضوءها (١)
وان كانت تحت السحاب ، فكذلك (٢) السبى لا يخفى (٣) غريزة (٤) عقله ،
وان كانت (٥) مغسورة (٦) بأخلاق الحداثة (٧) . (٨٩) بشر (١) بالبخيل
(٢) بحادث (٣) أو وارث . (٩٠) الحاسد « يخطط على القدر » (١) مقتط
(٢) على من لا ذنب له ، « بخيل » (٣) بما (٤) لا يملكه (٦) طلب لما (٧) لا يجده (٨) . (٩١)
كثر ملقه ، لم يعرف بشره . (٩٢) كرم الله (١) لا ينقض حكمته ولذلك (٢)
لا (٣) تقع (٤) الاجابة في كل (٥) دعوة قال الله تعالى (٧) ولو اتبع الحق أهواءهم
لفسد السموات والارض (٨) . (٩٣) من أكثر (١) الشورى (٢) لم يعدم عند (٣)
الصواب مادحا (٤) ، وعند (٥) انخطأ عذرا (٦) . (٩٤) يعترى حديث الكذاب
من الاختلاف (١) ما (٢) يعترى العجيان من الارتعاد في (٣) في الحرب (٣) . (٩٥)
من كثر (١) حقه (٢) ، قل عتابه (٣) . (٩٦) وما (١) أكثر من يعاتب لطلب (٢)
عنة العفو (٣) . (٩٧) شكرك نعمة سائلة يقتضى (١) بك نعمة مستأنفة .

(٩٨) الحازم من لم يشغله البطر بالنعمة عن (١) العمل (٢) للعاقبة (٣) والهم (٤)
بالحادثة عن الحيلة لدفعها (٥) . (٩٩) ينبغي ان يكون أكثر من يكتم العلم ،
غير واثق بالأصابة فيه . (١٠٠) كلما حسنت نعمة الجاهل ، ازداد قبحا (١) فيها
(٢) (١٠١) بالمكارة (١) تظهر حيل العقول . (١٠٢) من قبل عطاءك (١) فقد
اعاك على الكرم (٢) ، ولولا من يقبل الجود لم يكن من بجود (٣) . (١٠٣)
ومن (١) صاحب السلطان فليصبر (٢) على قسوته كصبر الغواص على ملوحة (٣)

بحره . (١٠٤) العالم يعرف «نقص» (٢) المجاهر لانه قد (٣) كان (٤) جاهلا
وللمجاهل (٥) لا يعرف «فضل» (٦) العالم لانه لم يكن (٧) عالما . (١٠٥) الموعد
مرض المعروف ، والانجزاء (١) برؤيه (٢) والمطل تلفه ، (٣) . (١٠٦) وسئل عن
البلاغة من حكم الكلام فقال : هو ما صعب على المتعلم (١) ، وسهل على الفطنة به . (٢)
(١٠٧) المؤمن لا يشقله (١) كثرة المصائب وتواتر المآلام (٢) ، عن الرضا (٣) بإقذار
الله (٤) والتسليم لحكمه (٥) كالحملات التي يؤخذ (٦) فراخها من وكبرها
وتعود اليه (٨) .

(١٠٨) من جعل الحمد خاتما للنعمة ، جعله الله مفتاحا للمزيد . (١٠٩) من
اوكد اسباب الحلم (١) رحمة الجهال (٢) (١١٠) حسبك من عدوك ذله في قدرتك
(١١١) من كان عاقلا لم يسبر الا الى عاقل . (١١٢) علم بلا عمل كشجر (١)
بلا ثمر (٢) . (١١٣) كما لا ينبت المطر الكثير (١) اصخر ، كذلك لا ينفع البليد
كثرة (٢) التعليم (٣) . (١١٤) اخوان (١) السوء (٢) كشجرة (٣) النار «٤» يحرق
(٥) بعضها (٦) بعضا . (١١٥) كفى بالظفر (٢) شفيعا للمذنب (٣) الى (٤)
الحليم (٥) . (١١٦) من ترفع بعلمه وضعه الله بعمله (١) . (١١٧) زلة (١)
العالم بكانكسار (٢) السفينة (٣) ، تفرق ويفرق (٤) معها (٥) خلق (٦) كثير (٧) .
(١١٨) من (١) تتم علما فكانه جاهله (٢) (١١٩) علم المنافق في قوله (١) وعلم (٢)
المؤمن في عمله (١٢٠) الساعي (١) كاذب (٢) لمن سعى اليه (٤) أو (٥) خائن (٦)
لمن سعى (٧) عليه (٨) . (١٢١) البلاغة (١) بلوغ (٢) المعنى ، ولم (٣) يطل (٤)
سفر (٥) الكلام . (١٢٢) اوهن (١) الاعداء كيذا اظهرهم لعداوتهم . (١٢٣)
الظلم يدعو (١) النقم ، ويطرد النعم . (١٢٤) حسن الصورة الجمال الظاهر ،
وحسن العقل (١) الجمال الباطن . (١٢٥) اللحظ غاية الفتن و (١) الحياء تمام الكرم
(١٢٦) انما يحبك من لا يملكك ويشئ عليك من لا يسمعك . (١٢٧) من مدحك
بما ليس فيك ، فحقق أن يذمك بما ليس فيك . (١٢٨) المزاح (١) يأكل
الهيئة (٢) ، كما تأكل (٣) النار الحطب . (١٢٩) جهل (١) الشباب (٢) معذور ،
وعلمه (٣) محذور (١٣٠) خير الدنيا (١) حسرة ، وشرها ندم (٢) .

(٨٤) تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ص ٥٨ (من) • وما أثبتناه من الاصل • ولم يشر كراتشكوفسكى في الحاشية الى ما في الاصل (٢) في الاصل : التاء بلا تنقيط وكراتشكوفسكى : بالياء (٣) في الاصل بالياء غير منقوطة • وقد اثبتها كراتشكوفسكى بالياء ص ٥٨ (٤) في الاصل بلا تنقيط واثبتها كراتشكوفسكى بالياء •

(٨٥) التخریج

نشر الدرر ورقة ٩ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر : (العاقل) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ • (٢) نشر الدرر (حيوته) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٣) نشر الدرر (بجهال) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ • (٤) نشر الدرر (واسترعوا) • لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك • كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (فاسترعوا) (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (الى التعدى فيه) (٦) نشر الدرر (الصاحب) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ •

(٨٦) التخریج

الاولائل ورقة ٢٠٥ أ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٧ • ادب الدنيا ص ٢٢ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ •

تحقيق النص

(١) الزيادة من الاولائل والتمثيل والمحاضرة وادب الدنيا (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : ينقصها (٣) التمثيل والمحاضرة «الحاشية» لم (٤) في الاصل (يجد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٥) الاولائل (خطبها) (٦) ادب الدنيا وزهر الاداب الواو ساقفة (٧) الزيادة من الاولائل والتمثيل والمحاضرة الزيادة من ادب الدنيا (٩) التمثيل

والمحاضرة وزهر الاداب (وفقد) (١٠) الاوائل ساقطه (١١) الاوائل والتنيل
والمحاضرة وزهر الاداب : سقطت عبارة (فاياك والبخل بما تعلمه) (١٢)
ادب الدنيا (تعلم) .

(٨٧) التخریج

الاولى ورقة ٢٠٤ . الاعجاز والايجاز ص ٩٠ . اللطائف الطرائف ص ٦٨
ابن حمدون ، بهاء الدين بن احمد . ت سنة ٥٦٢ هـ . تذكرة ابن
حمدون القاهرة . مطبعة النهضة . الطبعة الاولى ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م ص
٢٤ . خفاجى ص ٤٩٢ .

تحقيق النسبة

التنيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز وخفاجى : (وعاداك) .

(٨٨) التخریج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٥٩ . خفاجى ص ٤٨٧ . الامل ص ١٨٤ .

تحقيق النص

(١) فى الاصل وزهر الاداب وكراتشكوفسكى ص ٥٨ وخفاجى (ضوءها) (٢)
زهر الاداب وخفاجى والاهل (كذلك) (٣) فى الاصل (بالياء) وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٤) الامل (الغريزة) (٥) زهر الاداب وخفاجى
والاهل (كان) (٦) زهر الاداب وخفاجى والاهل (مفسورا) (٧) الامل الحديثة .

(٨٩) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . الحكمة الخالدة ص ٥٦ . نشر الدرر ورقة ٢ .
التنيل والمحاضرة ص ٤٤٠ . الاعجاز والايجاز ص ٢٨ . خاص الخاص ص
١١ . برد الاكباد ص ١٠٦ . اللطائف والطرائف ص ٥٣ ، ٥٤ . الميدانى ،
ابو الفضل احمد بن محمد النيسابورى المتوفى سنة ٥١٨ هـ . مجمع الامثال .

القاهرة ١٣٥٢ هـ ج ١ ص ١٢٧ • الآداب ص ٧٤ • الخطيب البغدادي ، ابو بكر
احمد بن علي ت سنة ٤٦٣ هـ • البخلاء • تحقيق الدكتور احمد مطلوب
والدكتورة خديجة الحديثي واحمد ناجي القيسي • بغداد مطب الصائفي ١٣٨٤ هـ
١٩٦٤ ص ١٩٣ • اسرار البلاغة ص ٣٤٥ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩٣ • الاهل
ص ١٨٣ انتكريتي ، عبدالرحمن • العميد الامثال البغدادية المقارنة بغداد • مط
العائني ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ج ١ ص ٣٠٢

تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة : ينسب ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع
الامثال : ينسب الى المولدين • الآداب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ والاهل : بش • نشر الدرر :
(البشر) . كراشكوفسكي ح ص ٥٨ (يسير) (٢) مجمع الامثال : الشحيح
(٣) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ٤٨٨ : لحادث كراشكوفسكي ص ٥٨ (لوارث
او حادث) •

(٩٠) التخريج

اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص
٤٥٢ • ادب الدنيا ص ٢٤٨ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • مختار
الحكم ص ٣٢٦ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • المستطرف ج ١ ص ٢٥٢
أسرار البلاغة ص ٣٤٦ • مواسم الأدب ج ١ ص ٨٩ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٨٩
٤٩١ • الاهل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

المستطرف واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) مختار الحكم ومواسم
الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من زهر الآداب (٢) في الاصل (مقتاض) وهو غلط (٣) الاصل

وشرح نهج البلاغة : ساقطه • اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ٤٨٨ (يحفل)
(٤) الاصل (بكل ما) (٥) خفاجي ٤٨٩ (لا يملك) (٦) الاصل ونثر الدرر ومختار
الحكم وزهر الاداب وشرح نهج البلاغة وكراشكوفسكي ٥٩ وخفاجي ٤٩١ :
ساقطه (٧) ادب الدنيا (٨) خفاجي ٤٨٨ ، ٤٩١ (يجد) •

(٩١) التخريج

غور الحكم ص ٢٦٩ •

تحقيق النسبة

غور الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •

(٩٢) التخريج

أخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ٥٥٩ ، ٥٦٠ • خفاجي
ص ٤٨٧ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب وخفاجي : الله عز وجل (٢) خفاجي (لا ينقضي) (٣) في الاصل
كذلك (٤) اخلاق الوزيرين : لم (٥) زهر الاداب (يجعل) • خفاجي (يعجل)
(٦) اخلاق الوزيرين (لكل) بدلا من (في كل) • (٧) في الاصل
(دعوى) • وانظر كراشكوفسكي ص ٥٩ • اخلاق الوزيرين : يرد الى هنا •
(٨) قوله (قال الله تعالى : ولو اتبع • الخ) ورد في الاصل فقط • وفي
كراشكوفسكي ص ٥٩ : يفصل بين الكلام والاية باعتبارهما قولين منفصلين
(٩) سورة المؤمنون الاية ٧٠ •

(٩٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • اللطائف والظرائف ص ٤٧ •
ادب الدنيا ص ٢٧٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٢٤ • مختار الحكم ص
٢٥٣ • غور الحكم ص ٢٩٣ • الاداب ص ٣٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص
٣٨٢ و ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة • الدرة الباهرة ص ٣٦ •
مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجي ص ٤٩٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ : ينسب الى الامام علي (ع) . الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الكاظم (ع) . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ ومواسم الادب : لم ينسب الى احد . تحقيق النص : الدرة الباهرة (من استشار لم يعلم عند . .)

(١) . مختار الحكم (آثر) ولعله هو الاصل . غرر الحكم : (لزم) . الاداب ساقطه . (٢) غرر الحكم : المشاورة . الاداب : (شاور) . خفاجي : (من اكثر المشورة في الاصابة) (٣) زهر الاداب والاداب : (في) خفاجي : ساقطه ويرد بدلها . (وكان في الاصابة مادحا وفي الخطأ عاذرا) . وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٥) زهر الاداب : (وفي) (٦) في الاصل (غادر) .

(٩٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ . خفاجي ص ٤٩٨ .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (الاختلال) (٢) زهر الاداب وخفاجي : (مألا) . وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٣) التمثيل والمحاضرة . زهر الاداب وخفاجي (عند) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٤) خفاجي (الحروب)

(٩٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ ب و ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٥ . اللطائف والضرر ص ٦٠ . بهجة المجالس ق ٢ ص ٢٤ . مختار الحكم ص ٢١ . غرر الحكم ص ٢٦٩ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ . ضمن الحكم المشوبة . نزهة الارواح ص ٣٣ . المخللة ص ٥٤ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . غرر الحكم وشرح نهج

البلاغة ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
واللطائف والظرائف وبهجة المجالس والمخلاة ومواسم الادب : لم ينسب الى
احد •

تحقيق النص

(١) مواسم الادب : ساقطه (٢) مواسم الادب (حقد) (٣) مواسم الادب (عقابه)
(٩٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٥ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣
تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة
(١) التمثيل والمحاضرة وامراء البيان : الواو ساقطه • (٢) امراء البيان : (لطلب)
(٣) المصدر نفسه : ساقطة •

(٩٧) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الاداب ص ٦٨ • خفاجي ص ٤٨٨ • الامل
ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاداب : تقيض •

(٩٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • مختار الحكم ص ٢١ ، ٢٥٥ • غرر الحكم ص ٤٧ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ ، ٩١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح : ينسب الى هرمن مختار الحكم ص ٢٥٥ :
ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

مواسم الادب : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص

غرر الحكم : الحازم من لا تشغله النعمة عن العمل للعاقبة) .
(١) في الاصل وكراشكوفسكى ص ٥٩ (من) . (٢) مختار الحكم ص ٢٥٥ : انظر
(٤) مختار الحكم ص ٢٥٥ : ولا الهـم (٣) مختار الحكم ص ٢٥٥ : في العاقبة
(٥) مختار الحكم ص ٢٥٥ : ولا الهـم (٥) مختار الحكم ص ٢٥٥ : فيها .

(٩٩) التخريج

نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ .

تحقيق النسبة

نزهة الارواح : ينسب الى بطليموس .

تحقيق النص

نزهة الارواح : (الكاتم العالم (كذا) غير واثق بالاصابة فيه) يرد فيه بدل (العلم)
(العالم) وهو تصحيف .

(١٠٠) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . نشر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص
٤٣٩ . منتخبات التمثيل والمحاضرة ٤٩ . ادب الدنيا ص ٣٦ . زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ١٠٠٩ . مختار الحكم ص ٢٩٦ . غرر الحكم ص ٢٤٨ . الاداب
ص ٧١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة . مواسم
الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجي ص ٤٩٣

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بليناس . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) منتخبات التمثيل والمحاضرة ينسب الى (عبد الملك) . لعله خطأ مطبعي
ادب الدنيا والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومختار الحكم والاداب خفاجي : اخرت

بعد (فيها) (٢) ادب الدنيا : ساقطه .

(١٠١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والایجاز ص ٥٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .
تحقیق النسبة

الاعجاز والایجاز : ينسب الى سابور ذي الاكاف . مواسم الادب : لم ينسب
الى احد .

تحقیق النص

(١) الاعجاز والایجاز (بالمكارمة) .

(١٠٢) التخریج

مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم ص ٢٨١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠
ص ٣٤٣ . ضمن الحكم النسوبة . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ . الدرة
الباهرة ص ٢٩ .

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم وشرح
نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسين
تحقیق النص

(١) في الاصل و غرر الحكم ونزهة الارواح (عطاك) . الدرة الباهرة
(عطائك) (٢) مختار الحكم ونزهة الارواح (على البر والكرم) . غرر
الحكم والدرة الباهرة : يرد الى هنا . (٣) في الاصل و كراتشكوفسكى ص ٥٩
(جود) .

(١٠٣) التخریج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ . الامتاع والموانسة ج ٢ ص ٤٧ . التذليل
والمحاضرة ص ١٣٢ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ . مختار الحكم ص ٥٠
محاضرات الادباء ج ١ ص ١٩٢ . عيون الانباء ج ١ ص ٢٩ . خفاجي ص

٤٩٠ • الأهل ص ١٨٢ ، ١٨٣ • زكى ص ٢٦٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى ابقراط • الامتاع والمؤاسية : ينسب الى افلاطون • محاضرات الادباء : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

الامتاع والمؤاسية : (من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع الغواص من ملوحة البحر) • مختار الحكم : (من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع الغواص من ملوحة بحر) • محاضرات الادباء : من (من يصحب السلطان احتاج على قسوته ، صبر الغواص على ملوحة ماء بحر) • عيون الانباء : (من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته كما لا يجزع الغواص من ملوحة البحر) • (١) المصادر جميعها : الواو ساقطه ، (٢) اخلاق الوزيرين وزهر الاداب وخفاجى وزكى : (عبر) (٣) اخلاق الوزيرين (ملوحة ماء البحر) •

(١٠٤) التخريج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ • نشر الدرر ورقة ٣ • ادب الدنيا ص ٢٦ • مختار الحكم ص ١٩٠ • غرر الحكم ص ٤١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٣٢ ضمن الحكم المنسوبة • ابن منقذ • لباب الاداب تحقيق احمد محمد شاكر • القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص ٢٣٥ • ابو الحجاج البلوى ، يوسف بن محمد ت بعد سنة ٧٠٠ هـ • الف با • القاهرة المطاوعة ١٢٨٧ هـ ج ١ ص ١٩ • عيون الانباء ج ١ ص ٦٤ • المستطرف ج ١ ص ٢٨ • الكشكول ص ٢١٠ • مؤاسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمين ص ١٨٧

تحقيق النسبة

مختار الحكم ولباب الاداب وعيون الانباء ينسب الى ارسطو طاليس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الف با والمستطرف والكشكول

وواسم الادب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

المستطرف : (العالم يعرف الجاهل والجاهل لا يعرف العالم لان العالم كان جاهلا والجاهل لم يكن عالماً) .

نفحة اليمن : العالم يعرف الجاهل لانه كان قبل علمه جاهلا ، والجاهل لا يعرف العالم اذ لم يكن قبل جهله عالماً . (١) اخلاق الوزيرين : (والعالم) .

(٢) الزيادة من الف با (٣) اخلاق الوزيرين وادب الدنيا ومختار الحكم وعيون الانباء وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ساقطة ، وهو الفصيح

(٤) اخلاق الوزيرين : كان مرة . (٥) غرر الحكم : الواو ساقطة (٦) الزيادة من الف با (٧) اخلاق الوزيرين (لم يكن مرة ٠٠٠) غرر الحكم : (لم يكن

قبل ٠٠٠) .

(١٠٥) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ . زهر الاداب

ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤٨ . طراز المجالس ص

١٠٤ . خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ الأهل ص ١٨٤ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة وطراز المجالس : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ (الوعد راحة الجود ، والمطل مرضه

والانجاز برؤه) . طراز المجالس : ورد (الوعد مرضى المعروف) فقط .

(١) زهر الاداب (الايجاز) (٢) كراتشكوفسكى ص ٦٠ (برء) (٣) شرح نهج

البلاغة : ساقطة .

(١٠٦) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ . منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢٠ .

تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة : لم يرد (وسئل عن البلاغة من الكلام فقال : هو) بل يرد هكذا (البلاغة ما صعب ٠٠ الخ) •

(١) منتخبات التمثيل والمحاضرة : : (انتقائي) : (٢) التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : ساقطة •

(١٠٧) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢٦ • شرح نهج ابلاغة ج ٢٠ ص ٢٦٨ ضمن الحكم المنسوبة •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : المؤمن لا تختله آثر المصائب وتواتر النوائب عن التسليم لربه والرضا بقضائه ، كالحمامة التي تؤخذ فراحها من وكرها ثم تعود اليه) •

(١) منتخبات التمثيل والمحاضرة (ملفقه) (١) التمثيل والمحاضرة : (النوائب) (٣)

في الاصل وكر اشكوفسكى ٦٠ (الرضى) (٤) التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل

والمحاضرة (الله تعالى) (٥) التمثيل والمحاضرة (لامره وحكمه) (٦) منتخبات

التمثيل والمحاضرة (كالحمامة الخ) (ساقطة) (٧) التمثيل والمحاضرة (تؤخذ)

(٨) التمثيل والمحاضرة (ثم تعود اليه) • (١٠٨) التخريج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ •

اتحقيق :

(١) أخلاق الوزيرين : (ومن)

(١٠٩) التخريج

مختار الحكم ص ١٩ • غرر الحكم ص ٣٠٣ • نزهة الارواح ص ٣١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى مرمى • غرر الحكم : ينسب الى
الامام (علي) •

تحقيق النص

يورد القول في مكان آخر من الاصل ورقة ه ب • وانظر كراشكوفسكى ص ١٣
(١) في الاصل ورقة ه ب وكراشكوفسكى ص ٦٣ (الحكم) • غرر الحكم
(العقل) (٢) في الاصل وكراشكوفسكى ص ٦٠ (للجهال) وفي الاصل ورقة ه
ب : كما اثبتناه وانظر كراشكوفسكى ص ٦٣ • غرر الحكم (الجاهل) •

(١١٠) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

(١١٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • غرر الحكم
ص ٢٢٠ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • زهر الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل والتمثيل والمحاضرة (الحاشية) • زهر الاداب : (كنية) •
وانظر كراشكوفسكى ص ٦٠ (٢) في الاصل والتمثيل والمحاضرة (الحاشية)
نمرة • وانظر كراشكوفسكى ص ٦٠

(١١٣) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ج ص ٣٧٥ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاصل : الكثر (٢) كراشكوفسكى ص ٦٠ لم يثبتها في المتن (٣) زهر الاداب (التعلم) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٦٠ .

(١١٤) استخراج

نثر الدرر ورقة ٣ التوحيد ، الصداقة والصدق . القسطنطينية . مط
الجواب ١٣٠١ هـ ص ١٤٦ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ . اللطائف
والظرائف ص ٥٧ . ادب الدنيا ص ١٥٣ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ . مختار
الحكم ص ٢١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة . نزهة
الارواح ص ٣٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ .
خفاجي ص ٤٩١ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة . الصداقة والصدق
لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف : (أصدقاء) زهر الاداب وخفاجي : ساقطة . ادب
الدنيا : (اشهر) (٣) امراء البيان : كشجر في النار (٤) ادب الدنيا : (التاريخ) وهو
غلط (٥) نثر الدرر وزهر الاداب : (تحرق) . (٦) ادب الدنيا وامراء البيان
(بعضه) .

(١١٥) استخراج

نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . مختار الحكم ص ٢٢ . نزهة
الارواح ص ٣٤ . اسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٢٨ ،
٩٠ ، ١٠٤ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز واسرار
البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ، ١٠٤ : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم
الادب ص ٩٠ : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم : (كفى للمذنب) (٢) نثر الدرر وكراتشكوفسكى ح ص ٦٠
(بالنظر) (٣) الاعجاز والايجاز : (لمذنب) (٤) مواسم الادب ص ٩٠ :
(عند) • الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ، ١٠٤ :
ساقطه (٥) مختار الحكم ونزهة الارواح (الحكيم) الاعجاز والايجاز واسرار
البلاغة ص ٢٨ ، ١٠٤ : ساقطة •

(١١٦) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • الاداب ص
٧٩ • اسرار البلاغة ص ٣١٨ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب واسرار البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : بعلمه

(١١٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • ادب الدنيا ص ٣٠ • زهر
الاداب ج ١ ص ٣٧٤ • مختار الحكم ص ٢٥ • غرر الحكم ص ١٨٨ • شرح
نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٧
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • خفاجي ص
٤٤٩ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • غرر الحكم وشرح نهج

البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • ادب الدنيا ومواسم الادب : لم ينسب الى احمد •

تحقيق النص

(١) في الاصل : (زلت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٠ (٢) ادب الدنيا : ساقطه • مختار الحكم : (تكسر) • نزعة الارواح : (تكسر) (٣) ادب الدنيا : (كأسفينة) • زهر الاداب وكراتشكوفسكى ح ص ٦٠ والبستاني وخفاجي : (سفينة) (٤) مختار الحكم وغرر الحكم (وتغرق) • (٥) مختار الحكم : ساقطه • غرر الحكم : (معها) (٦) التمثيل والمحاورة الحاشية : (عالم) • مختار الحكم : (خلنا) • غرر الحكم : ساقطه (٧) مختار الحكم : (كثيرا) • شرح نهج البلاغة وغرر الحكم : ساقطة

(١١٨) التخريج

التمثيل والمحاورة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٤ • غرر الحكم ص ٢٧٦ • الاداب ص ٧٩ • مواسم الادب ج ص ٢٨ ، ١٠٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) • زهر الاداب والاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاورة : ومن • (٢) غرر الحكم (جاهل) مواسم الادب : (جهله) •

(١١٩) التخريج

غرر الحكم ص ٢٢٠ •

تحقيق النسبة

(١) غرر الحكم : (لسانه) (٢) المصدر نفسه : الواو ساقطة •

(١٢٠) التخريج

ابن هندو ، ابو الفرج علي بن الحسين سنة ٣٢٠ هـ . الكلام الروحانية في
الحكم اليونانية . صححه والتزم طبعه مصطفى القباني الدمشقي . دمشق . مط
الترفي ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م ص ٣٤ . اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ ، الحكمة
الخالدة ص ١١٢ . مختار الحكم ص ١٩ . غرر الحكم ص ٤٣ . نزهة
الارواح ص ٣١ . نهاية الارب ج ٣ ص ٢٩٢ . خفاجي ص ٤٨٨ .
تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . الحكم الروحانية : ينسب
الى افلاطون . الحكمة الخالدة و غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .
تحقيق النص

الحكم الروحانية : الساعي اقرب الى الكذب مما سعى به .
(١) كراشكوفسكى ح ص ٦٠ : (الشاعر) (٢) الحكمة الخالدة و غرر الحكم :
(ظالم) (٣) . مختار الحكم (الى من) . (٤) الحكمة الخالدة : «به» (٥) الحكمة
الخالدة و غرر الحكم ونهاية الارب و خفاجي : ساقطه (٦) غرر الحكم
(ظالم) . (٧) اشعار اولاد الخلفاء و مختار الحكم و خفاجي : يسمى (٨) الحكمة
الخالدة : (اليه) . اشعار اولاد الخلفاء ونزهة الارواح و كراشكوفسكى ح ص
٦٠ و خفاجي : (به) مختار الحكم : (فيه)

(١٢١) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ . زهر الاداب ط ٢
ج ١ ص ١١٧ . ابن رشيق القيرواني ، ابو علي الحسن بن علي ، سنة ٤٦٣ هـ
العمدة في محاسن الشعر وآدابه . القاهرة . مط حجازي ١٣٥٣ هـ -
١٩٣٤ م ج ١ ص ٢١٧ . المنتظم ج ٦ ص ٨٥ . وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٢٤ . نهاية الارب
ج ٧ ص ١١ . مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ . شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ . روضات
الجنات ص ٤٢٨ . دائرة معارف البستاني ط ٢ ج ٤ ص ٤٨ . المتخل ص ٣٣٣ .
خفاجي ص ٤٨٧ ، ٤٨٨ .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٨ : (البلاغة ان تقرب ما تريد ، ولم تطل سفر الكلام) •

(١) روضات الجنات : (المبالغة) • (٢) التمثيل والمحاضرة ونهاية الارب : (ان تبلغ) • زهر الاداب ووفيات الاعيان والمنتظم ورواة الجنان والبستاني والمنتحل وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ وخفاجى ص ٤٨٧ : (البلوغ الى المعنى) (٣) المنتظم وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ : (٤) اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة ونهاية الارب وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ وخفاجى ص ٤٨٨ : (تطل) (٥) اشعار اولاد الخلفاء : (سفن) وهو غلط •

(١٢٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • الاعجاز والايجاز ص ٤٧ • غرر الحكم ص ٩٥ ، ٩٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز : ينسب الى الملك قسطنطين الرومى • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) مواسم الادب : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : (اوهن الاعداء اكثرهم اظهارا لعداوته) • غرر الحكم (اوهن الاعداء كيدا من اظهر عداوته) • (١) شرح نهج البلاغة : (اهون) • (١٢٣) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • سراج الملوك ص ٣٤ • خفاجى ص ٤٨٨ • الاهل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى والاهل : كفى بالظلم داعيا لنعمة ، وطاردا لنعمة سراج الملوك : (كفى بالظلم طاردا للنعمة وداعيا للنقمة) •

(١) في الأصل (يدعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦١ .

(١٢٤) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ . اللطائف والظرائف ص ١٦ . زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٩٨٣ . غرر الحكم ص ٢٦ ، ١٦٦ . تذكرة ابن حمدون ص ٢٨ .
الدرة الباهرة ص ٤٣ . أنوار الربيع في انواع البديع ص ٢٦٦ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسن
الصكرى (ع) . تذكرة ابن حمدون : ينسب الى الحسن بن محمد بن علي بن موسى
(كذا) زهر الاداب : لم ينسب الى احده .

تحقيق النص

غرر الحكم ص ٢٦ : الجمال الظاهر حسن الصورة ، الجمال الباطن حسن
السريرة . غرر الحكم ص ١٦٦ : حسن الصورة الجمال الظاهر ، حسن
النية جمال السرائر ، حسن العقل جمال البواطن والظواهر) . تذكرة ابن حمدون
(حسن الصورة جمال ظاهر وحسن العقل جمال باطن) . الدرة الباهرة
(حسن الصورة جمال ظاهر . حسن العقل جمال باطن) .

(١) زهر الاداب : الخلق . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦١ .

(١٢٥) تحقيق النص

(والحياء تمام الكرم) تكرر ورود العبارة في القول (٣٨٢) .

(١٢٦) التخریج

غرر الحكم ص ١٣٤ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

(١٢٧) التخریج

الكلم الروحانية ص ١٢ . نشر الدرر ورقة ٣ . ادب الوزير ص ٥٤ . تاريخ

حكماء الاسلام ص ٤٢ • مختار الحكم ص ١٦٢، ٢١ • غرر الحكم ص ٢٨٤،
٢٩٦ • الاداب ص ٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٧٤ ضمن الحكم
النسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ • الغزولي : بهاء الدين علي بن عبد الله
البهائي ت سنة ٨١٥ هـ مطالع البدور في منازل السرور • القاهرة • مط ادارة
الوطن • ط ١ / ١٢٩٩ هـ ج ص ٩٩ اسرار البلاغة للعامل ص ٣٢٢ • الكشكول
ص ١٠٠ نفحة اليمن ص ١٦٣ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح ينسب الى هرمس • مختار الحكم ص
١٦٢ ومطالع البدور واسرار البلاغة ونفحة اليمن : ينسب الى افلاطون •
غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • تاريخ حكماء
الاسلام : ينسب الى ابي زيد البلخي (أحمد بن سهل) • الحكم الروحانية
وادب الوزير والاداب واسرار البلاغة والكشكول : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

الكلم الروحانية ومطالع البدور (من مدحك بما ليس فيك وهو راض عنك
من الجميل ، ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك) • مختار
الحكم ص ١٦٢ والاداب وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة والكشكول ونفحة اليمن
(من مدحك بما ليس فيك من الجميل : وهو راض عنك ذمك (١) بما ليس فيك
من القبيح وهو ساخط عليك - (١) الاداب : فقد ذمك) • تاريخ حكماء
الاسلام : (اذا مدحك بما ليس فيك ، فلا تamen أن يذمك ايضا بما ليس فيك) •
غرر الحكم ص ٢٨٤ : (من مدحك بما ليس فيك ، فهو خليف بأن يذمك بما
ليس فيك) • غرر الحكم ص ٢٩٦ : (من مدحك بما ليس فيك ، فهو ذم لك
ان عقلت) • مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح : (من مدحك بما ليس فيك ،
فلا تamen أن يذمك بما ليس فيك) • الكشكول : (من مدحك بما ليس فيك من
الجميل وهو راض عنك ، ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك) •

سائدة :

هذا القول قريب من قول وهب بن منبه (اذا سمعت الرجل يقول فيك من الخير
مليس فيك ، فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ، ليس فيك) مجمع الامثال
ج ١ ص ٣١ • عيون الاخبار مج ١ ص ٢٧ ، ٢٧٦ •

(١٢٨) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • اللطائف والظرائف ص ٥٩ •
ادب الدنيا ص ٢٨٢ • مختار الحكم ص ١٩ • تذكرة ابن حمدون ص ٨٤ • نزهة
الارواح ص ٣١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • تذكرة ابن حمدون :
ينسب الى الحسن بن علي • أدب الدنيا لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

تذكرة ابن حمدون : (المزاج ياكل الهية) •

(١) نثر الدرر (مزاج) التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا : المزج (٣)

مختار ونزهة الارواح (يفني) مختار الحكم (تفني) •

(١٢٩) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٣٨٢ • اللطائف والظرائف ص ١٠٤ ادب الدنيا ص ٣٣ •
سراج الملوك ص ١١٩ • غرر الحكم ص ١٦٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • ادب الدنيا وسراج الملوك : لم ينسب الى
أحد •

تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف (جاهل) (٢) اللطائف والظرائف وادب الدنيا :

(الصغير) غرر الحكم : (الشاب) (٣) اللطائف والظرائف : (عالمه) •

(١٣٠) خير الدنيا (١) حسرة وشرها ندم (٢) (١٣١) المستشير (١) على طرف (٢) النجاح
(١٣٢) ابق لرضاك (١) من سخطك (٢) واذا (٣) طمرت فقع قريباً (٤) .
(١٣٤) لا يرضى عنك الحاسد (١) حتى تموت (٢) . (١٣٥) انما يعرف الخطأ
بسوء عاقبته ، فلست بمعقبا (١) حتى تعرفها ، ولست بعارفا حتى تخطئ
فلذلك كان بين الناس خطأ كثير . (١٣٦) قلوب (١) العقلاء (٢) حصون
الاسرار . (١٣٧) لا (١) تلبس (٢) بالسلطان في وقت اضطراب (٣) الامور
عليه (٤) فان البحر لا يكاد يسلم صاحبه (٥) في حال (٦) سكونه فكيف لايهلك (٧)
مع (٨) اختلاف رياحه ، واضطراب امواجه ؟ . (١٣٨) دار الوناء لا تخلو من
كريم ولا يستقر فيه (١) لثيم (٢) . (١٣٩) النفس المنفردة ان (١) تطلب
الغائب وحدها تهلك . (١٤٠) فساد الرعية بلا سلطان (٢) كفساد (٣) الجسم
(٤) بلاروح . (١٤١) من قرأ سطرا من كتاب (١) قد ضرب (٢) عليه ، فقد خان
(٣) لان الخط يحرز (٤) عنه (٥) ماتحته . (١٤٢) أن لم تدرك الحاجة
بالرفق والدوام فبأى شئ تدرك ؟ . (١٤٣) اذا قدمت المودة (١) شبهت
بالقراية (٢) . (١٤٤) اذا أخلى (١) عنان العقل (٢) ، ولم يجس على هوى
نفس ، او عادة دين ، او عصية استغف (٣) ورد بصاحبه الى (٤) النجاة . (١٤٥)
لا تسرع (١) الى ارفع موضع في المجلس فالموضع (٢) الذي ترفع اليه خير من الموضع
(٢) الذي تحط منه (٣) . (١٤٦) اذا زادك الملك (١) تأنيسا (٢) فزده أجلا (٣)
(١٤٧) اشتغل بشكر النعمة عن البطر (١) بها . (١٤٨) اصفر الاعداء اخفاهم
مكيدة ، وامضهم على المغلوب ظفرا . (١٤٩) الموت (١) كسهم (٢) مرسل اليك
(٣) وعمرك (٤) بقدر سفره (٥) نحوك (٦) . (١٥٠) الغضب يصدى
العقل (١) حتى لا يرى صاحبه فيه (٢) (٣) حسن (٤) فيفعله (٥) ولا قيحا
(٦) فيتجنه (٧) .

(١٣٠) التخريج

التثيل والمحاورة ص ٢٥١ .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية): الناس (٢) المصدر نفسه (الحاشية) :

ندامة .

(١٣١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ . اللطائف والظرائف ص ٤٦ . زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٨٢٤ . مختار الحكم ص ١٩ . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٣ . الاداب
ص ٦٦ . خفاجي ص ٤٩٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس . التمثيل والمحاضرة : ينسب الى الجاحظ .
شرح نهج البلاغة والاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

زهر الاداب وخفاجي يرد قبله (من رضى بحالة استراح) .

(١) اللطائف والظرائف وزهر الاداب وخفاجي : (والمستشير) .

(٢) في الاصل وكراشكوفسكى ص ٦١ : (طرق) .

(١٣٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . غرر الحكم
ص ٦٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ . ضمن الحكم المنسوبة .

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص

يجعل كراشكوفسكى كل قسم جملة مستقلة .

(١) غرر الحكم (من رضاك) (٢) غرر الحكم : (لغضبك) بدل (من

غضبك) . شرح نهج البلاغة وكراشكوفسكى ص ٦١ : (غضبك) . (٣) اخلاق

الوزيرين : يرد من هنا فقط . (٤) غرر الحكم : (شكيرا)

(١٣٤) التخریج

- التمثیل والمحاورة ص ٤٥٢ • الأعجاز والایجاز ص ٩٠ • غرر الحکم ص ٣٥١ •
- شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٨١ ضمن الحکم النسوبة • المتحل ص ٣٣٣ •
- مواسم ج ١ ص ٢٨ ، ١٠٤ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٠٠ • خفاجی ص ٤٩٢ •

تحقیق النسبة

- غرر الحکم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) •
- المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

- غرر الحکم : (لا یرضی الحسود عن یحصده ، الا بالموت أو بزوال النعمة) •
- (١) التمثیل والمحاورة : الحسود (٢) فی الاصل لم ینقط الحرف الاول •
- التمثیل والمحاورة (الحاشية) : يموت • شرح نهج البلاغة : (يموت احدکما) •

(١٣٥) تحقیق النص

- (١) فی الاصل (بمبئیها) وما ابتداء من کراتشکوفسکی ص ٦١ •

(١٣٦) التخریج

- التمثیل والمحاورة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص ٢٨٠ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ ، ٧٧٢ • مختار الحکم ص ٢٥٣ • نزعة الارواح ورقة ١٣٥ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

- مختار الحکم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس • زهر الاداب ص ٩٨٤ :
- ينسب الى يحيى بن معاذ • ادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

- (١) نزعة الارواح : (قلب) •
- (٢) مختار الحکم (الاحرار) نزعة الارواح : (الاخبار) •

(١٥١) من تكلف (١) مالا (٢) يعني (٣) فاته ما (٤) يعني (٥) (١٥٣) إذا قوى العقل كثر يقينه ، وإذا ضعف كثر شكه (١٥٣) الحاسد يظهر (١) وده في اللقاء ، وبغضه في الغيب ، واسمه صديق ومعناه عدو (١٥٤) السامع (١) للغيبة ومعناه عدو (١٥٤) السامع (١) للغيبة أحد المغتابين (١٥٥) لراحة الحاسد ، ولإحياء لحريص (١٥٦) المسؤول (١) حر (٢) حتى يعد ، ومسترق (٣) بالوعد حتى ينجز (١٥٧) المصائب مفاتيح (١) الأجر (١٥٨) لو تميزت الأشياء لكان (١) الكذب مع المجبن والصدق مع الشجاعة والتعب (٢) مع الطمع ، والراحة مع اليأس والحرمان مع الحرص ، والذل مع الدين (١٥٩) المعروف (اليك) (١) غل ، لا يفكه عنك (٢) الا شكر او مكافأة (٣) (١٦٠) اذا حصر الاجل ، افتضح الامل . (١٦١) لا تذكر الميت بسوء فتكون الارض عليه (١) اكتم منك (٢) (١٦٢) لم يكسب (١) مالا ، من لا يصلحه (١٦٣) كثرة (١) مال (٢) الميت تعزى (٣) ورثته (٤) عنه (٥) (١٦٤) من كرمته عليه (١) نفسه ، هان عليه ماله (١٦٥) راس السخاء (١) اداء الامانة (١٦٦) حصر الكريم (١) اذا سأل ، وحصر اللئيم اذا سئل (١٦٧) الصبر (١) على المصيبة (٢) مصيبة على (٣) الشامت بها (٤) (١٦٨) من كثر مزاحه (١) ، لم يسلم (٢) من استخفاف (٣) به (٤) ، او (٥) حقد عليه (١٦٩) كثرة الدين يضطر (١) الصادق الى (٢) الكذب (٣) والواعد (٤) الى (٥) الاخلاف (٦) بالوعد (٧) (١٧٠) الوعد اول العطاء ، وآخره الانجاز (١٧١) افضل الجود الابتداء قبل المسألة ثم تقدم (١) العطية (قبل) (٢) الموعد (٣) (١٧٢) ان (١) يستطيع احد ان يشكر الله على نعمة ، بمثل الانعام بها (١٧٣) عار الفضيحة (١) يكدر لذتها (١٧٤) رب صديق يؤتى (١) من (٢) جهله ، لا (٣) «من» (٤) نيته (٥) اول الغضب جنون ، وآخره (٢) ندم (٣) (١٧٦) ليست (١) الصورة (٢) الانسان انما الانسان العقل (١٧٧) انفراد بترك (١) ولا تودعه حازما فيزل (٢) ولا جاهلا فيخون (٣) (١٧٨) علم الانسان (١) ولده المخلد (١٧٩) المعروف (١) رقيق والمكافأة (٢) عتق (٣) (١٨٠) من لم يقدم الامتحان

قبل الثقة ، واثقة قبل الانس (١) أنمرت مودته ندما . (١٨١) ليكن الانس اغلى
(١) اعلاق (٢) مودتك وابطائها عرضا على (١٨٢) لاتقطع اخاك الا (١) بعد (٢)
عجز (٣) الحيلة (٤) عن استصلاحه (٥) ولا تتبعه بعد القطيعة وقبعة فيه (٦) ،
فسد طريقة (٧) عن (٨) الرجوع اليك (٩) ولعل التجارب أن ترده (١٠) انيك
(١١) وتصلحه (١٢) لك . (١٨٣) من أحسن بضعف (١) حيلته (٢) عن الاكتساب ،
بخل . (١٨٤) المحفظ طرف الضمير . (١٨٥) الامانة رأس مال . (١٨٦) الجاهل
صغير وان كان شيخا (١) ، والعالم كيروان كان حدثا (٢) . (١٨٧) ألميت يقل
الحسد (١) له ، ويكثر الكذب (٢) عليه . (١٨٨) الحرص ينقص (١) من (٢) قدر
الإنسان ، ولا يزيد (٣) في حظه (٤) . (١٨٩) اذا نزلت بك النعمة «ضيئنا» (١)
فاجعل قراها اشكر . (١٩٠) الفرصة (١) سريعة الفوت ، بطيئة (٢) العود (٣)
(١٩١) ابخل الناس بماله ، اجوده هم لعرضه (١) (١٩٢) لاتعاجل (١) الذنب بالعموية
(٢) واجعل بينهما (٣) للاعتذار طريقا (٤) . (١٩٣) احرس (١) منزلتك من
الفساد عند سلطانك ، بمثل ما اكتسبتها به من الجد والمناصحة ، واحذر ان
يحطك التهاون عما رقاك اليه التحفظ . (١٩٤) اذكر (١) عند الظلم عدل الله (٢)
فيك ، وعند القدرة (٣) قدرة الله (٤) عليك . (١٩٥) لا (١) يحملك (٢) الحق
(٣) على اقتراف اثم (٤) ، فتسفى (٥) غيظك (٦) ، وتسقم (٧) دينك . (١٩٦)
لسان الجاهل مفتاح حنقه (١) (١٩٧) اعرف الناس بالله عز (١) وجل
(٢) ارضاهم عن (٣) اقداره (٤) . (١٩٨) الملك (١) بالدين يبقى ، والدين بالملك
يقوى .

(١٣٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٥ .
بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ . مختار الحكم ص ٢٥١ . شرح نهج البلاغة
ج ٢٠ ص ٣٤٣ . ضمن الحكم المنسوبة ، خفاجي ص ٤٩٠ . الاهل ١٨٢ . زكي
ص ٤٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى الاسكندر • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي
تحقيق النص

(١) زكى : (ولا) (٢) فى الاصل الكلمة غير منقوطة • نشر الدرر :
(تلبس) • بهجة المجالس : (تلبس) مختار الحكم : (تلبس) • (٣) بهجة
المجالس : (التباس) (٤) بهجة المجالس : (عليه واضطرابها) (٥) نشر الدرر
وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ : (عليه صاحبه) (راكبه) وفى الحاشية : (لراكبه) • بهجة
المجالس : (راكبه) • مختار الحكم : (يسلم فيه راكبه) • كراتشكوفسكى
ح ص ٦٢ : (يسلم منه) • (٦) مختار الحكم : (وقت) (٧) شرح نهج البلاغة :
(فكيف يسلم) (٨) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس
وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ وخفاجى والاهل وزكى : (فكيف عند اختلاف) •
(١٣٨) التخرىج

غرر الحكم ص ١٨٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

(١) غرر الحكم : بها • (٢) فى الاصل : (ليم) • الكلام لا يخلو من
اختلاف فى المعنى ، كان المراد منه (دار الوفاء تؤوى الكريم وتنفي اللئيم) •
(١٣٩) التخرىج

نشر الدرر ورقة ٣ • مختار الحكم ص ٥٠ • تحقيق النسبة
مختار الحكم : ينسب الى ابصر اطبيب •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم : سابقة (٢) نشر الدرر ومختار الحكم : (يطلب) • وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ •
(١٤٠) التخرىج

نشر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١١

زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥٠ • واسم الادب
ج ١ ص ٩٠ • خفاجى ص ٤٧١ ٤٩٠ • الاهل ص ١٨٢ •

تحقيق النسبة

اللطايف والظرائف : ينسب الى ابن المقفع • مواسم الادب : لم ينسب الى
أحد •

تحقيق النص

(١) مواسم الادب : ساقطه (٢) في الاصل وبقية المصادر : (ملك) وما اثبتناه من
اللطايف والظرائف • (٣) واسم الادب ساقطه (٤) المصدر نفسه : كالجسم •

(١٤١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٤٣ • خفاجى
ص ٤٩٦ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) فى الاصل : اخر قوله (من كتاب) بعد (قد ضرب عليه) • (٢) زهر الاداب
وخفاجى : (خط) (٣) زهر الاداب وخفاجى : (خان كاتبه) وأنظر كراتشكو
فسكى ح ص ٦٢ (٤) فى الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ (يحرم) •
التمثيل والمحاضرة : (يخزن) (٥) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجى :
ساقطه •

(١٤٣) التخریج

الثعالبي ، من غاب عنه المطرب • شرح وتصحيح محمد ابن سليم اللبابدى •
بيروت المط الادبية ١٣٠٩ هـ ص ١٠٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • امراء
البيان ج ١ ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة لم ينسب الى احد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة
تحقيق النص

(١) في الاصل والتمثيل والمحاضرة وامراء البيان : (الحرمة) • وانظر
كراتشكوفسكى ص ٦٢ (٢) من غاب عنه المطرب : (القراءة) •
(١٤٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٣ • ضمن الحكم المسوبة •
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى
اخذ •

تحقيق النص

(١) في الاصل و مواسم الادب وكراتشكوفسكى ص ٦٢ : (حلي) (٢) في الاصل
(العلق) • (٣) نثر الدرر : (السلف) مواسم الادب : (السلف) (٤) في الاصل
ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة و مواسم الادب : (عنى) •
(١٤٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص
٩٨٦ • مختار الحكم ص ٢٧٤ • نزهة الارواح ص ١٨٤ • خفاجى ص ٤٩٣ •
تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى لقمان • غرر الحكم : ينسب الى
الامام علي (ع) •

تحقيق النص

نزهة الارواح ق (يابنى لا تنزع الى ارفع موضع فى المجلس فالموضع الذى ترفع
اليه خير من الموضع الذى تحط منه) •

(١) مختار الحكم : (يابني لاتسرع) غرر الحكم : (لاتسرعن) (٢) في الاصل
(بالموضع) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ • غرر الحكم : (فان الموضع)
(٣) نثر الدرر والتمثيل والمحاضر وزهر الاداب وغرر الحكم : (عنه) •

(١٤٦) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • أدب الوزير ص ٤٠ زهر
الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • مختار الحكم ص ٢٧٤ • بهجة المجالس ق ١
ص ٣٥٠ • سراج الملوك ص ٢٢٣ • غرر الحكم ص ١٤٢ • شرح نهج
البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ ضمن الحكم النسوبة • المستطرف ج ١ ص ١٠٩ ،
١١٠ • خفاجي ص ٤٩٠ الاهل ص ١٨٢ • زكى ص ٢٦٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى لقمان الحكيم غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) ادب الوزير وسراج الملوك : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب وغرر الحكم والمستطرف وخفاجي والاهل وزكى :
(السلطان) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ • (٢) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة
وزهر الاداب وسراج الملوك (انسا) • مختار الحكم : (تقديمًا) • بهجة المجالس
(ايناسيا) غرر الحكم : (قريبًا) • زكى (تأنيلاً) • (٣) المستطرف ص ١١٠ :
ساقطه ويرد بدلها : (تهيا واحتشاما) • فائدة : هذا القول قريب من قول ابن
المقفع : (اذا رأيت السلطان يجعلك اخًا فاجعلها ابا ، ثم ان زادك فزده) الادب
الكبير ص ١٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٥٠ : (وكان يقال : (اذا
جملك السلطان اخًا فاجعله ربا ، وان زادك فزده) •

(١٤٧) التخریج

• غرر الحكم ص ٦٢ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقیق النص

• (١) غرر الحكم (التطرب) •

(١٤٨) التخریج

• أسرار البلاغة ٣٤٥ •

تحقیق النسبة

• أسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقیق النص

اسرار البلاغة : (اكبر الاعداء اخفاهم مكيدة) فقط وانظر كراشكوفسكى

ح ص ٦٢ •

(١٤٩) التخریج

المجاذب ، ابو عثمان عمر بن بحر ، سنة ٢٥٥ هـ • المجاسين والاضداد

لیدن • مط بريل ١٨٩٨ م ص ١١١ x x •

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٤ • خاص المخاص ص ٣٧ • الاعجاز والايجاز

ص ٩٠ • اللطف والظرائف ص ١١٠ ازهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٦٤ • مختار

الحكم ص ١٩ • نزعة الارواح ص ٣١ • الكشكول ص ٢٥١ • خفاجى ص ٤٩٢

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى مرس • الكشكول : لم ينسب الى

أحد •

تحقیق النص

(١) خاص المخاص : ساقطه (٢) خاص المخاص والاعجاز والايجاز وزهر الاداب

ونزهة الارواح وخفاجي : (سهم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٣ (٣) مختار الحكم ونزهة الارواح : ساقطه . (٤) الاعجاز والايجاز : الواو ساقطه (٥) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (سمرته) مختار الحكم ونزهة الارواح والكشكول (مسيرة) . خفاجي : (سيره) (٦) المحاسن والاضداد : (نحوهم) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) والاعجاز والايجاز وخفاجي : (اليك) .

(١٥٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ . مختار الحكم ص ٢١ شرح البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ . نزهة الارواح ص ٣٣ . المخلاة ص ٣٠٠ مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجي ص ٤٩٤ تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . شرح نهج البلاغة ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد . تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : (لا يصح لتحديد رأي لان الحدة تصدىء العقل كما يصدىء المخل المرأة ، فلا يرى صاحبه فيه صورة حسن فيفعله ولا صورة قبيح فيجتنبه) . (١) المخلاة وخفاجي ص ٥ ص ٤٩٤ : القلب (٢) زهر الاداب ومختار الحكم والمخلاة وخفاجي ص ٥ ص ٤٩٤ : ساقطه (٣) مختار الحكم ونزهة الارواح ساقطه المخلاة وخفاجي ص ٥ ص ٤٩٤ (شيئا) (٤) مختار الحكم ونزهة الارواح والمخلاة وخفاجي : (حسنا) (٥) زهر الاداب وخفاجي : فيرتكبه (٦) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجي : (ولا صورة قبيح) مواسم الادب : (او قبيح) مختار الحكم ونزهة الارواح او قبيحا (٧) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومختار الحكم ومواسم الادب وخفاجي : (فيجتنبه) .

(١٥١) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ . نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص

٢٩ • مختار الحكم ص ٢١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ • ضمن
الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ أسرار البلاغة ص ٣٤٥ ، ٣٤٦ • مواسم
الادب ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز وشرح
نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم
ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) اسرار البلاغة : طلب (٢) الاعجاز والايجاز (مالم) • (٣) الاعجاز والايجاز
يعنه (٤) في الاصل : مثالا •

(١٥٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • مختار الحكم ص ١٩ •
غرر الحكم ص ٥٥ • الاداب ص ٣١ • خفاجي ص ٤٩١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •
الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم : (الحاسد يظهر وده في اقواله ويخفى بغضه في أفعاله ، فله
اسم الصديق وصفة العدو) • زهر الاداب وخفاجي : الحاسد اسمه صديق
ومعناه عدو •

(١) مختار الحكم : (يكثر) •

(١٥٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • منتخبات التمثيل والمحاضرة

ص ٤٧ • بهجة المجالس ق ١ ص ٩١ • غرر الحكم ص ٢٦ ٣٨٠ ١٩١ ، ١٩٢
الاداب ص ٧٠ • شرح نهج البلاغة ج ٩٠ ص ٦٥ • أسرار البلاغة ص ٣٤٦ •
مواسم الادب ج ١ ص ٢٨ ١٠٤٠ • نفحة اليمن ص ١٧٠ • المنتخب من كنوز
العرب ص ١٠٠ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم واسرار البلاغة • ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) •
التمثيل والمحاضرة • ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وبهجة المجالس والاداب
وشرح نهج البلاغة ونفحة اليمن والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

غرر الحكم ٢٦ : السامع للغة كالمقالب • ١٩٢ : سامع الغيبة شريك المقاب
(١) غرر الحكم ١٩١ : سامع (٢) شر الدرر وغرر الحكم ص ١٩١ والاداب
وشرح نهج البلاغة المنتخب من كنوز العرب : الغيبة •

(١٥٥) التخریج

عيون الاخبار مج ١ ص ١٠ • الاوائل ورقة ٢٠٥ أشر الدرر ورقة ٣ • التمثيل
والمحاضرة ص ٤٥١ • الاعجاز والايجاز ص ٢٨ • غرر الحكم ص ٣٤٤ ٣٤٥ •
شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • أسرار البلاغة ص ٣٤٦ • المخلاة ص
٧٩ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمن ص ١٦٥ •

تحقيق النسبة

عيون الاخبار : ينسب الى الاحنف • الاعجاز والايجاز وغرر الحكم واسرار
البلاغة والمخلاة ونفحة اليمن : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

غرر الحكم : يرد هذا القول كقولين متفصلين وبدون واو • عيون الاخبار

والاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة والمقالة ونفحة اليمن : ورد (لإراحة
الحسود) فقط . اسرار البلاغة : ورد (لأحياء لحريص) فقط .

(١٥٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١١٢ . نشر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨
الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . اسرار البلاغة ص ٣٤٥ . مواسم الادب ج ١
ص ٢٨ ، ٩٠ ، ١٠٤ .

تحقيق النسبة

الحكمة الخالدة والاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ،
١٠٤ : ورد «المسؤول حر حتى يعد» فقط ١٠٤ : ينسب الى الامام علي (ع) .
مواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

الحكمة الخالدة والاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨
١٠٤ : ورد «المسؤول حر حتى يعد» فقط .

(١) اسرار البلاغة «المرء» (٢) الاعجاز والايجاز (مالم) . (٣) مواسم الادب
ص ٩٠ : (فيسترق) .

(١٥٧) التخريج

غرر الحكم ص ٣٠ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

(١) غرر الحكم : مفتاح .

(١٥٨) التخريج

أخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ . نشر الدرر ورقة ٣ الاعجاز والايجاز ص ٢٩ غرر
الحكم ص ٢٦٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ . ضمن الحكم المنسوبة
أسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .

تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : ورد (الراحة مع اليأس ، الحرمان مع الحرص) فقط •
غرر الحكم : (لو تميزت الاشياء لكان الصدق مع الشجاعة وكان الجبن مع
الكذب) اسرار البلاغة ورد (الذل مع الطمع والراحة مع اليأس ، والحرمان
مع الحرص) فقط •

(١) الزيادة من اخلاق الوزيرين (٢) اخلاق الوزيرين ونشر الدرر وشرح
نهج البلاغة و مواسم الادب : أخرت بعد (والراحة مع اليأس) •

(١٥٩) التخريج

الاولا ورقة ٢٠٥ أ • نشر الدرر ورقة ٣ ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ • غرر الحكم
ص ٤١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٩٥ غرر الحكم ص ٤١ • شرح نهج
البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة الدرر الباهرة ص ٣٦ • مواسم الادب
ج ١ ص ٩٠ • طراز المجالس ص ٢٥٠ خفاجي ٤٧١ ، ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الدرر الباهرة
ينسب الى الامام الكاظم (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من : نشر الدرر وانظر كراشكوفسكي ح ص ٦٣ • (٢) الاول
وديوان المعاني • و غرر الحكم وشرح نهج البلاغة والدرر الباهرة وطراز
المجالس و مواسم الادب وخفاجي : ساقطه (٣) غرر الحكم : (ومكافأة) • الدرر
الباهرة : (الا مكافأة او شكر) •

(١٦٠) التخریج

اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • غرر الحكم
ص ١٨ ، ١٣٨ • خفاجی ص ٤٩١ •

تحقیق النص

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقیق النص

غرر الحكم ص ١٨ : لاجل يفضح الامل • اشعار اولاد الخلفاء و غرر
الحكم ص ١٣٨ : (اذا حضرت الاجال افضحت الامل) • وانظر كراتشكو
فسکی ح ص ٦٣ حيث يرد (اقتسمت) بدل (اقتضحت) •
(١) خفاجی : (خرق) •

(١٦١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٤ • نمار القلوب ص ٥٣٣ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٩٨٦ • الاداب ص ٧٦ • شرح نهج البلاغة ج ٩ ص ٦٥ • خفاجی
ص ٤٩٣ •

تحقیق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى المغيرة الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب و زهر الاداب و شرح نهج البلاغة
اخرت بعد : (اكم) وانظر كراتشكو فسکی ح ص ٦٣ • زهر الاداب : عليك
(٢) الزيادة من التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب و زهر الاداب و شرح نهج البلاغة
و خفاجی •

(١٦٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • غرر الحكم ص ٢٥٩ •

تحقيق النص

(١) غرر الحكم وكراتشكوفسكى ص ٦٤ (يكتسب) وفي الاصل نبرة السين غير واضحة وليس في الكلمة نبرة للتاء أو وجود لنقطتين •

(١٦٣) التخریج

اخلاق الوزيرين ص ٤٩٠ • نشر الدرر ورقة ٤ • الامثال والحكم ورقة ١٣ •
لباب الاداب ص ١٢٢ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم
المسوبة • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • مواسم
الادب ج ١ ص ٩٠

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام على (ع) الامثال والحكم لباب الاداب
ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

البداية والنهاية : (تركة الميت عز للورثة وذل له) •
(١) اخلاق الوزيرين : ساقطه لباب الاداب والمنتظم (تركة) (٢) المنتظم : ساقطه
الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٤ وأخلاق الوزيرين ونشر الدرر ولباب الاداب :
يعزى • شرح نهج البلاغة (تسلي) المنتظم عزاء • مواسم الادب (تقرى) (٤) المنتظم
للورثة (٥) مواسم الادب : (فيه) •

(١٦٤) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • شرح
نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم المسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠
خفاجى ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب للإمام على (ع) مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) مواسم الادب : ساقطه .

(١٦٥) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٢ • ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص
ص ٢٥٩ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد.

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (حاشية): السعادة •

(١٦٦) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣١ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) في الاصل «الكرم» (٢) التمثيل: حصر اللثيم انا مثل ، ورد اول القول •

(١٦٧) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

زهر الاداب ط^٢ ج^٢ ص ٧٧١ • مختار الحكم ص ٣٤٠ • غرر الحكم

ص ٣٤ • الاداب ص ٦٩ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ • الاصل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) غرر الحكم • الواو ساقطة •

مختار الحكم والاداب : لم ينسب الى
أحد •

غرر الحكم : « الصبر على المصيبة يقل كذا - جد - كذا الشامت » .

(١) زهر الاداب وخفاجي ص ٤٩١ : « من ذى ، ، مختار الحكم : « في ، ،

(٢) اشعار اولاد الخلفاء : يرد بعد كلمة المصيبة : « يقل حد الشامت بها ، ، ويطلق

عبوس المتصاحبك لها ، ، التمثيل والمحاضرة « يقل الشامت بها ، ، (٣) زهر

الاداب وخفاجي ص ٤٩١ « على ذوى الشامت ، ، وفي خفاجي (الشبهات) بدل

(الشامت) (٤) زهر الاداب ومختار الحكم وخفاجي : ساقطة .

(١٦٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ .

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ اللطائف والظرائف ص ٥٩ . الاعجاز والايجاز

ص ٢٩ . جمع الجواهر ص ٣٤ . الاداب ص ٨٠ . شرح نهج البلاغة

ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم النسوبة . اسرار البلاغة ص ٣١٨ ٣٤٦٠ مواسم

الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجي ص ٤٩٧ .

تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة ص ٣٤٦ :

ينسب الى الامام علي (ع) .

الاداب واسرار البلاغة ص ٣١٨ ومواسم الادب : لم ينسب الى احد

تحقيق النص

اللطائف والظرائف : (من كثر مزاحه لم يزل في استخفاف به وحقد عليه) .

(١) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة واسرار البلاغة ص ٣١٨ ومواسم

الادب وخفاجي : (مزاحه) وانظر كراشكوفسكي ح ص ٦٤ .

(٢) الاعجاز والايجاز وجمع الجواهر واسرار البلاغة : (لم يخل) وانظر

كراشكوفسكي ح ص ٦٤ . خفاجي (لم يخلوا) (٣) مواسم الادب : (استحقار)

(٤) مواسم الادب : ساقطة (٥) الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ص ٣٤٦ : (من

حقد عليه أو استخفاف به) .

(١٦٩) التخريج

نشر الدرر ورقة ٤ • اللطائف والظرائف ص ١٠٢ غرر الحكم ص ٢٤٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة • تحقيق النسبة.

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب إلى الإمام عني (ع) •

تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف : (تصير) • شرح نهج البلاغة : (تضطر) • غرر الحكم : (يصير) (٢) اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ساقطة (٣) اللطائف والظرائف و غرر الحكم : (كاذبا) (٤) الاصل واللطائف والظرائف و غرر الحكم و كراتشكوفسكي ص ٦٤ : (والمنجز) • نشر الدرر : بياض (٥) الاصل : (الا) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ •

اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ساقطة (٦) في الاصل : (الخلاف) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ • اللطائف والظرائف و غرر الحكم : (مخلبا) • (٧) نشر الدرر واللطائف والظرائف و غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ساقطة.

(١٧١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •

تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة : • افضل الجود ان يبذل من غير مسألة ، ثم تقدم العطف قبل الموعد) • وفي الحاشية (افضل الجود من يبذل من غير مسألة ، ثم يقدم) • وفي الحاشية ايضا (من يبذل ابتداء) •

(١) في الاصل : يقدم • وانظروا كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ • (٢) الزيادة من التمثيل والمحاضرة (٣) في الاصل و كراتشكوفسكي ص ٦٤ : للموعد •

(١٧٢) التخريج

نشر الدرر ورقة ٤ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر وكراتشكوفسكى ٦٤ : لن • ولعل الصواب ما أثبتناه نقلاً عن الأصل •

(١٧٣) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • ادب الدنيا ص ٢٩٤ • غرر الحكم ص ٢٢٠ شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم النسوبة • تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم : عار الفضيحة يكدر حلاوة اللذة •

(١) شرح نهج البلاغة (الصبيحة) •

(١٧٤) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • الامثال والحكم ورقة ٥٨ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٣١ • الاداب ص ٨٢ •

تحقيق النص

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • الامثال والحكم والاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) في الأصل : سوى وغير منقوطة وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ (٢) • الاداب : في (٣) في الأصل (ما) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة والامثال والحكم ومجمع الامثال والاداب (٥) في الأصل (بينه) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ •

(١٧٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • أدب الوزير ص ٦ • بهجة
المجالس ق ١ ص ٣٧٦ • سراج الملوك ص ١٥٨ • غرر الحكم ص ٧٥ • الاداب
ص ٦٨ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ و ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة
المخللة ص ٩٧ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ينسب الى الامام هلمي (ع)
أدب الوزير وبهجة المجالس وسراج الملوك والاداب وشرح نهج البلاغة ج ١٩
ص ٩٦ : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

غرر الحكم : (أيك والغضب فأوله جنون وآخره ندم) • المخللة : (الغضب أوله
جنون وآخره ندم) •

(١) شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ : الحدة (٢) شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص
٩٦ (وآخرها) (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : جنون •

(١٧٦) تخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • اللطائف والظرائف ص ١٦ •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة ليس (٢) المصدر نفسه : أخرت بعد الانسان •

(١٧٧) تخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص ٢٨٠ • أدب الوزير ص ٥٣ • الامثال
والحكم ورقة ١٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • سراج الملوك ص ١٩٢
غرر الحكم ص ٦١ • الاداب ص ٧٦ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن
الحكم المنسوبة • المستطرف ج ١ ص ٢٤٤ • المخللة ص ٨٢ • مواسم الادب
ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • أدب الدنيا وأدب الوزير وسراج الملوك والمستطرف والمخلاة ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) المستطرف : الواو ساقطه (٢) في الاصل غير واضحة (٣) في الاصل (مجنون)

(١٧٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • اللطائف والظرائف ص ١٩
منتخبات التمثيل ص ٢١ •

تحقيق النسبة

منتخبات التمثيل والمحاضرة : ينسب الى (عبد الملك) ولعله خطأ مطبعي •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومنتخبات التمثيل والمحاضرة
(الرجل) •

(١٧٩) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص
٤٢٢ • أدب الدنيا ص ١٧٣ ، ١٩١ • غرر الحكم ص ١٣ • خفاجي ص ٤٧١
٤٨٨ ، ٤٨٩ • الاهل ص ٣٨٤ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا : لم
ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) أدب الدنيا ص ١٧٣ : الاحسان (٢) التمثيل والمحاضرة والمكافاة عنه عتق،

غرر الحكم . الواو ساقطة .

(١٨٠) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٨ ، ٤٩ أدب
الدنيا ص ١٥١ • الصداقة والصدق ص ١٤٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٤ •
أمراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة

الصداقة والصدق وأدب الدنيا : لم ينسب الى أحد • أمراء البيان : ينسب
الى عمرو بن مسعدة •

تحقيق النص

(١) فى الاصل «الاسم» (٢) الصداقة والصدق (ثمرت مودته) : سياقطه •
التمثيل والمحاضرة «الحاشية» : اثمر قريبه •

(١٨١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • الصداقة والصدق ص ١٤٧ •

تحقيق النسبة

الصداقة والصدق : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) الاصل ونثر الدرر : (أغلا) وانظر كراشكوفسكى ص ٦٥ • الصداقة
والصدق : «اعلى واغلى» (٢) الصداقة والصدق : مباقطه •

(١٨٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • مختار الحكم ص ٢١ • الاداب ص ٣٥ • شرح بهج
البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •
المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(١) المنتخب من كنوز العرب «مذ» (٢) المصدر نفسه : ساقطة (٣) الاداب : ساقطة • المنتخب من كنوز العرب : عجزت • (٤) الاداب : ساقطة (٥) الاداب : «أصلحه» يرد الى هنا (٦) نشر الدور ومختار الحكم والمنتخب : ساقطة (٧) مواسم الادب والمنتخب : طريق (٨) مواسم الادب والمنتخب : (عليه) وقد قدمت على كلمة (طريق) (٩) مواسم الادب : ساقطة (١٠) مواسم الادب : يرد (١١) نشر الدور ومختار الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب : «عليك» (٢) مواسم الادب : ويصلحه •

(١٨٣) التخریج

نشر الدور ورقة ٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : (يضعف) (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٥ (حيلة) •

(١٨٤) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٧ • تبار القلوب ص ٢٧٣ • مختار الحكم ص ١٩ • تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس •

(١٨٥) التخریج

نشر الدور ورقة ٤ •

(١٨٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم ص ٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم النسوبة • نزهة الارواح ص ٣٢ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • زهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب (كبيراً) وانظر كزاشكوفسكى ح ص ٦٥ • (٢) زهر لاداب (صغيراً) وانظر كزاشكوفسكى ح ص

(١٨٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • اللطائف والظرائف ص ١١٠ ، ١١١ • مختار الحكم ص ٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ ، ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم النسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم «الحاسد» (٢) مختار الحكم : الكذاب •

(١٨٨) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١٢١ • نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • غرر الحكم ص ٣٦ ، ٤٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم النسوبة • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • نهاية الارب ج ٣ ص ٣٧٦ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • خفاجي

ص ٤٩١ • الأهل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب إلى الإمام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
ومواسم الأدب : لم ينسب إلى أحد •

تحقيق النص

زهر الآداب وخفاجي والأهل (الحرص ينقص المرء من قدره ولا يزيد في رزقه)
وأنظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٥ • المحكمة الخالدة : (الحرص ينقص قدر
المرء ولا يزيد في حظه) • غرر الحكم ص ٣٦ : (الحرص ينقص قدر الرجل
ولا يزيد في رزقه) • ص ٤٧ (الحرص لا يزيد في الرزق ، ولكن يذل القدر) •
البداية والنهاية : (نقص) (٢) التمثيل والمحاضرة : (سأقطه) (٣) مواسم الأدب
(فلا) • (٤) التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب ونهاية الأرب وخفاجي والأهل
(رزقه) •

(١٨٩) التفريغ

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • غرر الحكم ص ١٤٠ •
الآداب ص ٧٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم المنسوبة
تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب إلى الإمام علي (ع) • الآداب •
لم ينسب إلى أحد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من التمثيل والمحاضرة •
نثر الدرر ورقة ٤ • الأعجاز والإيجاز ص ٦٣ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص
٧٧١ • مختار الحكم ص ١٩ • الآداب ص ٦٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص
٣٢٨ ضمن الحكم المنسوبة • المتظلم ج ٦ ص ٨٤ • نزعة الأرواح ص ٣١

البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ الكشكول ص ٣٧ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •
خفاجي ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٤ • زكي ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز : ينسب
الى الحارث بن أبي شمر الغساني ملك عرب الشام • شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) • الاداب والكشكول ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زكي : (والفرصة) (٢) البداية والنهاية (بعيدة) • (٣) في الاصل المراجعة
وانظر كراشكوفسكي ص ٦٥ • مختار الحكم (العودة) •

(١٩١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٠ • اللطائف والظرائف ص ٥٤
الاداب ص ٦٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم المنسوبة •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف والاداب • وشرح
نهج البلاغة : (بعرضه) • وانظر كراشكوفسكي ج ص ٦٥ •

(١٩٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • مختار الحكم ص ٢٥ شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٨ • ضمن
الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٧ • الدرة الباهرة ص ٢٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) • الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسن (ع) •

تحقيق النص

(١) نزهة الارواح : تعجل : شرح نهج البلاغة : (لاتتبع) (٢) شرح نهج البلاغة : العقوبة (٣) المصدر نفسه . (بينهما) وقتاً للاعتذار (٤) المصدر نفسه : مافطة (١٩٣) اتخريج

• نشر الدرر ورقة ٤ •

تحقيق النص

(١) فى الاصل (احرص) وما أثبتناه من نشر الدرر وكراتشكوفسكى ص ٦٥ •

(١٩٤) اتخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نشر الدرر ورقة ٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٧٤ ، ج ٢٠ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم المنسوبة • خفاجى ص ٤٨٨ •
الاهل ص ١٨٣ ، ١٨٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ : ينسب الى الامام علي (ع) ج ١٩ ص ٧٤
لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى والاهل (انتظر) وكراتشكوفسكى ح ص ٦٥ (انظر) • (٤ و ٢) شرح نهج البلاغة (الله تعالى) (٣) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (المقدرة) •

(١٩٥) اتخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ٤٥٠ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ ، ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم المنسوبة • خفاجى ص ٤٨٨ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ينسب الى الامام علي (ع) ج ١٩ ص ٩٧ : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (ولا) (٢) التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ (يحملك) شرح نهج البلاغة ج ١٩ (تحملك) (٣) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى والاهل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٥ (الدجاج) التمثيل والمحاضرة (الغضب) • شرح نهج البلاغة ج ١٩ (الحدة) (٤) شرح نهج البلاغة ج ١٩، ٢٠ (الائم) (٥) خفاجى (فتشقى) (٦) فى الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (غيفك) (٧) اشعار اولاد الخلفاء ومتخبات التمثيل والمحاضرة وكراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (ويسقم) •

(١٩٦) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة «الحاشية» (حقه)

(١٩٧) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ • خفاجى ص ٤٨٨ •

تحقيق النص

اللطائف والظرائف (اعرف الناس بالله من رضى بما قسم له) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٦ •

(٢١) اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة خفاجى : ماقطه (٣) المصادر نفسها ماقطه (٤) المصادر نفسها : بأقذاره

(١٩٨) التخريج

عهد اردشير ص ١٠٠ • نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١١ • أدب الدنيا ص ١٢٢ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٠٠ •

(١٩٩) أقبل نصيح الشيب وان عجل (٢٠٠) المحبة تحرك الاشفاق • (٢٠١) العجب شر آفات (١) العقل • (٢٠٢) شدة (١) الغضب تشر (٢) المنطق، وتقطع مادة الحجة وتفرق الفهم (٣) • (٢٠٣) إذا صحت الذية وتوكدت (١) الثقة ، سقطت • مؤونة (٢) التحفظ • (٢٠٤) الخضاب من شهود الزور • (٢٠٥) الزهد في الدنيا الراحة العظمى (١) • (٢٠٦) الدنيا تهين من كانت تكرمه ، والارض تأكل من كانت تطعمه • (٢٠٧) من عجائب الدنيا ان تبكى (١) على (٢) من تدفنه (٣) وتطرح (٤) التراب على وجهه (٥) من تكرمه (٦) (٢٠٨) لا اشجع من برى • ولا اجبن من مريب • (٢٠٩) نرتع (١) خرق الدنيا فيتسع (٢) «وتشعبها (٣) فتصدع» (٤) ويجتمع (٥) منها ما لا يجتمع • (٢١٠) من كان في يدك رزقه (١) فهو به (٢) املك منك «بنفسك» (٣) (٢١١) الظلم من اللؤم ، والانصاف من السخاء • (١٢٢) اهل الدنيا كركب (١) يسار (٢) بهم «وهم نيام» (٣) (٢١٣) انما الاعمال اثمار النيات • (٢١٤) غضب الجاهل (١) في (٢) قوله ، وغضب العاقل في (٣) فعله • (٢١٥) من (١) جرى في عنان (٢) امله «عشر (٣) باجله • (٢١٦) الموتى رهون التراب • (٢١٧) كأن الحاسد (١) خلق ليقتاظ • (٢١٨) اغن من وليته عن السرقة (٢) ، فليس يكفيك من لم تكفه (٣) (٢١٩) قد يقصر الامل بقدر ، ومع كل طرفه خطر وسد الموت يأتيك الخبر ، وقد يدني من

٦٧٥ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم المنسوبة • خفاجى
٤٧١ ، ٤٩٠ • زكى ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

عهد اردشير : ينسب الى اردشير • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

أدب الدنيا : يروى القول شعرا ولسم أجده في ديوان ابن المعتز •

(١) زكى : فالملك •

انهلاك الحذر ، وعود الحياة كل يوم يعصر ، ويبقى (١) على الدنيا ، ولا يبقى
(٢) ولا نذر (٣) .

(٢٢٢) السيف حصن (١) الملك ، والملك حصن (٢) الدين . (٢٢١) الخرق (١)
بالرفق يذحم (٢) . (٢٢٢) طلاق الدنيا مهر الآخرة (١) (٢٢٣) عقل الكاتب في
قلبه . (٢٢٤) يشفيك (١) من (٢) الحاسد (٣) أنه (٤) يقتسم (٥) في (٦)
وقت (٧) سرورك (٨) . (٢٢٥) أتنص (١) من (٢) شهوة خالفت (٣) عقلك ،
بالخلاف عليها (٥) . (٢٢٦) العقل كالمرآة «المجلوة» (١) يرى فيه (٢) صاحبه
مساوي الدنيا (٣) فلا (٤) يزال في صحوه . مهموما متعذر السرور ، (حتى يشرب
النبيذ) (٥) فإذا ابتدا (٦) بشربه (٧) صدى عقله بمقدار ما يشرب ، فإن أثر
منه غشية الصدا (٨) كله ، حتى لا تظهر (٩) فيه (١٠) صور (١١) تلك المساوي له (١٢)
يفرح ويمرح ، والجهل كالمرآة الصدئة (١٣) فلا يرى صاحبه إلا فرحا (١٤) قبل
الشرب وبعده . (٢٢٧) طوبى لواعظام يكن السامع أسعد بموعظته منه ،
ولموعوظ لم يبخس (١) حظه من التنبيه والاعتبار . (٢٢٨) أجود الناس من زهد
في الدنيا ووهبها للناس . (٢٢٩) الواضع سلم الشرف . (٢٣٠) التوسط
زين العمل . (٢٣١) لست (١) تعمد من الأديب كرمأمن طبعه ، أوتكرما من
أدبه . (٢٣٢) المصيبة بانصبر اعظم المصيتين (١) . (٢٣٣) العيون طلائع
القلوب . (٢٣٤) من حسنت مداراته كان في ذمة الحمد والسلامة . (٢٣٥) التجارب
عقل مكتسب . (٢٣٦) السخاء (١) حارس (٢) العرض (٣) من (٤) الذم
(٥) . (٢٣٧) قوة الحكم على الغضب ، أفضل من قوة الانتقام . (٢٣٨) يستحق (١)
الإنسانية من حسن خلقه . (٢٣٩) يكذ السوء (٢) الخلق يعد (٣) من «البهائم»
(٤) السباع . (٢٤٠) وعاء (١) الخطأ (٢) بالصمت يختم (٣) . (٢٤١) الحسود
ساخط على أقدار (٢) الله (٣) . (٢٤٢) مل صدق العبادة عن الدين . وصحة
معناها ، والثناء حشوها عن العقل ، واعراب الفاظها عن الأدب . (٢٤٣) القدر يختار
ولا يختار عليه ، وفي ضمان الله للأرزاق عوض مما أفترح الملك (١) باتباعه .

(٢٤٤) وكتب الى مستقل (١) لولاية (٢) لاستقل شيئاً من زيادة الله (٣) لك ،
 فيفرق (٤) بقيتها (٥) عنك (٦) وقليل (٧) يترقى (٨) منه (٩) الى (١٠) كثير
 خير من كثير يخط (١١) عنه الى قليل (٢٤٥) أتق لسان الذم فليس يرد
 الى الافواه الكلام ، حتى يرد الشعر الى الأكمام • (٢٤٦) لا ترى (١) الجاهل
 الا مفرطاً ، أو (٢) مفرطاً (٣) • (٢٤٧) مازال الدهر مليئاً بانوائب طارقا
 بالفجائع يؤمن يومه ، ويغدر غده ، ويرضع نديه وتجرح يده • (٢٤٨) الكتاب والهج
 (١) للابواب (٢) جرىء على الحجاب (٣) منهم لا ينهم (٤) وناطق لا يتكلم (٥) وبه
 (٦) يشخص (٧) المشتاق اذا (٨) اتعده (٩) الفراق (١٠) فأما (١١) القلم فمجهز
 (١٢) لجيوش (١٣) الكلام (١٤) يخدم (١٥) الارادة ولا يميل (١٦) الاستزادة
 ويسكت (١٧) واقفا وينطق سائرا على (١٨) ارض بياضها مظلم وسوادها مضيء (١٩)
 وكأنه (٢٠) يقبل (٢١) بساط سلطان او يفتح باب (٢٢) بستان • (٢٤٩)
 ماكل من يحسن (١) وعده (٢) ، يحسن انجازه • (٢٥٠) ربما (١) اورد الطمع
 ولم يصدر ، وضمن (٢) ولم يف (٣) •

(١٩٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • أدب الدنيا ص ١١١

تحقيق النسبة

أدب الدنيا لم ينسب الى أحد •

(٢٠٠) تحقيق النص

(١) في الاصل (١١) فات •

فائدة هذا القول قريب من قول ابن المقفع (العجب آفة العقل) الادب الصغير ص ٦٢

(٢٠٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • خفاجى

ص ٤٩٥ •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) بشدة المصدر نفسه (الحاشية) وزهر الاداب
وخفاجي (حدة) (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب (الحاشية) : تفسير (٣)
التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : الهم .

(٢٠٣) التخريج

خاص الخاص ١١ . خفاجي ص ٤٩٣ .

تحقيق النص

(١) خاص الخاص وخفاجي (وناكدت) . (٢) خفاجي (مؤنة) .

(٢٠٤) التخريج

نثر الدور ورقة ٢ . التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٨ . اللطائف والظرائف ص ١٠٧ .

زهر الاداب ج ٢ . ص ٩٠٢ .

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : لم ينسب الى أحد .

(٢٠٥) التخريج

خاص الخاص ص ١١ . غرر الحكم ص ٢٨ . الفيت المسبج ص ٣٥١ . نفحة

اليمن ص ١٧٤ . خفاجي ص ٤٧١ ، ٤٩٣ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) نفحة اليمن : (الكبرى) .

(٢٠٦) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . مختار الحكم ص ٢٠ . نزعة الارواح ص ٣٢ .

خفاجي ٤٨٨ . الامل ص ١٨٣ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى هرمس .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (الديساتين من اكرمت والارض تأكل من
أطعمت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٧ . مختار الحكم والاهل وزكى (الدنيا
نهين من اكرمت ، وتأكل من اطعمت) . (١) زكى : والدنيا .

(٢٠٧) التخريج

التثيل والمحاضرة ص ٢٥١ . الالهجات والايجاز ص ٩٠ خفاجى ص ٤٩٢ .

تحقيق النص

خفاجى (من عجائب الدنيا ان تطرح التراب على وجه من تكرمه) فقط .
(١) الاعجاز والايجاز (نكى) بالنون (٢) المصدر نفسه : ماقطة (٣) المصدر
نفسه (ندفه) بالنون (٤) فى الاصل (ويطرح) وما أثبتاه عن كراتشكوفسكى
ص ٦٦ . الاعجاز والايجاز (ونطرح) بالنون (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٦٦
(وجهه) . (٦) فى الاصل (يكرمه) وما أثبتاه عن كراتشكوفسكى ص ٦٦ .
الاعجاز والايجاز : (ونكرمه) بالنون .

(٢٠٨) التخريج

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . غرر الحكم : ينسب الى الامام
علي (ع) . التثيل والمحاضرة والاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص :

غرر الحكم ص ٣١١ : د ما اشجع البرى وواجبن المريب ، غرر الجين ص
٣٤٦ : د لا اجبن من مريب . لا اشجع من ليب . . (١) التثيل والمحاضرة
ومختار الحكم والاداب وكراتشكوفسكى ص ٦٦ (مذب) .

(٢٠٩) التخريج

ديوان المعاني ص ٩٥ . التثيل والمحاضرة ص ٢٥١

تحقيق النص .

(١) التمثيل والمحاضرة : بالتاء (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٦٦
« ويتسع » (٣) التمثيل والمحاضرة : بالتاء ، (٤) الزيادة من ديوان المعاني
والتمثيل والمحاضرة . (٥) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٦٦ « وتجمع » ،
(٢١٠) التخريج .

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • خفاجي ص ٤٨٩ •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي : ساقطه (٢) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي بك (٣)
الزيادة من اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي .

(٢١٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ ، التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ • الاعجاز والايجاز ص ٩٠ •
اللطائف والظرائف ص ٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • الاداب ص ٢٣ •
شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ٣٩١ ، ١٨ ص ٢٠٩ الاصل • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ •
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمن ص
١٦٥ • خفاجي ص ٤٩٠ ، ٤٩٢ • الامل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢٠٩ : ينسب الى الامام علي (ع) وج ٦ ص ٣٩١ : لم
ينسب الى أحد •

تحقيق النص :

(١) في الاصل : « كراكب » وانظر كراتشكوفسكي ج ص ٦٦ • الاداب
« كراكب سفينة » • المنتظم والبداية والنهاية « ركب » نفحة اليمن « كراكب
سفينة » (٢) شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ٣٩١ « سير » الاعجاز والايجاز وخفاجي

ص ٤٩٢ : • يساق • (٣) في الاصل : ساقطة • واثبتها كراتشكوفسكي ص ٦٦ •
والزيادة من الاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة واللطائف والفرائف والاداب
والمتنظم والبداية والنهاية ومواسم الادب ونفحة اليمن وخفاجي •

(٢١٤) المخريج

عبدالله بن المعتز • البديع • بتحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكي • هسرت
فورد • مط ستيفن اوسستن ١٩٣٥ م • ص ٤٦ • اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ •
الخوازمي • جمال الدين ابو بكر محمد بن العباس ت سنة ٣٨٣ هـ • مفيد العلوم
ومفيد الهموم • القاهرة المط العلمية ١٣١٠ هـ ص ١٤١ أبو هلال العسكري •
كتاب الصنائع الكتابية وانشعر • تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل
ابراهيم • القاهرة دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢
م ص ٣١١ • التثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • ادب الدنيا ص ٢٣٢ •
الامثال والحكم ورقة ١٣ • زهر الاداب ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص
٢٠ • محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٥٠ • مجمع الامثال ج ٢ ص ١٣ • الاداب
ص ٧٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٢٨٥ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة
الارواح ص ٣٢ ، ٣٣ • المستطرف ج ١ ص ١٨ • الكشكول ص ٢٣٠ • مواسم
الادب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ • خفاجي ص ٤٨٩ •
٤٩٦ • الامل ص ١٨٣ • زكي ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى
الاسام علي (ع) • مفيد العلوم وادب الدنيا والامثال والحكم والاداب
ومحاضرات الادباء ومجمع الامثال والمستطرف والكشكول ومواسم الادب
ومنتخب كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : قدم « غضب العاقل في فعله » في أو القول الامثال والحكم :
ورد « غضب العاقل في فعله » فقط . المستطرف : « غضب العاقل على فعله »
و« غضب الجاهل على قوله » . الامل وزكي : « غضب الجاهل في قوله » فقط
ولكن في (زكي) ترد كلمة (غضب) مسبوقة بالواو . (١) الكشكول : الاحق
(٢) و (٣) المستطرف : (على) .

(٢١٥) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٣٠ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ . مختار الحكم
ص ١٩ . غرر الحكم ص ٢٨٢ ، ٢٨٩ نزعة الارواح ص ٣٢ . اسرار البلاغة
ص ٣٤٦ . الكشكول ص ٢٠٢ . خفاجي ص ٣٩١ . الامل ص ١٨٣ .
زكي ص ٤٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى هرمس . الاعجاز والايجاز و« غرر
الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . الكشكول : لم ينسب الى
احد .

تحقيق النص

(١) زكي : ومن (٢) غرر الحكم ص ٢٨٢ : ميدان (٣) الكشكول : (عثرت
رجله باجله) .

(٢١٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمعاصرة ص ٤٥٢ . مختار الحكم ص ١٩ .
الاداب ص ٧٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم المنسوبة .
نزعة الارواح ص ٣٢ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى هرمس . الاداب : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص

الاداب : « كاتما خلق الحاسد ليقناظ » (١) ثر الدرر والتمثيل والمحاضرة
ومختار الحكم وشرح نهج البلاغة: ترده انما « بين « الحاسد » و « خلق »
وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٧ .

(٢١٨) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . الاوائل ورقة ٢٠٥ آ . التمثيل والمحاضرة ص
٣٣ . خاص الخاص ٩٠ ، ادب الوزير ص ٣٣ . زهير الاداب ط ٢ ج ٢
ص ٩٨٥ . جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٤٦٣ خفاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٩ .
الاهل ص ١٨٢ .

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وادب الوزير وزهر الاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ٤٨٩ : « لا تعين من وليته على جباية بقلية
جراية » فليس يكفيك من لم يكفه ، - خفاجي ٤٨٩ (تكفه) بدل (يكفه)
(١) في الاصل : غير منقوطة . كراتشكوفسكي ح ص ٦٧ (امن) ادب
الوزير (الخيانة) (٣) ثر الدرر (تكف) وانظر كراتشكوفسكي ح
ص ٦٧ .

(٢١٩) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . خفاجي ص ٤٨٩ .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي « بعض التقدير للقدر دفع » كل علو خطر ،
وربما أدى الى الهلاك الحذر ، « وفي الحاشية » وربما أدى من
(١) في الاصل الكلمة غير كاملة التنقيط . كراتشكوفسكي ص ٦٧ « وينقي » (٢)
و (٣) في الاصل غير كاملة التنقيط «وما ابتاه من كراتشكوفسكي .

(٢٢٠) تحقيق النص

(١) و (٢) في الاصل (حسن) •

(٢٢١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب ج ١ ص ٧٧١ • مجمع الامثال
ج ١ ص ٢٧٣ • خفاجي ص ٤٩١ الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

(١) زهر الاداب وخفاجي : (والخرق) • (٢) مجمع الامثال : (يلجم) •

(٢٢٢) التخريج

البديع ص ٤٦ • كتاب الصنائع ص ٣١٧ الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥١ التمثيل
والمحاضرة ص ٢٥١ ادب الوزير ص ٢٩ • مختار الحكم ص ٣٤٢ • غرر الحكم
ص ٢٠٨ • الفيت المسجم ج ٢ ص ٣٥١ • التحفة البهية (كلمات مختارة) ص ٢٥ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) كتاب الصنائع والامتاع والمؤانسة
وادب الوزير ومختار الحكم والفيت المسجم والتحفة البهية : لم ينسب الى
احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل وكتاب الصنائع وكراتشكوفسكي ص ٦٧ كما اثبتناه واما

بقية المصادر : (الجنة)

(٢٢٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ • تذكر ابن حمدون ص ٢٤ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن النسوية مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) تذكرة ابن حمدون : ينسب الى
عبدالله بن يحيى بن خاقان .

التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .

فائدة : يبدو ان هذا القول متأثر بالقول الذي ذكرته المصادر

الآتية : عيون الاخبار مج ١ ص ٣٠ . ويقال : عقول الرجال في اطراف

اقلامها ، . العقد الفريد ج ٤ ص ٢٨٢ : « وقال ارسطاطاليس : عقول الرجال

تحت سن اقلامها ، . خاص الخاص ص ٧ ، ابو عبدالله كتب المهدي : عقول

الرجال تحت اسنة اقلامهم ، . اللطائف والظرائف ص ٢١ : « ويقال : عقول

الرجال تحت اسنة اقلامها ، . المزهر ج ٢ ص ٣٥٢ : « وقال ارسطوطاليس :

عقول الرجال تحت اسنان اقلامها ، .

(٢٢٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . الاعجاز والايجاز ص ٢٦ . التمثيل والمحاضرة ص ٢٩

٤٥٢ . ادب الدنيا ص ٢٤٥ زهر الادب ج ٢ ص ٢٧١ . مختار الحكم ص ٢٠ .

مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٩٤ ، ٤٢١ . غرر الحكم ص ٣٦١ المنتظم ج ٦ ص

٨٤ ١٠ نزهة الارواح ص ٣٣ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ . المختصر في

اخبار البشر ج ٢ ص ٦٢ . ابن الوردي ، ابو حفص زين الدين عمر بن

مظفر ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في اخبار البشر) .

القاهرة جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ٢٤٩ . المستطرف ج ١ ص ٢٥٣ .

العباسي ، بدر الدين ابو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن . المتوفى سنة ٩٦٣ هـ .

شرح التلخيص المسمى معاهد التصييف القاهرة . دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ

ج ١ ص ١٩٨ . الخلاصة ص ١١ . البستان ج ٤ ص ٤٨ . خفاجي ص

٤٧١ ، ٣٨٩ الاهل ص ١٨٣ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . المستطرف : ينسب الى

عمرو بن الخطاب (رضي) • الأعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة ص ٢٤ مجمع
الأمثال ص ٤٢١ والمخلاة : ينسب الى عثمان بن عفان (رضي) • غرر الحكم
: ينسب الى الامام علي (ع) مجمع الأمثال ص ٣٩٤ : ينسب الى المولدين •
أدب الدنيا ومعاهد التنصيص ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

زهر الآداب « يشفيك منه انه يغتم وقت سرورك » خفاجي ص ٤٩١ « يشفيك
انه يغتم وقت سرورك » • غرر الحكم « يشفيك من حاسدك انه يغتاظ عند
سرورك » • (١) الأعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ومختار
الحكم ومجمع الأمثال ونزهة الارواح والبداية والنهاية والمستطرف ومعاهد
التنصيص والمخلاة وخفاجي : (يكفيك) • (٢) معاهد التنصيص وخفاجي والاهل :
ساقطة (٣) معاهد التنصيص وخفاجي (للحاسد) • الاهل : ساقطة • (٤)
الأعجاز والايجاز (ان) • معاهد التنصيص والبستاني وخفاجي : ساقطة •
(٥) الآداب (يغم) • معاهد التنصيص والبستاني وخفاجي (غمه) (٦) الأعجاز
والايجاز ومختار الحكم ومجمع الأمثال ٤٢١ ونزهة الارواح ومعاهد التنصيص
والمنتظم والبداية والنهاية والمختصر وتاريخ ابن الوردي والمخلاة والبستاني
ساقطة • التمثيل والمحاضرة ومجمع الأمثال ٣٩٤ والآداب (عند سرورك) •
التمثيل والمحاضرة ص ٢٩ (يوم) وفي الحاشية (وقت) (٧) معاهد التنصيص
والبستاني وخفاجي (ساقطة) (٨) معاهد التنصيص والبستاني وخفاجي (سرورك)

(٢٢٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥٤٤ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • مختار الحكم ص ١٩ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٢
تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب
الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : (أقصر) المصدر نفسه (الحاشية) وشرح نهج البلاغة (أقصر من) و (تصر من) نزهة الارواح (أقبض) (٢) التمثيل والمحاضرة ساقطة (٥) المصدر نفسه : ساقطة : الاصل (لها) وانظر كراتشكوفسكى ص (٢٢٦) التخريج

• اللطائف والظرائف ص ١٧ •

تحقيق النص

(١) الزيادة من اللطائف والظرائف وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٧ •
(٢) اللطائف والظرائف (فيها) وقد أخرجت بعد (صاحبه) وانظر كراتشكو فسكى ح ص ٦٧ (٣) اللطائف والظرائف (نفسه) بدل (الديا • (٤) في الاصل (ولا) وما أثبتناه من اللطائف والظرائف (٥) اللطائف والظرائف : ساقطة (٦) في الاصل (أبتدى) • اللطائف والظرائف ساقطة (٧) في الاصل و كراتشكوفسكى ص ٦٧ (يشرب) اللطائف والظرائف (شرب) (٨) في الاصل (الصدى) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٨ (٩) في الاصل : (يظهر) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٨ (١٠) اللطائف والظرائف : ساقطة • ويرد بدلها (له) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ • (١١) اللطائف والظرائف (صورة) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ (١٢) اللطائف والظرائف : ساقطة • (١٣) اللطائف والظرائف : ترد كلمة (أبدا) بعد كلمة (الصدئة) • (١٤) اللطائف والظرائف : ساقطة • ويرد بدلها قوله (ألا مسرورا أبدا نشطا) •

(٢٢٧) تحقيق النص

(١) في الاصل : بلا نقط •

(٢٢٨) التخريج

• التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ •

(٢٢٩) التخريج

ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠

ثمار القلوب ص ٥٤٥ • زهر الآداب ج ٢ ص ٧٧١ ، ٩٨٤ شرح نهج البلاغة
ج ٢٠ ص ٢٩٠ ضمن الحكم النسوبة • غرر الحكم ص ١٩٢ الآداب ص ٣٧ •
مواسم الآداب ج ١ ص ٩٠، ٣٠ المنتخب من كنوز العرب ص ٩٧ • خفاجي ص
٤٩١ • الأهل ص ١٨٤ • زكي ص ٤٦

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة و غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) الآداب ومواسم
الآداب ص ٣٠ • ينسب الى مصعب بن الزبير • ثمار القلوب
وزهر الآداب ص ٧٧١ ومواسم الآداب ص ٩٠ والمنتخب من ادب العرب : لم
ينسب الى احد •

الآداب ص ٣٠ • ينسب الى مصعب بن الزبير •

تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة وثمار القلوب وزهر الآداب ٩٨٤ والآداب ومواسم الآداب
ص ٣٠ (التواضع من مصايد الشرف) • شرح نهج البلاغة (التواضع إحدى
مصايد الشرف) • غرر الحكم (سلم الشرف التواضع والسخاء) •
(١) زكي : (والتواضع) •

(٢٣١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • اللطائف والظرائف ص ٢٤ • الآداب ص ٣٨ •

تحقيق النص

(١) الآداب (لن) •

(٢٣٢) التخريج

أدب الدنيا ص ٢٧١ • غرر الحكم ص ٦٢ ٣٨٤ • الآداب ص ٦٩ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) أدب الدنيا والآداب : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) غرر الحكم ص ٢٦ : المصائب

(٢٣٣) التخریج

التمثیل والمحاضرة ص ٤٢٧ • ثمار القلوب ص ٢٧٣ • غرر الحكم ص ٣٠
تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •

(٢٣٤) التخریج

التمثیل والمحاضرة ص ٤٩١ •

تحقیق النسبة

التمثیل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

(٢٣٦) التخریج

البيدتي : أبو حاتم محمد بن حبان ت سنة ٣٥٤ هـ روضة العقلاء ونزهة
الفضلاء • القاهرة • مطب كردستان العلمية ١٣٢٨ هـ ط ١ ص ٢١٢ • نشر الدرر
ورقة ٣ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٠٩ اللطائف والظرائف ص ٥١ زهر الاداب
ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٣١ • غرر الحكم ص ١٦
الاداب ص ٦٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ ٨٥ أسرار البلاغة ص ٣١٨ • خفاجي ص ٤٩١
الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • روضة العقلاء
والاداب وأسرار البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) التمثیل والمحاضرة واللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وغرر
الحكم والمنتظم وأسرار البلاغة والاهل (الجود) • روضة العقلاء وزهر الاداب
وخفاجي (والجود) • الاداب (الجواد) (٢) زهر الاداب وخفاجي والاهل (صوان)
(٣) روضة العقلاء وشرح نهج البلاغة والمنتظم وغرر الحكم (الاعراض) وأنظر
كراتشكوفسكي ح ص ٦٩ (النفس) (٤) و (٥) روضة العقلاء وشرح نهج البلاغة

وغير الحكم والمنتظم (ساقطة) •

(٢٣٨) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • شرح نهج
البلاغة ج ١٩ ص ٥٤ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ. التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة :
لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب (انما يستحق اسم الانسانية ••) •

(٢٣٩) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • شرح نهج
البلاغة ج ١٩ ص ٥٤ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ •
التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ولذلك شرح نهج البلاغة (ويكاد) (٢) التمثيل
والمحاضرة (والحاشية) وزهر الاداب (س١) (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية)
(عد) كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ (أويعد) (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة وزهر
الاداب •

(٢٤٠) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٥ • اللطائف والظرائف ص ٤٢ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٧٧١ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ • خفاجي ص ٤٩١ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

للمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

- (١) اللطائف والظرائف : ساقطة • (٢) التمثيل والمحاضرة (الخطايا) • (٣) اللطائف والظرائف : يرد بعد كلمة (يختم) قوله (والخطل بمثله لا يكتسب) • وانظر كراتشكوفسكى ج ص ٦٨ •

(٢٤١) التخریج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ • زهر الآداب ج ٢ ص ٧٧١ •

تحقيق النص

- (١) التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : الحاسد (٢) زهر الآداب (القدر) (٣) التمثيل والمحاضرة : الله تعالى • زهر الآداب الكلمة ساقطة •

(٢٤٣) تحقيق النص

- جعل كراتشكوفسكى هذا القول ثلاثة أقوال •
(١) كراتشكوفسكى ص ٦٩ (الملك) والصواب ما جاء في الأصل •

(٢٤٤) التخریج

- نثر الدرر ورقة ٥ • مختار الحكم ص ١٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ • ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الآداب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقيق النسبة

- مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي مواسم الآداب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

- (١) في الأصل (مستقل) (٢) ورد (وكتب • • • لولاية) في الأصل فقط (٣) مختار الحكم (الله عز وجل) (٤) في الأصل غير منقوطة نثر الدرر (فتنفر) كذا مختار الحكم (فتستفر) (٥) نثر الدرر ومواسم الآداب (يقينها) (٦) مختار الحكم (ملك) والى هنا يرد فيه (٧) شرح نهج البلاغة ومواسم الآداب والمنتخب من كنوز العرب

يرد من هنا مواسم الادب (قليل) • (٨) مواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب (ترقى) (٩) المنتخب من كنوز العرب (من) • (١٠) المنتخب من كنوز العرب : ساقطة (١١) مواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب (تخط) • (٢٤٦) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • التعالبي ، التشابه بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي بغداد • مطا الحكومة ١٩٦٧ • ص ٢٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • غرر الحكم ص ٤٠ ، ٣٤٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • غرر الحكم : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

غرر الحكم ص ٤٠ : الجاهل لن يلقى أبدا الا مفرطا أو مفرطا •

(١) في الاصل غير منقوطة وفي التشابه و غرر الحكم ص ٣٤٨ (بألباء) (٣ و ٢) غرر الحكم ص ٣٤٨ : ساقطة •

(٢٤٧) التخریج

اللطائف والظرائف ص ٨ •

تحقيق النسبة

اللطائف والظرائف : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

اللطائف والظرائف : (الدهر لا يؤمن يومه ويخاف غده ، ويرضع نديه ، وتجرح يده) •

(١) في الاصل و كراشكوفسكي ص ٦٩ (مليا) • (٢) في الاصل (بالنوايب) •

(٢٤٨) التخریج

ابن عبد ربه أبو عمر أحمد بن محمد الاندلسي • ت سنة ٣٢٨ هـ • العقد الفريد • بتحقيق محمد سعيد الريان ، القاهرة مط الاستقامة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م

ج ٤ ص ٢٨١ • اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٢ • محاضرات الادباء ج ١ ص ١١٣ • نشر الدرر ورقة ٥ آ • التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ ، ١٥٧ اللطائف والظرائف ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٣٠ • بهجة المجالس ق ١ ص ٢٥٧ • نهاية الارب ج ٧ ص ٢٠ • ٢٥٧ • نهاية الارب ج ٧ ص ٢٠ • صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٤٦ • المزهج ج ٢ ص ٣٥٢ حكمة الانسراق ص ٣٦٢ • مجموعة شعرية منخ المنحف ٨٠٧ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٦٢ • خفاجى ص ٤٩٨ • الشكعة مصطفى - الدكتور • الادب في موكب الحضارة الاسلامية القاهرة • المطبعة الفنية الحديثة ١٩٦٨ ص ٥٥٣ ، ٥٥٤ • تحقيق النص

(١) مجموعة شعرية : (رابع) (٢) نشر الدرر وزهر الاداب والادب وخفاجى : (الابواب) (٣) خفاجى : (الجواب) (٤) اشعار أولاد الخلفاء : (يقيم) (٥) نشر الدرر : يرد الى هنا (٦) اشعار اولاد الخلفاء وزهر الاداب ومجموعة شعرية وخفاجى والادب : (به) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٩ • (٧) اشعار أولاد الخلفاء : (تشخص) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٩ • (٨) اشعار أولاد الخلفاء (ومنه) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٩ (٩) اشعار اولاد الخلفاء (يداوى) (١٠) اشعار اولاد الخلفاء . يرد الى هنا • (١١) العقد الفريد ومحاضرات الادباء والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف وبهجة المجالس ونهاية الارب وصبح الاعشى والمزهج وحكمة الانسراق ورد القسم الخاص بوصف القلم فقط • التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف وبهجة المجالس وصبح الاعشى ومجموعة شعرية والادب : (فأما) ساقطة • زهر الاداب وخفاجى (والقلم) (١٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ونهاية الارب وجمهرة رسائل العرب وخفاجى والادب (مجهز) مجموعة شعرية (مجهر) (١٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ص ١٥٦ (بجيوش) • (١٤) العقد الفريد وبهجة المجالس والمزهج وحكمة الانسراق : سقط منها قوله: (فمجهز اجيوش الكلام) (١٥) صبح الاعشى : (تخدمه) (١٦) نهاية الارب : ساقطة : صبح الاعشى : (لا يمل من الاستزادة) • (١٧) التمثيل

والمحاضرة واللطائف والظرائف ونهاية الأرب وصبح الأعشى سقط قوله (ويسكت
-واقفا... وسوادها مضى) • بها المجالس: سقط قوله (ويسكت... سائرا)
العقد الفريد ومحاضرات الأدباء وحكمة الأشراف والأدب: (يسكت) • الزهر
(فيسكت) (١٨) حكمة الأشراف (في) • محاضرات الأدباء: سقط قوله: (على
أرض بياضها... الخ) • (١٩) العقد الفريد وبهجة المجالس وحكمة الأشراف
سقط قوله (وكأنه... الخ) (٢١) اللطائف والظرائف: حصل تقديم وتأخير
هكذا (يفتح باب بستان، أو يقبل بساط سلطان) • (٢٢) في الأصل وكراتشكو
فسكى ص ٧٠ (أبواب) • التمثيل والمحاضرة ١٥٧ (الحاشية (انسوار) •
التمثيل والمحاضرة ١٥٧ (الحاشية) وزهر الآداب ونهاية الأرب ومجموعة شعرية
وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والآداب: (نوار) صبح الأعشى (نور) •
(٢٤٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجي ص ٤٩١ •
تحقيق النص
(٢٥١) خفاجي (وعد وعدا) •

(٢٥٠) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نثر الدرر ورقة ٥ • زهر الآداب ج ٢ ص
٧٧٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ • تاريخ ابن
الوردى ج ١ ص ٢٤٩ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • المختصر في أخبار
البشر ج ٢ ص ٦٢ • معاهد التنصيص ص ١٩٨ • خفاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •
الأهل ص ١٨٣ • زكى ٢٣٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة: ينسب إلى الإمام علي (ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة: (الطمع مورد غير مصدر ، وضامن ، غير وفي) •
في الأصل وأشعار أولاد الخلفاء ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة وكراتشكو فسكى

(٢٥١) ومن تماسكت حاله في (١) اهل طبقة وجبت (٢) • على آتله القناعة •

(٢٥٢) وربما شرق شارب (٢) الماء قبل ريه (٣) • (٢٥٣) ومن تجاوز الكفاف لم يغنه (٣) اكثر (٤) • (٢٥٤) وكلما (١) عظم قدر (٢) المنافس (٣) فيه ، عظمت الفجيرة (٤) به (٥) • (٢٥٥) ومن (١) ارتحلته (٢) الحرص انضاه (٣) الطلب • (٢٥٦) والاماني تعمى اعين (٢) البصائر (٣) • (٢٥٧) والحظ (١) يأتي من لا (٢) يتيه (٣) • (٢٥٨) وربما كان الطمع وعاء حشوة والمتالف ، وسائقا (١) يدعو الى الندامة • (٢٥٩) واشقى الناس بالسلطان صاحبه كما أن اقرب الاشياء الى النار أسرعها احتراقاً (٢) ، فلا (٣) يدرك الغنى بالسلطان الابنفس (٤) خائفة (٥) وجسم تعب (٦) ودين مثل (٧) وان (٨) كان البحر كثير (٩) الماء ، فإنه (١٠) بعيد المهوى (١) • (٢٦٠) ومن (١) شارك السلطان في عز الدنيا ، شاركه (٢) في ذل (٣) الاخيرة • (٢٦١) وما (١) احلى تلقى النعمة (٢) وأمر عاقبة الفراق • (٢٦٢) ومن (١) لم يتامل الامر بعين عقله ، لم يقنع (٢) سيف (٣) حيلته (٤) الأعلى مقاتله (٢٦٣) الثبت (١) يسهل (٢) طريق (٣) الرأي (٤) الى الاصابة • (٢٦٤) والعجلة تضمن الفرة (١) • (٢٦٥) كل مكروه ختم بمحروب وانتهى الى السلامة فأنهم به زائل والاجر عليه حاصل •

(٢٦٦) والحوادث (١) الممضة مكسبة لحظوظ (٢) جزيلة (٣) من ثواب (٤) مدخر (٥) وتطهير من ذنب وتنبه من (٦) غفلة وتعريف لقدر (٧) النعمة (٨) ومرون (٩) على مقارعة الدهر • (٢٦٧) في (١) الشكر درك المزيد ، وقضاء حق النعم • (٢٦٨) مواقع أقدار الله خير «لك» (١) من مواقع آمالك (٢٦٩) بعد العسر يسر (١) والضيق الى تفريج وربما (٢) اعقبت (٣) العافية (٤) وادرك (٥) المنضى (٦) (٢٧٠) ومن لجج (١) في النائبة صابرا (٢) أخرج منها مثقفا (٢٧١) أيك والتقصير وشمر كل التشمير ، ولاتدع الظلم يستمرئك (١) اذا أكلك (٢) •

(٢٧٢) واعلم ان الظالم سريع الوئسة قريب العثرة • (٢٧٣) ومن (١) لم يعدل عدل الله فيه ، ومن حكم لنفسه ، حكم الله عليه • (٢٧٤) لما عرف أهل النفس (١) حالهم ، عند أهل (٢) الكمال ، استعانوا بالكبير ليغظم (٣) صغيرا

ويرفع (٤) حقيرا (٥) وليس بفاعل (٦) • (٢٧٥) أن الله عز وجل ، (١) يمتحن بالانعام عليك (٢) والانعام (٣) منك ، فأفد (٤) من فائدته واستمد (٥) فضلك (٦) من فضله • (٢٧٦) بكرم الله يبلغ الكرم ومن نعمه حمد (١) المنعم (٢) وهو المقصد للذنوب في عفوه ، والناشر على (٣) الخاطئين (٤) جناح (٥) ستره (٦) والكاشف انصر بيده التي بالعدل عاقبت ، والمجيب الدعاء برحمته التي بالتوفيق انطلقت ، والجواد بما كان في قدرته ، والمنعم قبل الاستحقاق لنعمته ، كم (٧) سيئة (٨) تد اخفاها حلمه حتى دخلت في عفوه ، وحسنة ضاعفها فضله حتى عظمت عليها مجازاته • (٢٧٧) انما يعرف اليقين بالله من اتقوى له • (٢٧٨) الناس (١) وفد البلى ، وسكان الثرى (٢) ودين (٣) المنايا

ص ٧٠ وخفاجى والاهل : ذكر القول كاملا • وسقط من بقية المصادر : (وضمن ولم يف) •

(١) نثر الدور (وربما) وانظر كراشكوفسكى ص ٧٠ (٢) في الاصل وكراشكوفسكى ص ٧٠ (وربما ضمن) (اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٩ وزكى : (وواعد) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٧٠ (٣) اشعار اولاد الخلفاء وزهر الاداب وخفاجى : (يوف) • زكى (يصرف) •

(٢٥١) التخرىج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١١ • تحقيق

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (عند) بدل (في) (٢) في الاصل (وحيث) كراشكوفسكى ص ٧٠ (حجب) • التمثيل والمحاضرة : (وحيث على عقله) •

(٢٥٢) التخرىج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧٢ • مختار الحكم

ص ١٩ • الاداب ص ٨٢ • سراج الملوك ص ٣٨٣ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٣٠
غرر الحكم ١٨٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ •
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • نزهة الارواح ص ٣١ • ريحانة الالباء ص
١١٢ • خفاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • سراج الملوك وغرر الحكم
وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع الامثال : ينسب الى
المولدين •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم والاداب وسراج الملوك ومجمع الامثال والبداية وغرر الحكم
والمنتظم ونزهة الارواح وريحانة الالباء وخفاجي (ربما) • (٢) غرر الحكم :
شارق • (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) يضاف اليه : (قلف به) أو
(صاحب الماء) •

(٢٥٣) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • نثر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص
٤١١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ مختار الحكم ص ١٩ • المنتظم ج ٦ ص
٨٤ • نزهة الارواح ص ٣١ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • معاهدة
التنصيب ص ١٩٨ • المتخل ص ٣٣٣ • خفاجي ص ٤٨٩ • ٤٩٢ • زكي ٢٣٤

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب والبداية والنهاية ومعاهد التنصيب
والمنتظم والمتخل وخفاجي ٤٩٢ • زكي (من) • (٢) نزهة الارواح (جواز) (٣)
زهر الاداب وخفاجي ٤٩٢ (يقفه) • البستاني (يفته) • (٤) اشعار اولاد الخلفاء

وزكى (اكتاره) مخار الحكم ونزهة الارواح والمنتظم ومعاهد التنصيص والبداية
والنهاية والمنتخل (الاكتار) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٠ •

(٢٥٤) التخریج

زهر لاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • نشر الدرر ورقة ٥ • غرر الحكم ص ٢٤٨ • المنتظم
ج ٦ ص ٨٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ • البداية والنهاية ج ١١ ص
١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • خفاجى ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب :
لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب وغرر الحكم والبدایة والنهاية ومواسم الادب وخفاجى (كلما)
(٢) غرر الحكم (ندر الشيء المنافس عليه) • شرح نهج البلاغة (قدر الشيء
المنافس) (٣) البدایة والنهاية (المنافس) (٤) غرر
الحكم وشرح نهج البلاغة (الرزیة) كراتشكوفسكى ص ٧٠ : العجیة (٥)
زهر الاداب وخفاجى (يفقده) • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة (لفقده) •

(٢٥٥) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢
المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • معاهد التنصيص ص
١٩٨ • البستانى ج ٤ ص ٤٨ • خفاجى ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ • الاهل ص ١٨٣ •
زكى ٢٣٤ •

(١) معاهدة التنصيص والبدایة والنهاية وزكى : من (٢) زهر الاداب والمنتظم
والبستانى وخفاجى ص ٤٩٢ (ارحله) معاهد التنصيص (ارتحل) (٣) زهر
الاداب والمنتظم (الحاشية) • والبدایة والنهاية ومعاهد التنصيص (اضناه) •
معانى الكلمات

انضاه : أتبعه (المعجم الوسيط ج ٢ ص ٩٣٧) •

(٢٥٦). التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة
٤٥٦ • ثمار القلوب ص ٢٦١ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • مجمع الأمثال
ج ٢ ص ٤٢٢ • غرر الحكم ص ٣٠ الآداب ص ٦٦ ١٥٠٤ • شرح نهج البلاغة
ج ١٩ ص ١٦٥ • نفحة اليمن ص ١٧٠ دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ •
خفاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •

تحقیق النسبة

مجمع الأمثال و غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •
الآداب و نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة و ثمار القلوب و زهر الآداب و مجمع الأمثال و غرر
الحكم و الآداب و نفحة اليمن و خفاجي ص ٤٩٢ : الأمانی (٢) التمثيل والمحاضرة
و غرر الحكم و الآداب و نفحة اليمن : (عيون) • اشعار أولاد الخلفاء و خفاجي
٤٨٩ : ساقطة (٣) اشعار أولاد الخلفاء و البستاني و خفاجي ص ٤٨٩ : (الابصار
و البصائر) • و انظر كراتشكوفسكي ج ص ٧٠ • غرر الحكم : التصدير •

(٢٥٧). التخریج

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • غرر الحكم ص ٣٣ •
الآداب ص ١٥٠ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ •
معاهد التنصيص ص ١٩٨ • المتخل ص ٣٣٣ • خفاجي ص ٤٨٩ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الآداب : لم ينسب
الى أحد •

تحقیق النص

غرر الحكم : (الحظ يسعى الى من لا يخطبه) •

(١) معاهد التنصيص و المتخل : الواو ساقطة (٢) زهر الآداب : لم (٣) المصدر
نفسه : (يؤمه) •

(٢٥٨) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ط ٢
ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجی ص ٤٨٩، ٤٩٢
تحقیق النسبة

زهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجی ص ٤٨٩ (وابما طاب وعاء حشوة المؤلف) •
التمثيل والمحاضرة : الحرص وعاء حشوة الذل والمألف) •
(١) في الاصل وكراتشكوفسکی ح ص ٧٠ (وسابقاً يدعوا) •
معانی الكلمات :

المألف : جمع المؤلف وهو المهلك (المعجم الوسيط ج ١ ص ٧٦) •

(٢٥٩) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نثر الدرر ورقة ٥ • التمثیل والمحاضرة ص
١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • بهجة
المجالس ق ١ ص ٣٥٠ • الاداب ص ١٥٠ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • دائرة معارف الإستاني ج ٤ ص ٤٨ •
خفاجی ص ٤٨٩، ٤٩٠ • الأهل ص ١٨٢ •
تحقیق النسبة

اللطائف والظرائف : قسم من القول ينسب الى أحد • الاداب : لم ينسب الى
أحد •

تحقیق النص

أشعار اولاد الخلفاء (المتن) وخفاجی : وأشقى الناس جسم تعب، ونفس خائفة
ودين يتسلم وثقن كان البحر كثير الماء انه لبعيد المهوى ، ومن شارك السلطان
في عز الدنيا قاره في ذل الآخرة كما ان اقرب الاشياء الى الناس - كذا -
اسرعها احتراقا ، وقد جاء هذا القول في اصل اشعار اولاد الخلفاء كما اشار
اليه المحقق في الحاشية هكذا «وأشقى الناس كما ان اقرب الاشياء الى النار
اسرعها احتراقا ولا يدرك الغنى بالسلطان جسم تعب ونفس

خائفة ودين يتسلم ولئن كان البحر كثير الماء انه لبعيد المهوى ومن شارك السلطان في عز الدنيا قاربه في ذل الآخرة) • اللطائف والظرائف : (أشقى الناس بالسلطان صاحبه كما ان اقرب الاشياء الى النار اشيد احتراقا) وقال أيضا (من شازك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الآخرة) ويقال (لاتثبت بالسلطان في وقت اضطراب الامور عليه فان البحر لا يكاد يسلم منه راكبه في حال سكونه فكيف عند اختلاف رياحه واضطراب امواجه) وقيل (لا يدرك الغنى بالسلطان الاكل نفس خائفة وجسم تعب ودين متسلم) • المنتظم (وأشقى الناس أقربهم من السلطان كما ان أقرب الاشياء الى النار أسرعها احتراقا) • البداية والنهاية (أشقى الناس أقربهم من السلطان كما ان أقرب الاشياء الى النار أقربها حريقا) معاهد التنصيص (أشقى الناس أقربهم من السلطان ، كما ان أقرب الاشياء الى النار أسرعها الى الاحتراق) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (أشقى) • التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس : اشقى (٢) الاداب (احراقا) البستاني : الى الاحتراق (٣) نثر الدرر والاداب وخفاجى وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (ولا يدرك) • التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (لا يدرك) بهجة المجالس : يرد من هنا • (٤) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس والاداب وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (الانفس) (٥) بهجة المجالس (خاشعة) (٦) بهجة المجالس (متعب) (٧) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس (متسلم) • الاداب (منكم) • خفاجى (يتسلم) • بهجة المجالس : يرد الى هنا • (٨) زهر الاداب (ان) (٩) الاداب (كسدر) • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : كثيرا فهو بعيد المهوى (١٠) التمثيل والمحاضرة والاداب (فهو) (١١) الاداب (الهواء) •

(٢٦٠) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • مفيد العلوم ومبيد الهموم ١٤١ • نثر الدر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ اللطائف والظرائف ص ١٣ زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • الامثال والحكم ورقة ٦٥ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥٠ سراج الملوك ص ٢٢٤ • الآداب ص ٢٨ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • الكشكول ص ٣٧ • المستطرف ج ١ ص ١١٠ • المتخل ص ٣٣٣ • خفاجي ص ٤٩٠ •

تحقيق النسبة

مفيد العلوم وسراج الملوك والامثال والحكم : لم ينسب الى أحد •
تحقيق النص

(١) مفيد العلوم ونثر الدر والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف والامثال والحكم وبهجة المجالس وسراج الملوك والآداب والبداية والنهاية والكشكول والمستطرف والمتخل وكراتشكوفسكي ح ص ٧٠ (من) بسقوط الواو (٢) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي (قاربه) • كراتشكوفسكي ح ص ٧٠ (فازفه) مفيد العلوم (شارك) (٣) مفيد العلوم (عزة) •

(٢٦١) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نثر الدر ورقة ٥ • زهر الآداب ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجي ص ٤٩٠ ، ٤٩٢ •

تحقيق النص

(١) زهر الآداب وخفاجي ٤٩٢ : (ما) (٢) زهر الآداب وخفاجي ٤٩٢ (البغية)

(٢٦٢) التخريج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نثر الدر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ثمار القلوب ص ٢٦١ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ • خفاجي ص ٤٩٠ ، ٤٩٢ • الأهل ص ١٨٤ •

تحقيق النص

- (١) التمثيل والمحاضرة وثمار القلوب وزهر الاداب وخفاجى ٢٩٤ (من) (٢)
زهر الاداب وخفاجى ٤٩٢ (تقع) (٣) زهر الاداب وخفاجى ٤٩٢ : ساقطة
(٤) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ٤٩٠ (حينه) (٥) منتخبات التمثيل والمحاضرة
(حيلة) .

(٢٦٣) التخريج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نشر الدرر ورقة • • خفاجى ص ٤٩٠
(١) اشعار اولاد الخلفاء ونشر الدرر وخفاجى (والثبت) • (٢) المصادر نفسها
(ساقطة) • (٣) نشر الدرر (الطريق) (٤) نفس المصدر نفسه (للراى) •

(٢٦٤) التخريج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نشر الدرر ورقة • • خفاجى ص ٤٩٠ •
تحقيق النص

- (١) فى الاصل وكراتشكوفسكى ١٧١ (لعشرة) • اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى
(العبرة) • وما أثبتناه من نشر الدرر • وانظر كراتشكوفسكى ج ٢ ص ٧١ •
معانى الكلمات

- (١) الفترة : الضعف والانكسار • المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦٢٩ •

(٢٦٥) التخريج

- نشر الدرر ورقة • •

(٢٦٦) التخريج

- نشر الدرر ورقة • ب • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ • الاداب ص ١٤
خفاجى ص ٤٨٧ •
تحقيق النسبة

- زهر الاداب : (وممثل هذا الفصل، محفوظ عن ذى الرياستين قاله بعقب
علة فأغار عليه أين المعتر) •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر وزهر الاداب وخفاجى (الحوادث) (٢) نشر الدرر : (الحظوظ)
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٣) في الاصل والاداب وكراتشكوفسكى ص
٧١ (منها) (٤) زهر الاداب وخفاجى (صواب) (٥) نشر الدرر (المدخر) وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • الاداب (مدخور) • كراتشكوفسكى ص ٧١
الاداب (مدخور) • كراتشكوفسكى ص ٧١ (مدخر) (٦) الاداب (عن) (٧)
زهر الاداب والاداب وخفاجى : (بقدر) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٨)
نشر الدرر والاداب (النعم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ •

(٢٦٧) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر (وفي) •

(٢٦٨) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ •

تحقيق النص

(١) الزيادة من (التمثيل والمحاضرة) •

(٢٦٩) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ ب •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر: (يسرا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٢) في الاصل :
(وبما) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (٣) نشر الدرر (أعبت) وانظر كراتشكو
فسكى ح ص ٧١ • (٤) في الاصل (العاقبة) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١
(٥) في الاصل (أدراك) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٦) في
الاصل (المقصي) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ •

(٢٧٠) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ •

تحقیق النص

(١) فی الاصل (وج) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٧١ • (٢) فی الاصل

(صاحرا) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٧١ (٣) نشر الدرر (خرج) • معانى

الكلمات • ثقف الانسان : أدبه وهذبه وعلمه (المعجم الوسيط ج ١ ص ٩٨) •

(٢٧١) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ •

تحقیق النص

(١) الاصل ونشر الدرر وكراشكوفسكى ٧١ (يستمر بك) • (٢) نشر الدرر (أظانك)

(٢٧٢) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ •

(٢٧٣) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ •

تحقیق النص

(١) نشر الدرر : (من)

(٢٧٤) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٥٤٥ • زهر الادب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ضمن الحكم المنسوبة • نهاية الارب ج ٣ ص

٣٧١ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • خفاجى ص ٤٩٤ •

تحقیق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى احد

تحقیق النص

(١) نهاية الارب (التقصير) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٧١ • (٢) التمثيل

والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجى (ذوى) (٣) مواسم الادب (صغير)
(٤) مواسم الادب (أو) • (٥) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧١ (يسيرا) مواسم
الادب (حقير) • (٦) زهر الاداب وخفاجى : ساقه • وترد الفقرة بهذه
الصورة (وليس ينفع الطمع في وثاق الذل) •

(٢٧٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥ ب ، ٦ أ •

تحقیق النص

(١) نثر الدرر : ساقطة (٢) الزيادة من نثر الدرر (٣) في الاصل (ساقطة)
(٤) في الاصل وكراتشكوفسكى ٧١ فاقده (٥) في الاصل (واستعمل) انظر
كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٦) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧١
(بفضلك) •

(٢٧٦) التخریج

نثر الدرر ورقة ٦ أ •

تحقیق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧١ (حد) (٢) في الاصل (النعم) • (٣)
في الاصل (عن) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (عن) • (٤) في الاصل ونثر
الدرر وكراتشكوفسكى ص ٧١ (الخطائين) • واعل الصواب ما اثبتته •
(٥) في الاصل (حارج) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (٦) في الاصل (سيره)
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٧) نثر الدرر (كم من) وانظر
كراتشكوفسكى ص ٧١ • (٨) في الاصل (سيته) - كذا •

(٢٧٧) التخریج

نثر الدرر ورقة ٩ •

(٢٧٨) التخریج

نثر الدرر ورقة ٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص

(٢٧٩) وعد الدنيا «الى» (١) خلف ، وبقاؤها الى تلف وبعد (٣) عطائها المنع وبعد أمانها الفجع ، طواحة طراحه

آسية جراحة (٤) كم راقد في ظلمها قد أيقظته ورائق «بأ» (٥) قد خاتته حتى (٦) يلفظ نفسه ويودع دنياه (ويسكن رسمه) (٧) وينقطع عن (٨) أمله ويطلع (٩) على عمله ، ثم (١٠) رجسح (١١) الموت بحياته (١٢) ونقص قوى حركته (١٣) وطمس البلى (١٤) جمال (١٥) بهجته ، وقطع نظام صورته ، وصار كخط من رماد تحت صفائح أنضاد (١٦) قد (١٧) اسلمه الاحباب واقترشه (١٨) التراب في بيت قد نجسته المعاول وفرشت فيه الجنادل ، وما زال (٢٠) مضطربا في امله حتى استقر في أجله (٢١) ومحت الايام ذكره وأعتادت الالحاظ فقده (٢٢) .

(٢٨٠) أنفاس (١) الحى (٢) خطاه (٣) الى أجله ، وامله خادع له عن عمله ، والدنيا أكذب وأعديه ، والنفس أقرب أعاديه ، والموت ناظر اليه ومنتظر فيه أمرا لا يعصيه (٤) . (٢٨١) على قدر أخلاصك الشكر تثبت عندك النعم ويسرع (١) اليك المزيد . (٢٨٢) أن الله «جل ثناؤه» (١) لا يوصف (٢) بتمثل ولا يمثل (٣) بنظير ولا يغلب بظهير ، جل عن وقوع (٤) أدوات تحصيل (٥) البشر ، ولطف عن الحاظ خطرات الفكر لا يحمد الا بتوفيق منه (٦) يقتضى حمدا فمتى تحصي (٧) نعمائوه (٨) وتكاثف (٩) الاؤه (١٠) . عجز أقصى (١٢) الشكر عن أداء نعمته وتضائل (١٣) ما خلق في سعة قدرته قدر فقدر وحكم فأحكم وجعل الدين جامعاً لشمل عباده والشرائع منارا على سبيل طاعته ، يتبعها أهل اليقين (١٤) ويحيد (١٥) عنها أهل الشك فيه . (٢٨٣) لحظة (١) القلب أسرع خطرة من لحظة العين وأبعد غاية (٣) وأوسع مجالا وهى الغائصة في أعماق أودية الفكر ، والمتاملة لوجوه العواقب (٥) والجامعة بين ما غاب وحضر والميزان الشاهد على مانع وضر والقلب كالملى (٦) للكلام على اللسان اذا نطق واليد اذا كتبت فالعاقل (٧) يكسو (٨) المعانى وشيء الكلام في قلبه ثم يديها فالفاظه (٩) كواس (١٠) في أحسن زينة والجاهل يستعجل بأظهار المعانى قبل العناية بتزيين معارضها وأستكمال محاسنها . (٢٨٤) ان أمر الله ونهيه ما وقع الا على خير في الدنيا قبل الاخرة ندب اليه ، اوشر في الدنيا قبل الاخرة حذر منه ثم وعد العباد (١) الثواب على طاعتهم له فيما به صلاح أحوالهم تفضلا منه وامتنانا ولو كان الله تبارك وتعالى

لم ينزل كتابا ولم يرسل رسولا نـم اجمع اهل الارض على الاختيار لامور
تصلحهم (٢) وتشد (٣) نظامهم وتنفي مكروه العواقب عنهم ، وتجمع الكلمة
وتديم الالفه لتكون (٤) أئمة لافعالهم لا يخالفونها ولا يستبدلون بها ، لم يكن
الاما امر الله به (٥) ورسوله (٦) فلو (٧) أجمعوا (٨) على الاجتناب (٩) لامور تدعو
(١٠) الى الفرقة وترشح اطفال الضغائن وتدب عقارب الشر وتسفك الدماء (١١)
وتشظى (١٢) العصا وتنقض الحبل وتشتت الشمل لم يكن الا ما نهى الله عنه *

يحتاج (١٨) في العلم بما فيها من الخير الى بحث ونظر ، لان معانيها لم تظهر
(١٩) ظهور غيرها مما تقدم ذكره وأكثر التشديد ذلك تسهيل وأباحة في حال
أستغنى عن التشديد (٢٠) فيها أو تشديد وحظر (٢١) في حال توجب ترك التسهيل
معها في الوقت بعد الوقت . والزمان بعد الزمان وكذلك الطبيب يداوى المريض من علته
بادوية متضادة على قدر اختلاف احواله فيها ، وان ادام عليه دواء
ابتدأه به وقد احتاجت حاله الى ضده ، ويقف (٢٢) بذلك على مخالفته للصواب
او جهله به . (٢٨٥) لا يزال (١) الاخوان يسافرون (٢) في المودة حتى يبلغوا (٣)
الثقة (٤) «فاذا بلغوها ، القوا عصا التسيار» (٥) فطمئن (٦) بهم (٧)
السدادر وتقبل (٨) وفود النصائح (٩) وتؤمن (١٠) خبايا
(١١) الضمائر ، وتلقى (١٢) ملابس التخلق وتحل (١٣) عقدة التحفظ .

(٢٨٦) لولا «ظلمة» (١) الخطأ ، ما أشرق نور الصواب . (٢٨٧) وبالتعب
وطيء فراش الراحة ، وبالبحث والنظر (١) تستخرج (٢) دقائق (٣) العلوم .

(٢٨٨) لافرق (١) بين جاهل (٢) يفسد وبهيمية تنقاد (٤) . (٢٨٩) ولولا
أن الناس اختلفوا متفرقين ، لاختلفوا متشاحين (١) ولما قصدوا بالسكنى الابقعة
من الدنيا يتنافسون فيها ويتفانون عليها ، وخير (٢) الاختلاف ما اجتنب معه (٣)
التمادي في (٤) الباطل واهتدى (٥) فيه بالصبر (٦) الى (٧) الحق (٨) .

(٢٩٠) كل (١) مصيبة وان عظمت فصغيرة في ثواب الله عليها ضئيلة بين نعمة (٣)
قبلها وبعدها وما زال أولياء الله يعرضون على المحن (٤) فيفسحون المواهب بالشكر
ويختمون صحبتها بالصبر وينفذ (٥) بصائرهم مذموم أوائلها الى محمود عواقبها
ويعدونها مراقى الى شرف الاخرة ومراتب لاهل السعادة . (٢٩١) أصبر

* سقط (١٢) سطرا أنظر صفحة ١٩٣ .

مختاراً ماجوراً ، والا صبرت مضطراً مأزوراً • (٢٩٢) أن الله عز وجل يفضل
فيهب ويسترد فيأجر ويبقي الثواب ، ويفني الحزن • (٢٩٣) نعم الخلف من
المفقود الصبر ، وبه يستكمل الأجر • (٢٩٤) بش العوض من الماضي الجزع
لانه لا ينفع • (٢٩٥) وقد تفضل الله على أهل المصائب بالأجر ، وعلى أهل
المواهب بالمزيد عند الشكر المقصود بالمصيبة وهنا (١) بأجرها كما يعزى
بالمفقود فيها • (٢٩٦) والحمد لله الذي جعل الصبر عوناً على ابتلائه ، والشكر
مادة لانعامه • (٢٩٧) من علم أن النعم تفضل من واهبها ، شكرها مقبلة وصبر
عنها مولية (٢٩٨) الخلود في الدنيا لا يؤمل والبقاء لا يؤمن ، ولا سخط على
حكم الله ولا وحشة مع خلافة •

(٢٩٩) أن الله بلطفه وقديم صنعه لا يزال يظهر بتصرف حالات اوليائه في الدنيا
ومواقع محبوب الحوادث ومكروها منها ما جمعه من الفضائل فيهم وفرقة في غيرهم
ما يجلبون من نعمة لا تبطريهم يشكرونها (١) وحادثه لاتضع عنهم
ويصبرون عليها • (٣٠٠) هي الدنيا تغير وتستغير ، ومن لم يصبر أختاراً
صبراً اضطراراً • (٣٠١) اواخر الهم سلبو بعد أيام • (٣٠٢) رب مصيبة
شبهها حسن العزاء بنعمة (٣٠٣) لا يستقبل النعمة ببطر (ولا يودعها بجزع)
(١) • (٣٠٤) الدنيا تطرق بطيف نعمة وتنبه برائع فجعة ، وترى فترة وتجزع
من (١) نكلها كأساً مرة وتقبل معترضة (٢) وتعرض متكررة وتقص (٣) بالرضاع
وتسئ الفطام وتدرج الاعمار وتنشر الامال وتفيد لتكيد وتسر لتعز وبهذا
الخلق عرفت وعلى هذا الشرط صوحبت (٣٠٥) لو لم يكن في الجزع ألا قبح
علامته في المنظر لكأن أهلاً للاجتئاب ، فكيف وهو مع ذلك يخبر الشامت بالاحاح
الحادثة ويمحو (١) أجر المصيبة • (٣٠٦) للأقدار الاختيار علينا وفيها الخير
لنا من حيث ندرى ولاندرى • (٣٠٧) ولولا ان بين المحبوبات عوارض من
المكآره لما أسعدنا (١) مذاقها ولا عرفنا قدرها ولولا أن هذه المؤلمات تخفف عنا
أوقار الذنوب وتمحو من أسطارها (٢) وتلقح العقول تجاربها وتوقظ عين الحزم
لابقاء أمثالها بعد طول الرقدة على فرش النعمة ولين مهادهما لقدمنا على الله

عز وجل باوزار ثقيلة غامرة لحسنات أن كانت خفيفة ضئيلة ولعدونا في الدنيا الفضائل التي ينالها من صبر على التواثب وقارع الحوادث وأحكمته التجارب •

(٣٠٨) الامور وأن كانت مقدرة ، فمن تقدير الله جل اسمه في أكثر ماجربنا أن يكون المحتال (١) اقرب الى المأمول وأبعد عن (٢) المحذور من المفراط في الامور المستسلم للخطوب ، المؤخر (٣) (٣٠٩) ان الله عز (١) وجل (٢) يتبدى بمواهب الدنيا ، فإذا استرجعها كانت مواهب الآخرة • (٣١٠) من عظمت النعمة (١) عليه ، كثرت الرغبة إليه ، فستجلب بالانعام منك انعام الله عليك واسترد (٢) بما تهب ما يهب (٣) لك • فاستجلب (٣١١) وعجل (١) ان نويت جودا وتان (٢) أن أردت (٣) منعا (٤) ولا تكن ممن ولايته مواعيد (٥) وصرفه اعتذار (٦) • (٣١٢) ربما أدت الشكوى الى ، (١) الفرج ، وكان الصمت من أوكد أسباب العطب (٣) (٣١٣) وانما يكون الصبر حزما اذا لم يجد ذو الحال المكروهة مغيرا • (٣١٤) من نزع بالرغبة فيك وخطب بودتك اليك لزمك ذمام ماجنى ، وحرمة مابه ابتداء (١) (٣١٥) تمام الشكر أن يؤدي الى سمع المنعم (٣١٦) كفى بمقاساة ذوى النقص مذكرا بأهل التسام • (٣١٧) من رد حقا ، كمن منع (١) فائدة • (٣١٨) بل للمنة (١) التي شاركت في الجود وحكمت بالعدل وفلت ظالما وأغاثت (٢) ملهوفا (٣١٩) من الاختيار ما يظهر صوابه مع وقوعه ومنه ما يظهر صوابه في عواقبه ، وهو الدليل على مقادير العقول والميزان الناطق اللسان باعتدال التمييز وأفضل الاختيار (١) ما توجه الى الآخرة واعرض عن الدنيا اللبون والزبون (٢) وقد تقدمت الحجة وأسمع الانذار ووعظت المعبر واودنا بالرحيل ولنا من الدنيا على الدنيا دليل وانما أحدنا في مدة بقائه صريع للمرض أو مضاف الى الهم ، او مطروق بمصيبة أو مترقب لمخوف لا يأمن صنوف لذاته من الطعام والشراب وغيرهما أن يكون (٣) أسباب بواره ، او لعل دمه يقطر من سيوف بعض أنصاره وهو مع ذلك عاجز عن دوام تسليم عقله من زوال ، وسبغه من ضم وبصره من عمى ، ولسانه من خرس وسائر جوارحه من تلف وماله من بوار وحبيه من فراق فشهادة ماذكرنا

أنه فقير الى ربه ذليلاً في قبضته ، محتاج الى الخضوع له ، والضرع اليه والعمل بما يرضيه ولا يزال بخير ما حاسب نفسه وبني آخرته على دنياه ، وأذا اعترضته بحار المكار . جعل معايرها التصبر والتاسي ولم يغتر بتتابع النعم وابطاء وقوع النقم وأدام صحبة التقى وفطم النفس من (٤) الهوى ، فانما حياته كبضاعة ينفقها أنفاسا ولا يزيد فيها وأوشك بفنائها وسرعة أنقضائها (٣٢٠) والشكر أقيد النعمة وثمن الجنة وأكثر ارباح المعروف . (٣٢١) « كل ، (١) من أولى نعمة فهو عبدا حتى تعتقه (٢) ومن (٣) عرفها فقد شكرها ، ومن شكرها فقد أستوجب مزيدها ، والعلل (٤) من موارد (٣٢٢) ان اولياء الله غشيم الهوى فخالقوه واستصحبوا العقل فشاوروه وأمرهم فأطاعوه وقدعوا القلوب بدم الدنيا وعواقب لذاتها ، وحجبوا العيون بإجفائها عن صور شهواتها وأستظفروا على سرعة الاجل بتقديم العمل وسكنوا الدنيا وقلوبهم عنها مسافرة ، وعملوا للآخرة حتى كأنها الحاضرة . (٣٢٣) الجاهل بأفعاله كأنه يشير بالمدح الى أفعال العاقل ، ويبدى صواب مواقعها فكان الأشياء المذمومة تخبر من معاني الأشياء المحمودة وتعلن فضائلها . (٣٢٤) العقل كشجرة أصلها غريزة وفرعها تجربة وثمرتها (١) حمد العاقبة . (٣٢٥) والاختيار يدل على العقل ، كما يدل توريق الشجرة على حسنيتها . (٣٢٦) وما (١) ابن وجوه الخير والشر في مرآة العقل (٢) أن (٣) لم يحدتها (٤) الهوى . (٣٢٧) ماذل قوم حتى ضعفوا ، وما ضعفوا حتى تفرقوا وما تفرقوا حتى اختلفوا وما اختلفوا حتى تباغضوا وما تباغضوا حتى تحاسدوا وما تحاسدوا حتى استأثر بعضهم على بعض . (٣٢٨) ان الله وله لاحمد يذكر بما ثبت عليه ، ويمتنحن بما تنفق (١) به ويتلى ويؤيد بالصبر المشجع على النوائب وينعم ويوفق للشكر . (٣٢٩) قد عبرت الدنيا عن نفسها وخبر عاجلها باجلها (١) وضحكت منايها ، وأسمنت وعظها وأعربت (٢) عن عاقبتها وأزعج العقل عن الاخلاص أليها والاختيار (٣) لها . (٣٣٠) لولا هفوة النشوة ونشوة الشهوة لكان (١)

الحازم من علا (٢) بالاعتبار (و) (٣) تعاشى (عن) (٤) الاغترار وفكر قاصاب وعزم
فعل • (٣٣١) تناول الفرصة الممكنة ، ولا تنتظر غدا فمن (١) لغد عن (٢) حادث
بكفيل • (٣٣٢) ما اقل من يحمده (١) المطالب (٢) ويستقيل (٣) به العاثر (٤) ،
ويرضى (٥) عنه المسائل (٦) • (٣٣٣) وما زلت أم الكرم نزورا وام اللوم
ولودا (١) • (٣٣٤) وأكثر (١) الواجدين من لا يجود ، وأكثر الاجاود (٢) من
لا يجد • (٣٣٥) وماكل من يورق بوعد ثمر (١) بانجأز (٢) • (٣٣٦) ستة
لا تخطئهم الكتابة (٢) (٣) : قريب (٤) عهد (٥) بغنى (٦) ، ومكثر (٧) يخاف
(٨) على (٩) ماله ، وطالب مرتبة (١٠) فوق (١١) قدره ، والحسود (١٢)
والحقود (١٣) ، وخليط (١٤) أهل الادب (١٥) وهو غير أديب • (٣٣٧)
ولا بد لمن افتقرت (١) حياته الى المادة وعمد بقاؤه (٢) بالمطعم والمشرب من أن
يضطر الى السعى ويحفز الى الطلب (٣) فينجح مرة ويكدى اخرى ، وقد قرن
الرزق بسببه وللعيش بالتماس مصلحته وبذل الافتقار (٤) اوجبت (٥) حكمة
الله صعوبة الايسار • (٣٣٨) ليس في كل وقت يمحو الاعتذار ذنبا ، ولا يجد
الاقرار عفوا ، والمستغنى عن العذر اعز من الصادق فيه ، وماكل معذر على ثقة
من المعتذر اليه • (٣٣٩) لا بد لمن تعود (١) الجفاء من الحذق بصنوف الفصل
من الذنب ، والتبرى مما يتعلق به العتب للدرية (٢) التى تقع له في تثبيت
حجة • ٩ ، وابطال الحجج عليه وتشبيه الذنب منه بالذنب اليه • (٣٤٠) لاتشن
حسن الظفر بقبح (١) الانتقام • (٣٤١) علامة اصدق اذا اراد المقاطعة (١) ، أن
يؤخر الجواب ، ولا يتبدى بكتاب (٢) (٣٤٢) اعف عن (١) ابطا (٢) • عن
الذنب (٣) وأسرع الى (٤) الندم • (٣٤٣) ربما دلت الدعوى على بطلانها
والتزيد فيها قبل امتحانها ، وكذبت نفسها بلسانها • (٣٤٤) شاور (١) البت
وذكر (٢) الحفيظة ما في عواقب العقوبة من الندم وخاصمها ، بما يؤدي اليه الجلم
من الاغتباط • (٣٤٥) لا بد للحازم من أن يتقدم غفرانه تعريف المذنب ما جنى
والا اتسبب حله (١) الى الغفلة وكمال حد الفطنة • (٣٤٦) ماكل هفوة تعد
ذنبا ، ولاكل انكار يستحق ان يسمى

(١) شرح نهج البلاغة (نفس) طراز المجالس (انفاه) (٢) التمثيل والمحاضرة
وشرح نهج البلاغة وطراز المجالس (المراء) (٣) التمثيل والمحاضرة (حاشية)

خطي (٤) نثر الدرر : ليضيه • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ •
(٢٨١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٦ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : (وينزع) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ •

(٢٨٢) التخریج

زهر الاداب الاداب ط ٢ ج ١ ص ٩٧ • خفاجي ص ٤٨٥ • زكي ص ٢٦٣ •

تحقيق النص

زهر الاداب : (اخذ ابو العباس قوله ولايحمد الا بتوفيق منه يقتضى حمدا •
من قول محمود أبي الحسن الوراق :

اذا كن شكرى نعمة الله نعمة علي له في مثلها يجب الشكر
فكيف بلوغ الشكر الا بفضلها وان طالت الايام واتصل العمر
اذا هم بالسرء عم سرورها وان مس بالضرء اعتبها الاجر
فما منها الا له فيه نعمة تضيق بها الاوهام والبر والبحر
وانما اخذه محمود من قول أبي العتاهية :

أحمد الله فهو الهمنى الحمد د على الحمد والمزيد لديه
كم زمان بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه

(١) الزيادة من زهر الاداب وخفاجي وزكى • وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٧٢ • (٢) زهر الاداب وخفاجي وزكى : (ولا يوصف بتمثل) ساقطة (٣)

زهر الاداب وخفاجي وزكى (لا يمثل) (٤) زهر الاداب وخفاجي وزكى (موقع)

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • (٥) زهر الاداب وخفاجي وزكى : قدمت

كلمة (تحصيل) على كلمة (أدوات) (٦) زكى (من) (٧) في الاصل : بلا تنقيط •

كراتشكوفسكى ص ٧٢ : (يحصى) (٨) الاصل : (نعماءه) • بدون همزة •
 كراتشكوفسكى ص ٧٢ : (نعماءه) • (٩) الاصل (ويكافى) وانظر كراتشكو
 فسكى ح ص ٧٢ • زهر الاداب (الاشية) وتكفى و (ويكافا) • زكى :
 يرد الى هنا (١٠) الاصل (بلاوه) بدون همزة • زهر الاداب (الحاشية) «بلاؤه»
 كراتشكوفسكى ص ٧٢ (بلاوه) (١١) خفاجى وقال : عجز (١٢) الاصل
 (أدنى) كراتشكوفسكى ص ٧٣ (أدنى) (١٣) الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٣
 (تضال) (١٤) زهر الاداب وخفاجى (اليقين به) (١٥) الاصل (ولحين) كذا
 ومأثباته عن كراتشكوفسكى ص ٧٣ •

(٢٨٣) التخرىج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٠٩ • خفاجى ص ٤٨٦ •

تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (أن لحظة) (٢) في الاصل وكراتشكو
 فسكى ح ص ٧٣ (خطوة) (٣) و(٤) زهر الاداب وخفاجى : ساقطة (٥) في
 الاصل (المواتب) (٦) في الاصل (كالممل) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك
 (٧) زهر الاداب وخفاجى (والعائل) (٨) في الاصل : «يكسواه» (٩) زهر
 الاداب وخفاجى (بالفاظ) (١٠) كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (كيسه باحسن)

(٢٨٤) التخرىج

نثر الدرر ورقة ٥ ب •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : ساقطة (٢ و ٣) في الاصل : بالياء (٤) في الاصل ونثر
 الدرر : بالياء • (٥) نثر الدرر ساقطة وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ • (٦)
 نثر الدرر : (ورسله) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (٧) نثر الدرر
 (ولو) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (٨) في الاصل : الاختيار (٩) نثر
 الدرر : (اجتمعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (١٠) في الاصل :
 (تدعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (١١ و ١٢) في الاصل بالياء •

٧٧١ • خفاجى ص ٤٩٠ • الامل ص ١٨٣ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب : والناس (٢) زهر الاداب وخفاجى : ورد بعدها
راسا (واقران الردى) فقط • (٣) التمثيل والمحاضرة (رهن) المصدر نفسه
الحاشية) : ركب •

(٢٧٩) التخريج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٧٥ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٧١ • ضمن
الحكم المنسوبة • الكشكول ص ٩٤ • محمد حسن محمود ، وأمين عمر
الباجورى (كانا حين قبل سنة ١٣٢٢هـ) المنتخبات العربية • القاهرة مط
مدرسة والده عباس الاول ١٣٢٥ هـ . ١٩٠٧ م ص ٩٧ • خفاجى ص ٤٩٥
تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : ورد (الدنيا طواحة طراحة ، فضاحة آسية جراحة)نقط •
(١) الزيادة من زهر الاداب والكشكول وخفاجى وانظر كراتشكوفسكى ح ص
٧٢ • (٢) فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٢ • (وبقاءها) • (٣) الكشكول
(وبعد عطائها • • آسية جراحة) ساقطة (٤) فى الاصل (لجراحه) • وانظر
كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (٥) الزيادة من زهر الاداب والكشكول وخفاجى
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • (٦) فى الاصل (حيث) وانظر كراتشكوفسكى
ح ص ٧٢ •

الكشكول : (ويودع دنياه) ساقطة (٧) الزيادة من الكشكول
والمنتخبات العربية • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • (٨) فى الاصل
وكراتشكوفسكى ح ص ٧٢ : (من) (٩) زهر الاداب والكشكول والمنتخبات
العربية وخفاجى : (ويشرف) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • (١٠) زهر
الاداب والمنتخبات العربية وخفاجى : (وقد) بدل (ثم) وانظر كراتشكوفسكى
ح ص ٧٢ • الكشكول : (قد) (١١) الكشكول (ركض) • (١٢) فى الاصل

(حياته) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • الكشكول : (الى حياته)
 (١٣) زهر الاداب والكشكول والمنتخبات العربية وخفاجى : حر كانه (١٤) في
 الاصل : (البلا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٥) في الاصل : (خيال)
 وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٥) في الاصل (خيال) وانظر كراتشكوفسكى ح
 ص ٧٢ • (١٦) في الاصل : (ايضاد) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٧) زهر
 الاداب والمنتخبات العربية وخفاجى : (وقد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢
 (١٨) زهر الاداب والمنتخبات العربية وخفاجى (واقترش) وأنظر كرا
 تشكوفسكى ح ص ٧٢ • (١٩) الكشكول (أتخذته) • (٢٠) زهر الاداب
 والكشكول والمنتخبات العربية وخفاجى : الواو : ساقطة (٢١) المنتخبات العربية
 يرد الى هنا (٢٢) زهر الاداب (الحاشية) وخفاجى (فقره) • وانظر كراتشكوفسكى
 ح ص ٧٢ •

(٢٨٠) التخرىج

الحكمة الخائدة ص ١٥٠ • نثر الدرر ورقة ٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٣
 غرر الحكم ص ٣٢٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨
 شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢٢٠ • المختصر في أخبار البشر ج ١ ص ٦٢ •
 تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٤٩ • طراز المجالس ص ١٠٤ • خفاجى ص
 ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الحكمة الخالدة
 والتمثيل والمحاضرة وطراز المجالس لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

التمثيل لمحاضرة وغرر الحكم والمنتظم وشرح نهج البلاغة وتاريخ ابن الوردي
 وطراز المجالس : انفس المرء خطاه الى اجله) فقط • الحكمة الخالدة : انفس
 الحي خطاه الى اجله ، وامله خادع له عن عمله) فقط • المنتظم والمختصر
 وخفاجى : انفس الحي خطاه الى اجله) البداية (أنفس الحي خطايا) •

■ ورسوله (١٣) انظر كيف أمرهم بالصلاة كما يجب ان يخضع العبيد لمولاهم ،
وفيها من التذكير بمعالم الدين في الاوقات المقاربة مافيه ، أغنى التشهد
والتسبيح والذكر والتكبير بالضالين عن سبيله ، والتحذير والترغيب والصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم ، الدليل لهم الى طرق الحق ، ثم امرهم بالزكاة
ليرد الغنى على الفقير ، حتى يسئوى بهم حال الكفاف في المعيشة ، وامرهم
بالجهاد لعدوهم (١٥) ، ونهاى للطمع فيهم ، وتوهينا للباطل ، ونقضا له ،
وتسليطا للحق ، وزيادة فيه ، والايسرفوا ، ولايزنوا ، ولايطففوا ، لان
كل واحد لايجب ان يؤتى ذلك منه في نفسه ، ولايعامل به في مال
ولاحرمة ، وامر بمحاسن الاخلاق التي هي حلى العقول ، ونهى عن مساوئها (١٦)
انتهى تجمع بين الجاهل والبهيمة في منزلة ، ثم في الفرائض والسنن بعد
هذا مثل الناسخ والمنسوخ ، واباحه الخير ثم تحريمها ، والنهي عن زيارة القبور
ثم إطلاقها ، وماتين (١٧) به كل أمة في زمانها من اشرائع أمور

* تبع القول ٢٨٤ أنظر صفحة ١٨٤ السطر (٦) .

(١٤) نثر الدرر ورسوله ويرد فيه الى هنا (١٥) يبدو أن بعدها كلاما ساقطا (١٦)
في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٤ (ساويها) . (١٧) في الاصل (سـين)
غير كاملة التنقيط . وكراتشكوفسكى ص (٠٠٠) .

(١٨) في الاصل بلا تنقيط (١٩) في الاصل : (يظهر) (٢٠) في الاصل : (اشديد)
وأنظر كراتشكوفسكى ص ٧٤ . (٢١) في الاصل (خطر) وأنظر كراتشكوفسكى
ص ٧٤ . (٢٢) في الاصل (ويف) كراتشكوفسكى ص ٧٤ (٠٠٠) .

(٢٨٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ زهر الاب ط ٢ ج ١ ص ١٨٢ جمع الجواهر ص ٤٣ ، ٤٤
الكشكول ص ٢٤٥ خفاجي ص ٤٩٨ .

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر (ولايزال) (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٤

(مسافرين) (٣) جمع الجواهر (يلقوا) (٣) زهر الاداب وخفاجي (الشقة) •
 جمع الجواهر (٠٠٠ الثقة فتقى عصا اليسار) • (٥) الزيادة من زهر الاداب
 والكشكول وخفاجي • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ (٦) نثر الدرر
 (قطمان) زهر الاداب والكشكول وخفاجي (وأطمانت) جمع الجواهر والكشكول
 وخفاجي (وتطمئن) (٧) الزيادة من زهر الاداب وجمع الجواهر
 والكشكول وخفاجي (٨) نثر الدرر: (ويقل) زهر الاداب والكشكول وخفاجي
 : (واقبلت) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ • (٩) نثر الدرر (الناصح) كذا •
 زهر الاداب وجمع الجواهر والكشكول وخفاجي : (لصائح) (١٠) في الاصل
 (ويؤمن) • زهر الاداب والكشكول وخفاجي (وامنت) وانظر كراتشكوفسكي
 ح ص ٧٤ • (١١) في الاصل وكراتشكوفسكي ح ص ٧٤ (خيانة) ومما
 ابتداء من زهر الاداب والكشكول وخفاجي (١٢) زهر الاداب والكشكول وخفاجي
 (ونزعوا) وأخرت فيها (ونزعوا ملابس التخلق) بعد (وتحل عقد التحفظ) (١٣)
 زهر الاداب وخفاجي : (فحلوا) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ • الكشكول
 (وحلوا) •

(٢٨٦) التخریج

نثر الدرر ورقة ٦ زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ جمع الجواهر ح ص ٤٤ الاداب
 ص ٨٣ خفاجي ص ٤٧١، ٤٨٧ •

تحقيق النص

ذيل زهر الاداب : ضمن مساجلة لابن المعتز مع ابن الانباري: «وقد أبعدك الله تعالى
 عن الخطأ لما أشرق نور الصواب» • (١) الزيادة من الاداب وخفاجي • وانظر
 كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ •

(٢٨٧) التخریج

جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر : ساقطة (٢) في الأصل وكراتشكوفسكي ص ٧٥ :

(بالياء) • (٣) جمع الجواهر (دقائق) • جمع الجواهر ص ٤٤ •

(٢٨٨) التخریج

• جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر (ولا) (٢) المصدر نفسه (انسي—أن) (٣) في الأصل

وكراتشكوفسكي ص ٧٥ : (يقلد) (٤) في الأصل وكراتشكوفسكي (ينقاد) •

(٢٨٩) التخریج

• جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) الأصل وكراتشكوفسكي ص ٧٥ (تشاخين) وأهل الصواب ما أثبتناه •

(٢) كراتشكوفسكي : بداية قول آخر • (٣) جمع الجواهر (معنى) (٤) المصدر

نفسه (على) • (٥) المصدر نفسه (ناهدي) (٦) المصدر نفسه (بالتبصير) (٧ و ٨)

المصدر نفسه : ساقطة •

(٢٩٠) التخریج

اشعار اولاد الخفاء ص ٢٨٩ جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٥٣ ، ٣٥٤

• خفاجي ص ٤٧٢ ، ٤٧٣ •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخفاء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي (وكل) •

(٢) المصادر نفسها (صغيرة) (٣) المصادر نفسها (نعم الله) • كراتشكوفسكي ح ص

٧٥ (نعم) (٤) اشعار اولاد الخفاء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي : يرد

(فيستقبلونها بالصبر ، ويتبعونها بالشكر) بدل قوله (يفسحون المواهب بالشكر ،

ويختون صحبتها بالصبر) •

• كراتشكوفسكي ح ص ٧٥ : (فيستقبلونها ، ويتبعونها) •

(٢٩١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٢٩٥) تحقيق النص

(١) في الاصل غير واضحة التنقيط • وما ابتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٥ •

(٢٩٩) تحقيق النص

(١) في الاصل (وشكرونها) وما ابتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٦ •

(٣٠٠) التخریج

نثر الدرر ورقة ٦ •

(٣٠٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • الامثال والحكم ورقة ١٣ •

مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقيق النسبة

الامثال والحكم ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة والامثال والحكم ومواسم

الادب والمنتخب من كنوز العرب •

(٣٠٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٧٦ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : ساقطة (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٦ (معرضة) (٣)

في الاصل : (وعرض) • كراتشكوفسكي (وتعرض) •

(٣٠٥) تحقيق النص

تحقيق النص

(١) في الاصل : (ويبحوا) وانظر كراتشكوفسكي ص ٦٧ •

(٣٠٧) تحقيق النص

(١) في الاصل (اسعدينا) كراتشكوفسكى ح ص ٧٦ (اسعدتنا) • ولعل الصواب

(٣٠٨) التخريج

ما أثبتناه • (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٦ (اشطأرها) والصواب ما أثبتناه •

نثر الدرر ورقة ٧ أ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (المختال) (٢) المصدر نفسه (من) (٣) في الاصل : «المؤجر» •

نثر الدرر : « والمؤخر » • أنظر كراتشكوفسكى ص ٧٦ •

(٣٠٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ • خفاجي ص ٤٨٧ •

تحقيق النص

(١) و (٢) نثر الدرر ق ساقطة •

زهر الاداب وخفاجي (اذا استرجع الله مواهب الدين ، كانت مواهب الآخرة) •

(٣١٠) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • نثر الدرر ورقة ٧ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص

٣٥٨ ، ٣٥٩ • خفاجي ص ٤٧٨ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (النعى) • (٢) الاصل (استزد بما يهب منك) ما يهب

لك) • اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي (واسترد ما نهب منك ، ما يهب لك)

(٣) كذا • ولعل الصواب (يوهب) •

(٣١١) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • نثر الدرر ورقة ٧ • جمهرة رسائل العرب

ج ٤ ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ • خفاجي ص ٤٧٨ •

تحقيق النص

- (١) اشعار اولاد الخلفاء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي (فمجل) (٢) المصادر نفسها : (وبادر) (٣) المصادر نفسها (نويت) • (٤) المصادر نفسها (صنعا)
(٥) المصادر نفسها (وعد) اشعار اولاد الخلفاء (الحاشية) (وعدا) (٦) اشعار اولاد الخلفاء الحاشية (اعتذار) •

(٣١٢) التخريج

خاص الخاص ص ١٠ ، ١١ • خفاجي ص ٤٩٩ •

تحقيق النص

- (١) الزيادة من خاص الخاص وخفاجي (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ :
(الفرع) (٣) خاص الخاص وخفاجي : (العطية) •

(٣١٤) تحقيق النص

- (١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ (ابتد) •

(٣١٧) تحقيق النص

- (١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ (منح) واصل الصواب ما اثبتناه •

(٣١٨) تحقيق النص

- (١) (بل للمنة) لا يعني لها هنا ، ولا صلة لها بما قبلها • فهل من حكمة سابقة متصلة بهذا الكلام قد ضاعت ؟ • ولعلها بالاصل (ويل للمنة) فإن المعنى يستقيم بها ، لولا شيء من ضعف فيه • (٢) كذا بالاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ (واعانت) واصل الصواب ما اثبتناه •

(٣١٩) تحقيق النص

- (١) في الاصل : كرر بعده ايضا قوله (ما يظهر ... باعتبار التمييز) (٢) في الاصل (الدنون) غير مكتملة التقيط • وما اثبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٧ •
(٣) كذا • واصل الصواب : (تكون) (١) في الاصل (عن) كراتشكوفسكي ص ٧٨ (من) دون الاشارة الى ما في الاصل •

(٣٢٠) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • سراج الملوك ص ١٨٣ •
تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وسراج الملوك : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

سراج الملوك : (الشكر قيد النعم فقط. التمثيل والمحاضرة : (الشكر قيد النعمة
ومفتاح الزيادة وثمان الجنة) •

(٣٢١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • غرر الحكم ص ٢٩٨ •
تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام ع (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : من اولى نعمة فقد استعبد بها حتى يعتقه انقيام بشكرها •
(١) الزيادة من : التمثيل والمحاضرة (٢) المصدر نفسه : يعتقه (٣) المصدر نفسه :
(ون عرفها فقد) ساقطة (٤) المصدر نفسه : (والعلل من موارد) ساقطة •

(٣٢٤) التخريج

نثر الدر ورقة ٧ • مواسم الادب ص ٩٠ ، ٩١ •
تحقيق النسبة

مواسم الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

نثر الدر ومواسم الادب : وثمرتها •

(٣٢٦) التخريج

نثر الدر ورقة ٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ثمار القلوب ص ٢٦١ •
اللطائف والظرائف ص ١٦ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ الاداب ص ٢٣ شرح
نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٤١ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وثمار القلوب والمطائف والظرائف وزهر الاداب

والاداب وشرح نهج البلاغة ومواسم

(٣) زهر الاداب (أذا) (٤) في الاصل ونثر الدرر ومواسم الادب (يصدها) •

المطائف والظرائف (صداها) •

(٣٢٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • مواسم الادب ج ١ ص

٩١ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٠٠ •

تحقيق النسبة

مواسم الادب المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد

(٣٢٨) تحقيق النص

(١) في الاصل : (سقف) غير واضحة • وما ائبتناه من نراتشكوفسكي ص ٧٩ •

(٣٢٩) تحقيق النص

(١) في الاصل (باجلها) (٢) في الاصل (اغربت) • (٣) في الاصل

بلا (واو) • لم يشر كراتشكوفسكي ص ٧٩ الى ما في الاصل كما

ذكرناه في (١) و (٢) و (٣) وما ائبتناه في (المتن) عن كراتشكوفسكي •

(٣٣٠) تحقيق النص

(١) في الاصل : (لكن) وما ائبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٩ • (٢) في

الاصـل : (على) وما ائبتناه من كراتشكوفسكي (٣) و (٤) في الاصل

وكراتشكوفسكي (تعاشي الاغترار) • ولعل الصواب ما ائبتناه •

(٣٣١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ •

تحقيق النص

(١) نشر الدرر (ومن) (٢) في الاصل ونشر الدرر (من) وما اثبتناه عن كراتشكوفسكي ص ٧٩ •

(٣٣٢) التخريج

نشر الدرر ورقة ٧ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ • تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

نشر الدرر : تحمده • الاصل بلا نقط • وما واثبتناه عن كراتشكوفسكي ص ٧٩ (٢) شرح نهج البلاغة (المسائل) (٣) المصدر نفسه (وتستعمل) (٤) المصدر نفسه : العشائر (٥) في الاصل : بلا نقط • نشر الدرر (وترضى) وكراتشكوفسكي ص ٧٩ (يرض) (٦) شرح نهج البلاغة (المسائل) •

(٣٣٣) التخريج

نشر الدرر ورقة ٧ • التمثيل واوضحاضرة ص ٤٣١ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة (ذلولا) •

(٣٣٤) التخريج

نشر الدرر ورقة ٧ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ • تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة: لم ينسب الى احد

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (اكثر) (٢) شرح نهج البلاغة (الاجواد) •

(٣٣٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ •

تحقيق النص

(١) في الاصل (تم) كراتشكوفسكي ص ٧٩ (يتم) (٢) في الاصل :

(بانجازه) • كراتشكوفسكي ص ٧٩ (بانجازه) • ولعل الصواب ما ائتمناه •

(٣٣٦) التخريج

عيون الاخبار مج ١ ص ١٢ الحكمة الخالدة ص ٩٩ • مختار الحكم ص ٩٤

الاداب ص ٥٣ • عيون الانباء ج ١ ص ٤٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص

ص ٢٩٣ • اليعمورى ، ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمود الحافظ (ت

نحو ٦٧٣) نور القبس المختصر من المقتبس في اخبار النحاة والادباء والشعراء

والعلماء للمرزبانى • غنى بتحقيقه رودلف زلهام • فيسبادن، دار النشر

فرائس شتاينر ١٩٦٤ م - ١٣٨٤ هـ ص ١٢٧ • نزهة الارواح ص ٦٥

مطالع البدور ج ٢ ص ٩٨ • نفحة اليمن ص ١٦٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور : ينسب الى

سقراط • نفحة اليمن : ينسب الى الرسول محمد (ص) • الاداب وشرح

نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) نور القبس : ينسب الى الاصمعي • الحكمة

الخالدة : من حكم الهند • عيون الاخبار : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

عيون الاخبار : (ستة لا يخلون من الكابة رجل افقر بعد غنى • وغنى على ماله

النوى وحقود ، وحقود وطالب مرتبة لا يبلغها قدره • ومخالط الادباء بغير

أدب) •

(١) في الاصل (لا يخطيهم) كذا • كراتشكوفسكى ص ٧٩ (لا يخطيهم) •

مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة

اليمن (لاتفرقهم) (٢) في الاصل (الكأبة) (٣) الحكمة الخالدة والاداب وشرح نهج
 البلاغة ونور القبس ونفحة اليمن : تضاف كلمة (فقير) بين الكأبة وقريب (٤)
 (٤) مختار الحكم وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور (وحديث)
 بدل (قريب) شرح نهج البلاغة (حديث) بدلها (٥) الحكمة الخالدة والاداب
 ونفحة اليمن (العهد) (٦) المصادر نفسه (بالغنى) (٧) مختار الحكم والاداب
 وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن «وغنى» (٨) مختار
 الحكم والاداب ونزهة الارواح ونفحة اليمن (يخشى) • كراتشكوفسكى ص
 ٧٩ (يخان) • (٩) مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح
 ومطالع البدور ونفحة اليمن (الفقر) بدلا من (على مثله) • نور القبس ()
 على ماله التلف () (١٠) مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح
 ومطالع البدور ونفحة اليمن (رتبة) • (١١) المصادر نفسها (يقصر عنها قدره)
 أو (يقصر قدره عنها) بدلا من (فوق قدره) • (١٢) الحكمة الخالدة (وحسود
 على رزق غيره) • (١٣) الحكمة الخالدة (وحقود على من لا يتصر) • الحكمة
 الخالدة ومختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونفحة اليمن : يرد بعد (الكأبة)
 مباشرة (الحقود ، والحسود) (١٤) مختار الحكم وعيون الانباء والاداب
 ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (وجليس) شرح نهج البلاغة
 (ومتخالط) (١٥) الحكمة الخالدة (من غير أدب معه) • مختار الحكم وعيون
 الانباء والاداب ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (ليس منهم) أو
 (وليس منهم) شرح نهج البلاغة (وليس بأديب) بدلا من (وهو غير أديب) • نور
 القبس (وخليط أدباء ولا أدب له) •

(٣٣٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (أفقر من) • (٢) كراتشكوفسكى ص ٧٩ • (بقائه) (٣) في
 الاصل (المطلب) (٤) في الاصل الاقتصار (٥) في الاصل غير واضحة (راصب)
 كراتشكوفسكى (واجب) • ولعل الصواب ما أثبتناه •

(٣٣٨) تحقيق النص

(١) كذا • ولعل (لا يجد) زائدة •

(٣٣٩) التخریج

(١) فی الاصل (يعود) وما أثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٧٩ • (٢) فی الاصل (المدرية) • وما أثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٨٠ •

(٣٤٠) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٨٣ • سراج الملوك ص ١٣١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ • ألف با ج ١ ص ٤٦٧ • تحقيق النسبة

سراج الملوك وشرح نهج البلاغة وآلف با : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(١) سراج الملوك (يقبح) •

(٣٤١) التخریج

الصداقة والصديق ص ١٤٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • زهر الاداب ج ٢ ص ٨٣٣ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ خفاجي ص ٤٩٧ • تحقيق النسبة

الصداقة والصديق : لم ينسب الى أحد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة تحقيق النص

(١) الصداقة والصديق والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان وخفاجي (القطيعة) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : الانفصال • (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان وخفاجي (بالكتاب) •

(٣٤٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٢ وشرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ • تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(٣٤٧) أخوان السوء ينصرفون (١) عند النكبة ويقبلون مع النعمة (٢) ، ومن شأنهم التوسل (٣) بالاخلاص والمحبة الى أن يظفروا (٤) بالانس «والامن» (٥) والثقة ، ثم يوكلون الاعين بالافعال ، والاسماع بالاقوال ، فان رأوا خيرا «ستروه» (٦) ، أو (٧) نالوه لم يذكروه ولم يشكروه (وعملوا على انهم خدعوا صاحبهم عنه وقمرود (٨) وأن رأوا شراً) أو ظنوه أذاعوه ونشروه (١٠) فان أدمت (١١) مواصلتهم ، فهم (١٢) الداء المماطل المخوف على المقاتل وان استرحت الى مصارمتهم ادعوا الخبرة بك لفظ العشرة «لك» (١٣) فكان كذب حديثهم ، صدقا وباطلة (١٤) • محققا • (٣٤٨) اذا خرفت الدولة وقرب زوالها ، هبطت الاخيار (١) ورفعت (٢) درج الاشرار وكثر اقذاؤها (٣) كصبابة الاناء التى قد استجمع فيها كدر الماء ، فاوشك بارتاقها ممن انتهى (١٤) اليها بعد الصفاء الذى كان عليها • (٣٤٩) طوبى للمهارب من زخارف (١) الدنيا ، والصاد عن زهرة (٢) دمنها ، والخائف عند امانها ، والمتهم لضمانها والباكى عند ضحكها اليه والمتواضع فى اعزازها له ، والناظر «بعين» (٣) عقله الى فضائحتها ، والمتامل لقبح مصارعها والتارك لكلامها على حيفها (٤) والمكذب لمواعيدها والمتيقظ عن خدعها والمعرض عن تلفها (٥) ، والعامل فى امهالها والمتزود قبل اعجالها من التقوى فانها ابقى زاد فى سفر المعاد (٣٥٠) البيان ترجمان القلوب وصيقل العقول ، ومجلى الشبهة وموجب الحجة والحاكم عند اختصام الفتنون والفاروق (١) بين النشك واليقين وهو (٢) من سلطان الرسل الذى انقاد به المستصعب (٣) واستقام به (٤) الاصيد وبهت (٥) الكافر وسلم الممتنع حتى أشب (٦) الحق بانصاره وخلا (٧) ربع (٨) الباطل من عماره وخير البيان ما كان مصرحا عن المعنى ليسرع «الى» (٩) الفهم تلقيه (١٠) ، وموجزا (١١) ليخف على (١٢) الحفظ (١٣) حملة (١٤) • وفضل القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول ، وظاهر غير خفى يشهد بذلك عجز (١٦) المتعاطين ووهن (١٧) المتكلفين ، وتحير الكافرين (١٨) وهو المتلو (١٩) الذى لا يمل والجديد الذى لا يخلق ، والحق الصادع ، والنور الساطع الماحى (٢٠) لظلم الضلال ، ولسان الصدق المؤنب

(٢١) للكذب ونذير (٢٢) قدمته الرحمة قبل الهلاك ، وناعى الدنيا المنقولة ،
ومبشر (٢٣) بالآخرة المخلدة ، ومفتاح الخير (٢٤) ودليل الجنة (٢٥) إن
أوجز (٢٦) فكافيا (٢٧) ، وإن كرر (٢٨) فمذكرا (٢٩) وإن أوما (٣٠)
« كان » (٣١) مقنعا ، وإن أطال (٣٢) « كان » (٣٣) مفهما (٣٤) ، وإن أمر
فناصحا ، وإن حكيم فعادلا ، وإن أخبر (٣٥) فصادقا (٣٦) بين نفسانيا ،
سهل على الفهم ، وصعب (٣٧) على التعاطى (٣٨) وقريب (٣٩) المأخذ ،
وبعيد (٤٠) المرام ، سراج تستضيء به القلوب (٤١) وحلو إذا تذوقته العقول
(٤٢) وبحر العلوم ، وديوان الحكم ، وجوهر الكلم (٤٣) وشفاء (٤٤) سقام
(٤٥) الريب ونزهة المتوسمين ، وروح قلوب المؤمنين (٤٧) نزل به الروح الأمين
على محمد خاتم النبيين « صلى الله عليه وعلى آله الطيبين » (٤٨) فخصم الباطل وصدع
بالحق ، وتالف « من » (٤٩) انفرة ، وأنقذ من الهلكة ، فواصل (٥١) الله له النصر
وأضرع به حد (٥٢) الكفر • (٣٥١) الدنيا دار التاديب (١) والتعريف ومضمار
التهديب والتثقيف (٢) التى بمكروهما يوصل (٣) الى (٤) محبوب (٥) الآخرة (٦)
وميدان (٧) الاعمال السابقة (٨) باصحابها الى الجنان ، ودرجة الفوز التى يرقى
(٩) فيها (١٠) المتقون الى دار الخلد (١١) المتقون الى دار الخلد وأرضوان
(١٢) وهى الواعظية لمن قبل (١٣) ، والناصحة لمن عقل (١٤) وبساط المهل
وميدان (١٥) العمل ، وتاصمة الجبارين وملحقة الرغم (١٦) بمعاطس (١٧)
المتكبرين ، وكاسية التراب ابدان المخالين (١٨) وصارعة (١٩) المقترين
(٢٠) ومفرقة (٢١) أموال الباخلين ، وقتلة (٢٢) القتالين (٢٣) والعادلة بالموت
بين (٢٤) العالمين (٢٥) ومهبط القرآن المبين ، ومسجد العابدين (٢٦) وناصر
المؤمنين ومبيدة (٢٧) الكافرين بنفس (٢٨) من ريحها ، وريقة من مائها ،
ورجم (٢٩) من سمائها ، وظله من عذابها ، وصيحة من زجرها وأزدرادة
من أرضها ، فالحسنات (٣٠) فيها مضاعفة والسيئات (٣١) بالأمها •
ممحوة (مع عشره يسران والله تعالى قد) (٣٢) ضمن أرزاق ساكنها (٣٣)

(وقد اقسام الله في كتابه بما فيها (٣٤) ورب طيبة من نعيمها (٣٥) قد حمد الله (٣٦) عليه فلتقفها (٣٧) أيدي الكتبة ووجبت بها الجنة ورب (٣٩) مال من زينها ، قد (٤٠) وجه الى معروفها فكان جوازا على انصراف وكم نائبة من نوائبها ، وتجربة نحوادتها قد نبهت الفكرة واذكست نار القريحة وافاضت فضيلة الصبر وكثرت (٤١) ذخائر (٤٢) الاجر (٤٣) (٣٥٢) انما تطيب الدنيا بمساعدة الاخوان وينفع بعضهم بعضا في كل باب ، والا فعلى الصداقة الدمار (١) وما رجو منها اذا كانت تنقطع في الآخرة ولا تتصل بما احب في الدنيا . (٣٥٣) الحال يتحول والغنى يتنقل والامور تتبدل . (٣٥٤) من آتعب نفسه في التحلال (١) لم يتق (٢) الى الحرام (٣) كالطليح (٤) الذي (٥) مناه أن يستريح . (٣٥٥) اسباب فتن (١) النساء ثلاثة : عين ناظرة ، وصورة موافقة (٢) وشهوة قادرة ، قال الحكيم (٣) من لم (٤) يردد النظرة ، حتى يعرف حقائق الصورة ، ولو ان رجلا رأى امرأة فوافقه (٥) ثم طلبها قتأت (٧) عليه (٧) هل كان الا (٩) تاركها ، فإن تابى عليه عقله في مطالبتها كتابها عليه في مساعدتها وقدم (١٠) نفسه عن لذتها (١١) قدم الغيور (١٢) اياه عن حرمة (١٣) مسلم (١٤) . (٣٥٦) أجهل ممن لا يكتسب الاخوان من ينفعهم . (٣٥٧) مشاورة الحازم المشفق ظفر ، ومشاورة المشفق غير الحازم (١) خطر . (٣٥٨) لا يكن فرك كفرا ، او غناك طغيانا . (٣٥٩) الأمل يتخطى الأجل . (٣٦٠) المتواضع (١) من (٢) طلاب العلم (٣) أكثرهم علما (٤) كما ان المكان المنخفض (٥) أكثر البقاع ماء . (٣٦١) المشورة (١) راحة لك ، و(٢) تعب على (٣) غيرك (٤) . (٣٦٢) لا تقطع الكرم فانه كالجوهرة من ضيعها فقد اضر بحاله . (٣٦٣) لا تخرج النفس من الأمل ، حتى تدخل في الأجل (٣٦٤) إنما سمي الصديق صديقا بصدقه (١) لك ، وسمى (٢) العدو (٣) غدوا لعدوانه (٤) عليك لو (٥) ظفرك (٣٦٥) لا يمكن ألا تغضب (١) ولكن لا ينتهي غضبك الى الاثم ، واعف ، اذ لم يكن ترك الانتقام عجزا . (٣٦٦) من عاشر على سرائره غير الثقة ، فقد اعان الذم على عقل (١) جريح . (٣٦٧) اذا

أعيتك الكلمة ، فلا تجاوزها الى غير هاتان الكلام اذا كثرت معانيه كثر قلب
اللسان والقلب فيه فوقاً بحسورين او بلغا مجهودين • (٣٦٨) ما (١) تكاد (٢)
الظنون (٣) تزدحم (٤) على امر مستور الا كشفته (٥) • (٣٦٩) بايدي (١) العقول
تمسك أعنة النفوس (٢) عن (٣) الهوى (٣٧٠) من نسي الاستغفار ذكره العقاب
(٣٧١) أعدل الناس من اصف عقله برهواه • (٣٧٢) رب مزاح (١) في غوره
(٢) جسد (٣) • (٣٧٣) من غلبه هواه (١) فليس لعقله سلطان • (٣٧٤) للطالب
المنجح (١) لذة الادراك ، وللطالب المحروم راحة (٢) اليأس (٣)
(٣٧٥) ينبغي للعاقل ان يكسب (١) ببعض ماله المحمدة ، ويصون نفسه (٢)
بعضه (٣) عن (٤) المسألة (٥) • (٣٧٦) تمام العلم اتواضع • (٣٧٧) من اكثر
مذاكرة العملاء ، لم ينس ما علم وأستفاد ما لم يعلم (٣٧٨) ان كان في الكلام درك ففي
الصمت عاقبة • (٣٧٩) من ظهر غضبه قل كيد • (٣٨٠) ومن قوى هواه ضعف
حزمه • (٣٨١) الحياء (١) تمام الكرم والحلم تمام العقل • (٣٨٢) خير (١)
المعروف (٢) ما لم يتقدمه المظل (٣) ولم يتبعه المن (٤) • (٣٨٣) المعروف كنز
فأنظر (١) من تودعه • (٣٨٤) الراحة تضمن العودة • (٣٨٥) ويلي على الدنيا
وويلي منها • (٣٨٦) من اقترب (١) في نفسه أجله تباعد من السيئ عمله •
(٣٨٧) باصلاح المال يدوم الافضال • (٣٨٨) أرحم ذل الاكرار من سطوة
العقاب • (٣٨٩) انما يتصف (١) العالم بالعارف ، والا فالعلم حيرة والفضل
نقص في المسرة • (٣٩٠) اليأس من عفو الله أكبر الذنوب • (٣٩١) الوفاء أكرم
الكرم • (٣٩٢) من ترك العقوبة «فقد» (١) اغرى بالذنب • (٣٩٣) سبحانه
من جعل الكبرياء حرمه الذي لا يساح ، ورداءة (١) الذي لا يتجاذب •
نجز بحمد الله ومنه ، وحسبنا الله وحده والصلاة على سيدنا محمد النبي واله
(١) وصحبه بموسلامه تسليماً كثيراً فرغ من تعليقه العبد علي بن احمد بن
محمد النوشاباني (٢) الكاتب بالوقف ، غفر الله له ذنوبه في عشية ليلة الخميس
الحادي (٣) عشر من جمادى الآخرة (٤) من سنة تسع وخمسين سبعمائة الهلالية
(٥) وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله (٦) الطيبين الطاهرين ، وصحبه
الاكرمين •

صلة كتاب الآداب

- (١) الحمد لله الذى لما خلق الانسان جعل عقله دليله ، والرسول هدايته ،
الملائكة رقباءه ، والشهود عليه جوارحهم جعله حسيب نفسه ، وورد عليه
كتابه يوم حشره ، فقرأه فلا يفقد حسنة عملها ولا يجد فيها سيئة لم يقترفها ،
لم يلزمه الله عبادته حتى فرغ من هدايته وازاح علة بأن ضمن له الرزق ، نعم
وعده وتوعد ، وأمره واعلمه ، فببارك الله رب العالمين • (٢) لا تستقل شيئاً من
زيادة الله (١) لك فينفي (٢) يقينها (٣) عنك (٤) وتقليل (٥) يترقى (٦) منه (٧) الى
(٨) كثير ، خير من كثير ينحط (٩) عندالى قليل • (٣) ان الله تعالى اضاف الى
كل مخلوق ضده ، ليدل على أن الوحدة لله وحده • (٤) اذا استرجع الله مواهب
الدنيا ، كانت مواهب الآخرة • (٥) أن الله يمتحن بالانعام عليك الانعام
عليك الانعام منك ، فاقد من فائدته ، وأستفد بفضلك من فضله • (٦) أن
(١) فاني السرور برؤيتك (٢) لم يفتني (الانس بلفظتك) (٣) • (٧) الادب
يبلغ بصاحبه الشرف وان كان دنيا ، والعز وان كان ذليلاً والقرب وان كان
قصياً والمهابة وأن كان رزياً ، والغنى وأن كان فقيراً ، والسؤدد وأن كان
فقيراً السؤدد وان كان رزياً ، والغنى وان كان فقيراً والسؤدد وان كان حقيراً
والكرامة وان كان سفيهاً ، والمحبة وان كان كريهاً (٨) ولابن المعتز من رسالة :
يعز علي أن يكثر دون تلافينا عدد الايام وتعبر عن ضمائرنا السن الاقلام •
(٩) قد أعدت ذكر تصحيح المودة وأخلاص الموالاته ، بعد ان اكدهما
الله لك منى ومنك عندي ، وحملت أعلى المراتب من قلبى ، وحزت أجزل الحظوظ
من ودى وخاطبتك بذلك ضميرى وظهر شاهد من فعلى ، فلا تزرين على ما بيننا
بالاستزادة بما لا مزيد فيه والتذكر لما لا ينسى ، والتجديد لما لا يخلق والوصف
لما قد عرف حتى كان الاخاء معتل ، وعقد الوصل منحل ، والثقة لم تقع والهجر
متوقع ، وسوء الظن يفرع ويدع • (١٠) القريب بعداوته بعيد ، والبعيد
بمودته قريب • (١١) الادب وسيلة الى كل فضيلة ، وذريعة الى كل شريعة •
(١٢) أنما أذهب ملكى ثقتى بالناس • (١٣) الملك حق الملك من (١) نشر أنواع
الفضل ، وبسط أنواع العدل ، وجانب المطامع الرديئة ، والمطامع الدنيئة •

(١٤) ياطالباً للملك كن مثله يستوجب الملك والا فلا . (١٥) البلاغة ماصب (١)
على التعاطى ، وسهل (٣) على الفطنة . (١٦) قيدوا العلم بالكتابة . (١٧) العقل
صفاء النفس والجهل كدرها . (١٨) ان جود المقل غير قليل . (١٩)
جود المقل من القليل (٢٠) الجواد من يفيض عن غيظ . (٢١) أكثر الواجد من
من لا يوجد ، وأكثر الأجواد من لا يجد . (٢٢) الأسخياء يقيدون من المال
والبخلاء يقيدهم المال . (٢٣) القى الدهر عليهم الكلكل وشرب عليهم وأكل .
(٢٤) خير الكلام (١) ما سفر عن الحاجة (٢٥) منع (١) الحافظ خير من عطاء (٢)
المضيق . (٢٦) الحسد داء الجسد . (٢٧) المعرفة بالفضيلة عليك فضيلة منك .
(٢٨) عقدوا الوية الفتنة ، واطلقوا عقال البدعة . (٢٩) لاتأسن بعدوك وأن تبسم
اليك ، لاتأسن من صديقك وان تجهم عليك . (٣٠) لست لمن حاشتنى ألين
ولا اذا عز أخى أهون . (٣١) رب غير يرعى ويعلف ماشاء ، وليست يجوع في
الصحراء . (٣٢) ليكن الانس أغلى (١) أعلاق مؤدبك ، وابطساها عرضاً على
صديقك . (٣٣) من (١) تمام الصدق الاخبار بما تحتله العقول . (٣٤) العلم
ينهى اهله ان يتمتعوه اهله . (٣٥) المذاكرة صيقل العقل . (٣٦) الحرمان
مع الحرص ، والذل مع الدين . (٣٧) أشد الجهاد مجاهدة الفيز . (٣٨)
الغضب صيداً العقل . (٣٩) اللئيم اذاولى اهتبل واذا عزل ابتهل . (٤٠) ربح
السلطان على قوم سموم ، وعلى قوم نسيم (٤١) الاماله لاتتحمى ، والحي لايلتقى
في الهواقب . (٤٢) من أظهر عدوك فقد أذكرك . (٤٣) لاتأمن عدوك لو أن
كان مقهوراً ، وأحذره (١) فان حاد السيف فيه ، وأن كان مغموداً . (٤٤)
عادت سهول امره حزونا ، واذلول عيشه حرونا . (٤٥) تب على الفرصة . (٤٦)
أصبر الناس على الاذى المحتاج والحريص اذا طمنا . (٤٧) ما أحسن الصبر في
مواطنه . (٤٨) اذا ابصرت العين والشهوة ، عمى القلب عن الاختيار .
(٤٩) اودع (١) قلوب الاخيار (٢) حصون الأسرار . (٥٠) اول (١) أسباب القطيعة
(٢) المراء والمزاح . (٥١) الوعد سحاب والانجاز مطره . (٥٢) تركة الميت عز

(١) للورثة دذل له، (٢) (٥٣) لا تستحي من «أعطاء» (١) القليل فان الحرمان اقل منه . (٥٤) للجواد الحازم (١) كنز في الآخرة من عمله ، وكنز في الدنيا من معروفه . (٥٥) من قوى عقله كثر حلمه وقل غيظه . (٥٦) أعقل الناس أعذرهم (١) للناس . (٥٧) جهل العاقل اعقل (١) من عقل الجاهل . (٥٨) مصائب الدنيا أكثر من نبات الأرض . (٥٩) نموذ بالله من ترهات الشبان ونزعات الشيطان (٦٠) من آخذ اخوانا كانوا له أعوانا (٦١) التكبر على التكبر تواضع . (٦٢) من كثر مزاحه تناوله الحقد والهوان . (٦٣) الحسد من تعاطى الطبيعة وأختلاف التركيب . (٦٤) أعرف الناس بالله من رضى (١) بما قسم له . (٦٥) ابلغ الكلام مايؤنس مسمعه ، ويؤنس (١) مصينه (١) (٦٦) مارأيت بليغا الا رأيت له في المعانى أطالة ، وفي اللفاظ تقصيرا . (٦٧) أبلغ الكلام ما حسن ايجازه ، وقل مجازه وكثر أعجازه . وتناسبت صدوره وأعجازه . (٦٨) لكل عالم هفوة . (٦٩) كيف تريد من صديقك خلقا واحدا وهو ذو أربع طبائع : ترقع بخرق الدنيا ويتسع ، وتشعبها وتنصدع ، وتجمع منها ما لا يجتمع . (٧٠) أهمال الفرصة حتى تفوت عجز والعجلة قبل التمكن خرق . (٧١) التكبر على التكبر عبادة (١) (٧٢) الاديب صنو الاديب . (٧٣) أن هذه الآداب شوارد ، فاجعلوا الكتب لها ازمة . (٧٤) الادب بين اهله نسب (٧٥) علم لا يعبر بمك الوادى ، لا يعمر بك النادى . (٧٦) اعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يؤمن (١) من أشكاله . (٧٧) الجزع أحد المصيتين (٧٨) دفع المصيبة بالصبر . (٧٩) اكتبوا الكتب لاواخر أعماركم . (٨٠) الاديب لا يجالس من لا يجالس (١) . (٨١) الكتب (١) بساين العقلاء (٢) . (٨٢) الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة . (٨٣) ما حفظ فر (١) وما كتب قر (٢) . (٨٤) هذا زمان متلون الاخلاق متداعى البنيان موقظ الشر منيم الخير مطلق اعنة الظلم حابس روح العدل قريب الاخذ من الاعطاء والكآبة من البهجة والقطوب من البشرى من الثمرة بعيد المجتنى قبض على النفوس بكسرتة منيح على الاجسام بوحشته لا ينطق الا بالشكوى ولا يسكت الا على غصص وبلوى .

(٨٥) اما ما ذكرت من تاخر رسولى عنك للسؤال عن خبرك في هذه الايام والنقد لك ، فانى رأيتك قبلت قول القائل : «خذ اللص من قبل أن ياخذك» والا فما قصرت في السؤال عنك والبعثة اليك ولكن ما أقول لمن نكس عليه فلم يعهده ؟ وأشتاق إليه فلم يزره • مشغلا بطروق الحانات والديارات يركوب الزلازل ومغازلة القيان بموعظرة أبنسة الدنان ، جامعا بين طرفي نهاره بعروق لا يهدأ سامره ، وصبوح لا يفتر باكره في عسكر لهو : واحد يحيط الماء بمجايبه ، وآخر يقرع الارض بخيله ووحيفه • وسالت عن خبرى في هذه الامطار ، فما عسيت أن أقول في المنه الواجب لله تعالى الشكر عليها • أذ تخطتنا بعد أن سلت سيفها وخفنا حيفها •

وكتب آخر الرقعة :

إذا غبت لم تعرف مكانى لذة ولم يلق نفسى لهوها وسرورها
وبدلت سمعا واهيا غير ممسك لقول ، وعينا لا يرانى ضميرها

(٨٦) الليل امتع لا يطرقك فيه خبر قاطع ، ولا سبب مانع ، والنهار ابرص لا يتم فيه سرور •

(٨٧) أصل بي ، اعزك الله ، خير المصيبة • فوالله لقد اشركني (١) ، اللهم بها معك ، والمني منها ما الملك • فصبرا يا أخى على حكم القدر ، ونهضا من (٢) عشرة الجزع وثباتا للمحنة ، وشكرا لمفيد النعمة بتقديم الحرم وتحصيل الاجر على حسن الصبر وان كانت :

وحلية حظ من عفاف ومن تقى
وقمرية فى ذروة الفصن تسجع
توات ولو لم تطعم الارض غيرها
كفتها ولكن لا أرى الارض تشبع
وقد اطال الله امتاعك بها منذ وهبها لك ، وجعل فقهها لمثوبتك التي هي
أكبر منها اذا أرتجعها منك •

ومثلك ، ايدك الله ، لا يحض على حفظ دينه ، لانك تعلمه وترغب فيه وتسارع اليه • لكن المصائب ربما عصفت بالجازع حتى يذكر أو يذكر ، فيراجع الرضا

بحكم من لايجوز ، وسبق الصبر على المصيبة مختارا ، للسلوة التي لا بد من ان يصير اليها اضطرارا • ورب خيرة مرة ، وحميد في مكروه ، وهو الدهر الذي نعرفه ولا يؤتي من غرة به • هذه سجيته وبهذا تقدمت سيرته كذلك حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين •

لولا علة عاتقة عن لقائك اعزك الله لصرت اليك بدلا من كل كتاب ورسول ، وقضيت بذلك حقت ورايته من واجبك • ورب حاضر لم يحضر وده وغائب لم يغيب غما عنا • واعظم الله اجرک وجزل ثوابك ، ودل على سبيل الغراء قلبك ،

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٠ (عن من) • (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (أتى) (٣) الزيادة من شرح نهج البلاغة • التمثيل والمحاضرة بالذنب • (٤) التمثيل والمحاضرة (بالندم) •

(٣٤٤) التخريج

شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : (شاوور الاناة والتثبت) • (٢) المصدر نفسه : وذاكر الحفيظة عند هيجائها مأفي عواقب... •

(٣٤٥) التخريج

شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة (ينبغي للحازم أن يقدم على عذابه وصفحه تعريف المذنب بما جناه والا نسب حلمه الى الغفلة وكمال حد الفطنة) •

(١) في الاصل (حملة) وما أثبتناه من كراتشكوفسكى ص ٨٠ .

(٣٤٧) التخريج

• نشر الدرر ورقة ٨٠٧ • الصداقة والصديق ص ٩٥ ، ١٤٧ •

تحقيق النسبة

الصداقة والصديق : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) في الاصل (ينصرفون) الصداقة والصديق ص ١٤٧ (يتفرقون) (٢) نشر

الدرر (النعم) (٣) الصداقة والصديق ص ٩٥ (التوصل) و ص ١٤٧ (التوصل)

(٤) نشر الدرر (تظفر) (٥) الزيادة من الصداقة والصديق ص ٩٥ (٦) الزيادة

من الصداقة والصديق ص ٩٥ ، ١٤٧ (٧) نشر الدرر والصداقة ص ٩٥ : (و) .

الصداقة والصديق ص ١٤٧ اونا لوه وقمر وه . . . ساقطة (٨) الصداقة

والصديق ص ٩٥ (وعملوا على ٠٠٠ قمر وه) ساقطة (٩) نشر الدرر اذا عوا

به (١٠) الصداقة والصديق ص ١٤٧ يرد الى هنا . (١١) لعل الصواب

(أديمت) (١٢) نشر الدرر والصداقة والصديق ص ٩٥ (فهو) (١٣) الزيادة

من الصداقة والصديق ص ١٤٧ (١٤) المصدر نفسه ص ٩٥ (وباطلهم) .

(٣٤٨) التخريج

(١) كراتشكوفسكى ص ٨٠ (الاخبار) (٢) في الاصل (ورقت) (٣) كراتشكو

فسكى ص ٨١ اقضاءها (٤) في الاصل (اتها) .

(٣٤٩) تحقيق النص

(١) في الاصل : خارف وما اثبتناه من كراتشكوفسكى ص ٨١ (٢)

كراتشكوفسكى (زهر) وفي الاصل لما اثبتناه (٣) زيادة الباء من كراتشكوفسكى

(٤) كراتشكوفسكى (خيفها) وفي الاصل كما اثبتناه . (٥) الاصل (تلعها)

غير منقوطة . وما اثبتناه من كراتشكوفسكى .

(٣٥٠) التخريج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٩٩ ، ١٠٠ . المنتخبات العربية ص ٩٦ . مجموعة

النظم والنثر ص ١٣٢ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٦٠ ، ٣٦١ • خفاجي
ص ٤٨٥ ، ٤٨٦ • زكي ص ٢٦٣ ، ٢٦٤ • الاداب ص ٥٥٥ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب وخفاجي
والادب (المفرق) (٢) المنتخبات العربية ومجموعة النظم : لم يرد (وهو من
سلطان ... من عمارة) • (٣) خفاجي (المصعب) (٤) المصادر السابقة •
ساقطة (٥) الاصل (تهب) وما أثبتناه من كراتشكوفسكي ص ٨١ (٦) في
الاصل (أش) وما أثبتناه من كراتشكوفسكي (٧) في الاصل وزهر الاداب
(الحاشية) (وخلي) (٨) في في الاصل (ركغ) • كراتشكوفسكي
ص ٨١ (زيغ) • (٩) في الاصل وكراتشكوفسكي : ساقطة (١٠) في
الاصل وكراتشكوفسكي (تلقفه) زهر الاداب (الحاشية) • تلقينه ، (١١)
المنتخاب العربية (او موجز) • (١٢) في الاصل وكراتشكوفسكي (عن) (١٣)
المصادر السابقة (اللفظ) (١٤) المصادر السابقة (تعاطية) (١٥) خفاجي
(فضل) (١٦) في الاصل (عجر) (١٧) زهر الاداب (الحاشية) (ورهن)
(١٨) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي وزكي والادب
(والكذابين) المنتخب العربية ومجموعة النظم : لم يرد (وتحرير الكافريسن)
(١٩) المصادر السابقة (المبلغ) •

(٢٠) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب
وخفاجي والادب : والملاحى : (٢١) المصادر نفسها (النافي) • زهر الاداب
(الحاشية) : الباقي المبين (٢٢) المنتخبات ومجموعة النظم : لم يرد «ونذير ...
المخلدة» (٢٣) زهر الاداب ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب وخفاجي
وزكي والادب : «وبشير الاخرة» (٢٤) جمهرة رسائل العرب والادب : الخيرة
(٢٥) في الاصل : أواخر • وما أثبتناه من كراتشكوفسكي ص ٨١ • (٢٦)
زكي : يرد الى هنا (٢٧) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم

وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب: كان كافيا (٢٨) المصادر نفسها : أكثر
 (٢٩) المصادر نفسها : كان مذكرا (٣٠) في الاصل : اوما (٣١) زهر الاداب
 وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب: كان مقنعا • المنتخبات العربية ومجموعة
 النظم : لم يرد فيهما • وان اومسا • • • • • كراتشكوفسكى ص ٨١ : فمقنعا
 (٣٢) في الاصل : الحال (٣٣) الزيادة من زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب
 وخفاجي (٣٤) في الاصل وكراتشكوفسكى فمفهما (٣٥) في الاصل : خبر (٣٦)
 المنتخبات ومجموعة النظم : (وان بين • • • بعيد المرام) : لم يرد فيهما (٣٧) زهر
 الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب : الواو ساقطة (٣٨) المصادر
 السابقة : المعاطي (٣٩) و (٤٠) المصادر السابقة : الواو ساقطة • (٤١) المصادر
 السابقة : الواو ساقطة • المنتخبات العربية ومجموعة النظم : لم يرد فيهما
 « وحلو • • • العقول » • (٤٢) المصادر السابقة : الواو ساقطة (٤٣)
 المنتخبات العربية ومجموعة النظم : الى هنا يرد فيهما (٤٤) زهر الاداب وجمهرة
 رسائل العرب وخفاجي والادب : ساقطة (٤٥) المصادر السابقة : ساقطة (٤٦)
 المصادر السابقة : ساقطة • وفي الاصل : الرتب • وما ابتناه من كراتشكوفسكى
 ص ٨٢ (٤٧) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب : المؤمنين
 (٤٨) الزيادة من زهر الاداب وخفاجي والادب • والاصواب : « صلى الله عليه
 وعلى آل بيت محمد الطيبين (٤٩) الزيادة من زهر الاداب وجمهرة رسائل
 العرب وخفاجي (٥٠) في الاصل : انتاش (٥١) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب
 وخفاجي : فوسل • (٥٢) زهر الاداب (خذ) •

(٣٥١) التخريج

السلطات والظرائف من ٤٠ بشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٢٦ •
 الربع في انواع البديع ص ٢٦٥ •

تحقيق النص

قال ابن أبي الحديد (واحتذى عبد الله بن المعتز حذو أمير المؤمنين عليه السلام
 في مدح الدنيا) • وقال ابن معصوم (واعبد الله أبن المعتز رسالة يمدح فيها
 الدنيا حذا فيها حذو هذه الخطبة واين الثريا من الثرى ومطلع سهيل من موقع

السيـل) والخطبة هي ق (ايهام الدام للدنيا ، المقتر بغرورها المنخدع باباطيلها
أتقر بالدنيا ثم تدمها أنت المتجرم عليهما هي المتجرمة عليك . . الخ) راجع
الخطبة في شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٢٥ ، ٣٢٦ وأنوار الربيع ص ٢٦٤ ،

• ٢٦٥

(١) شرح نهج البـغة (الحاشية) : التأدب (٢) الزيادة من شرح نهج البلاغة
اللطائف والظرائف (٣) في الاصل فضل دوام • شرح نهج البلاغة : توصل
(٤) في الاصل : ساقطة (٥) في الاصل المحبوب (٦) في الاصل : (في الاخرة) •
(٧) في الاصل وأنوار الربيع : ومضمار (٨) في الاصل (والسابقة) • كراتشكو
فسكي ص ٨٢ (والمستأنفة (٩) شرح نهج البيعة (يرتقى) (١٠) في الاصل
وشرح نهج البلاغة وأنوار الربيع وكراتشكوفسكي ص ٨٢ (عليها) •

(١١) اللطائف والظرائف (المقرب) (١٢) الزيادة من اللطائف والظرائف وشرح
نهج البلاغة (١٣) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وأنوار الربيع (عقل)
(١٤) المصادر نفسها (قبل) • (١٥) في الاصل (وأمان) • اللطائف والظرائف
وشرح نهج البلاغة (ورباط) (١٦) في الاصل (الزعم) (١٧) شرح نهج البلاغة
(بمعاطي) (١٨) في الاصل (المحتالين) (١٩) اللطائف والظرائف وشرح نهج
البلاغة (ومصرعه) كراتشكوفسكي ح ص ٨٢ (ومصرومة) (٢٠) اللطائف
والظرائف (المغتربين) • (٢١) كراتشكوفسكي ح ص ٨٢ (ومصرفة) •
(٢٢) في الاصل (وقابلة) (٢٣) في الاصل واللطائف والظرائف (القتالين) •
أنوار الربيع (القالين) • كراتشكوفسكي ص ٢٨ (الضالين) (٢٤) في الاصل
(وعلى) اللطائف والظرائف (على) شرح نهج البلاغة (على جميع) (٢٥) اللطائف
والظرائف (العدلين) • شرح نهج البلاغة : يرد بعدها (مبيرة الكافرين
والحسنات فيها مضاعفة) أنوار الربيع يرد بعدها (وانصرة المؤمنين ومبيرة
الكافرين والحسنات فيها مضاعفة) (٢٦) اللطائف والظرائف (وام البنين
وانصرة . . .) (٢٧) في الاصل وكراتشكوفسكي وشرح نهج البـغة
وانوار الربيع (ومبيرة)

وما أثبتناه من اللطائف والظرائف (٢٨) اللطائف والظرائف : سقط منه قوله (نفس من ريحها .. من أرضها) وكذلك سقط من شرح نهج البلاغة وأنوار الربيع (٢٩) في الأصل غير منقوطة (٣٠) التمثيل والمحاضرة وشرح وشرح نهج البلاغة (والحسنات) (٣١) اللطائف والظرائف (السيات) .

(٣٢) الزيادة من اللطائف والظرائف : (قد) وشرح نهج البلاغة وأنوار الربيع (٣٣) المصادر نفسها (٣٤) اللطائف والظرائف : واقسم في كتابه بما فيها (٣٥) الزيادة من المصادر نفسها (٣٦) شرح نهج البلاغة : الله تعالى (٣٧) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة ق تلقاه (٣٨) أنوار الربيع (يد) (٣٩) الزيادة من اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وأنوار الربيع . شرح نهج البلاغة (ورب) ساقطة ، ويرد فيه بعد كلمة الجنة قوله (وكم نائبة من نوائبها وحادثة من حوادثها وقد راضت النهم ونبتت الفطنة) وفي اللطائف والظرائف بعد (الصراط) (٩) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة : ساقطة (٤١) في الأصل (كبرت) غير مكتملة النقيط (٤٢) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وأنوار الربيع (ذخيرة) (٤٣) المصادر نفسها . (الآخرة) .

(٣٥٢) التخريج

اللطائف والظرائف ص ٧٥ .

تحقيق النص

اللطائف والظرائف (إنما تطيب الدنيا بمساعدة الإخوان ويتنفع بهم في كافة الأحوال والأفعلى الصداقة الدمار وما أرجوه منها إذا كانت تنقطع في الآخرة ولا تنصل بما أحب في الدنيا) .

(١) كذا بالأصل (الدمار) . كراشكوفسكى ص ٨٣ (الدنيا) . وما أثبتناه من

اللطائف والظرائف .

(٣٥٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٢١٨ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٦٩ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : في الحلال من النساء (٢) في الاصل (يشق) (٣)

شرح نهج البلاغة : (الحرام منهن) (٤) التمثيل والمحاضرة : (وهو كالطليح)

(٥) شرح نهج البلاغة : ساقطة .

(٣٥٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٦٩ . مواسم الادب ج ١ ص

٩١ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) في الاصل (ومن) شرح نهج البلاغة (فتنة) وما أبتناه من كراتشكوفسكى

ص ٨٣ (٢) شرح نهج البلاغة : (مستحسنة) (٣) نثر الدرر (فالحليم) .

مواسم الادب : لا يرد فيه من (فالحكيم . الخ) (٤) شرح نهج البلاغة : (لا)

(٥) المصدر نفسه (فأعجبت) . (٦) الاصل وشرح نهج البلاغة : (طالبها) (٧) شرح

نهج البلاغة (فامتعت) (٨) شرح نهج البلاغة (ساقطة) (٩) في الاصل (باركها)

(١٠) شرح نهج البلاغة (قدع) (١١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (لذته)

(١٢) في الاصل العيون (١٢) في الاصل (حرمة) (١٣) في الاصل (حرمة)

(١٥) في الاصل (سلم) .

(٣٥٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ .

(٣٥٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ . أدب الدنيا والدين ص ٢٧٤ . التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨

تحقيق النسبة

أدب الدنيا : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة : مشورة المشفق الحازم ظفر ، ومشورة المشفق غير

الحازم خطر • أدب الدنيا (مشورة المشفق الحازم ظفر ، ومشورة غير

الحازم خطر) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (حازم) •

(٣٥٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ •

(٣٦٠) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب • أخلاق الوزيرين ص ٣٨٨ ، ٣٨٩ • التمثيل والمحاضرة

ص ١٦٦ • أدب الدنيا ص ٤١ • زهر الاداب ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم

ص ٢٥٣ • لباب الاداب ص ٢٣٦ • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ ، ص ١٩٩

خفاجى ص ٥٠٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح ورقة ١٣٥ ينسب الى بطليموس • لباب الاداب

ينسب الى سقراط نزهة الارواح : تحت ابى عثمان سعيد بن يعقوب بقوله (ومن

ترجمته) أدب الدنيا : لم ينسب الى أحد تحقيق النص

مختار الحكم ونزهة الارواح ورقة ١٣٥ (اشد العلماء تواضعا أكثرهم وكما ان

المنخفض أكثر البقاع ماء) • لباب الاداب (متواضع العلماء أكثرهم) •

(١) أخلاق الوزيرين (أن المتواضع (٢) في الاصل وزهر الاداب وخفاجى

وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (في) • (٣) أخلاق الوزيرين (العلم والحكم) •

(٤) المصدر نفسه (حظا) (٥) المصدر نفسه (المتطامن من أكثر) •

(٣٦١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ اللطائف والظرائف ص ٤٧ •

أدب الدنيا ص ٢٧٣ • مختار الحكم ص ٣٠ • غرر الحكم ص ٤٦ • شرح نهج
البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الأرواح
ص ٣٢ • مواسم الأدب ج ١ ص ٩١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب إلى أوميروس الشاعر • غرر الحكم
وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ : ينسب إلى الإمام علي (ع) • أدب الدنيا
وشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ ومواسم الأدب : لم ينسب إلى أحد •
تحقيق النص

(١) أدب الدنيا و غرر الحكم (المشاوره) (٢) مختار الحكم (الواو) ساقطة (٣)
اللطائف والظرائف والتمثيل والمحاضرة و غرر الحكم : ساقطة (٤) المصادر
نفسها (لغيرك) • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : لخصمك •

(٣٦٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٣ • مختار
الحكم ص ٢٥٤ • غرر الحكم ص ١٣٤

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب إلى بطليموس • غرر الحكم : ينسب إلى الإمام علي (ع) •
تحقيق النص

غرر الحكم : (أنما سمي العدو عدواً لأنه يعدو عليك فمن داهنك في معايك
فهو العدو العادي عليك ، أنما سمي الصديق صديقاً لأنه يصدقك في نفسك
ومعايك فمن فعل ذلك فاستم إليه فإنه الصديق •

(١) التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم (لهدقه) • التمثيل والمحاضرة
(الحاشية) • وزهر الآداب (لهدقه فيما يدعيه لك) (٢) التمثيل والمحاضرة :
ساقطة (٣) المصدر نفسه (والعدو) (٤) في الأصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣
والتمثيل والمحاضرة (الحاشية) ومختار الحكم وزهر الآداب (لعدوه) (٥) زهر
الآداب (إذا) • مختار الحكم : (لو ظفر بك) ساقطة •

لقد

(٣٦٥) تحقيق النص

(١) الاصل : غير منقوطة • كراتشكوفسكى ص ٨٤ (بنضب) •

(٣٦٦) تحقيق النص

(١) فى الاصل غير واضحة ومأثباتها من كراتشكوفسكى ص ٨٤ •

(٣٦٨) التخرىج

نثر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٧ • مختار الحكم ص ٢٥٤ •
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ورقة
١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • شرح نهج البلاغة :
ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة (لا) (٢) فى الاصل (يكاد)
مختار الحكم ونزهة الارواح (تزامنت) (٣) نزهة الارواح : (الدينى) (٤)
مختار الحكم ونزهة الارواح : ساقطة : التمثيل والمحاضرة ساقطة ويرد بداها
(المتفرقة تجتمع) (٥) التمثيل والمحاضرة (كشفت عنه) •

(٣٦٩) التخرىج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ الامثال والحكم ورقة ٣٨ • زهر الاداب ص ٢
ج ٢ ص ٩٨٤ • مختار الحكم ص ٢٥٣ نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • زهر الاداب والامثال
والحكم : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زيادة الباء من زهر الاداب (٢) الامثال والحكم (نفس) • (٣ و ٤) مختار الحكم
ونزهة الارواح والامثال والحكم : ساقطة •

(٣٧١) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • مختار الحكم ص ٢٥٥ • نزهة الارواح ورقة
١٣٥ ب • خفاجی ص ٤٨٨ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس •

(٣٧٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • اللطائف والظرائف ص ٥٩ • مجمع الامثال ج ١
ص ٣٣٠ •

تحقیق النسبة

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين •

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومجمع الامثال : (مزج)
(٢) اللطائف والظرائف : (عوده) (٣) التمثيل والمحاضرة : ... جد وكند

(٣٧٣) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ •
تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : (الهوى) •

(٣٧٤) التخریج

أخلاق الوزيرین ص ٣٩٠ • مختار الحكم ص ٢٠٤ • غرر الحكم ص ٢٥٢ •
الاداب ص ٩ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم والاداب ينسب: الى ارسطو و غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)
تحقیق النص

غرر الحكم : ورد (للطالب البالغ لهذا الادراك) فقط •

(١) في الاصل ومختار الحكم والاداب وكراشكوفسكى ص ٨٤ : البالغ • (٢) أخلاق الوزيرين : لذة (٣) مختار الحكم (الاياس) •

(٣٧٥) نشر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • غرر الحكم ص

٣٥٥ • الاداب ص ١٦ • المخلاة ص ١٠٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •

نفحة اليمن ص ١٦٤ •

تحقيق النسبة

نفحة اليمن : ينسب الى حسان بن تبع الحميري • غرر الحكم : ينسب الى

الامام علي (ع) الاداب والمخلاة ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم : ينبغي للعاقل أن يكتسب بمانه المحسدة ويصون نفسه عن المسألة (١) نشر

الدرر ومواسم الادب : (يكتسب) (٢) الاداب والمخلاة عن المسألة • ونفحة

اليمن : ساقطة • نشر الدرر : احزت بعد (ببعضه) (٣) الاداب والمخلاة

ونفحة اليمن (ببعضه وجهه) (٤) الاداب ونفحة اليمن : ساقطة (٥) الاصل

(المسلة) • نفحة الادب ومواسم الادب (المسلة) •

(٣٧٧) التخريج

نشر الدرر ورقة ٩ • محاضرات الادباء ج ١ ص ٧٢ • التمثيل والمحاضرة ص

١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥

تحقيق النسبة

محاضرات الادباء وزهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

(٣٧٩) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • أدب الدنيا ص ٢٣٢ • سراج الملوك ص ٣٤١

تحقيق النسبة

أدب الدنيا وسراج الملوك : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) سراج الملوك : غيظه

(٣٨٠) التخریج

تحقیق النص

جعل كراتشكوفسكى (ص ٨٤) هذا القول مع القول السابق قولاً واحداً

(٣٨١) التخریج

غرر الحكم ص ٣١، ٢٩، ٢٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٤٥ • المخلاة
ص ٢٦٠ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • شرح نهج البلاغة والمخلاة : لم ينسب
الى أحد •

تحقیق النص

غرر الحكم ص ٢٤ : يرد هذا القول كقولين منفصلين بينهما أقوال أخرى •
غرر الحكم ص ٣١، ٢٩ والمخلاة : ورد (الحياة تمام الكرم) فقط •
(١) المخلاة (والحياة) •

(٣٨٢) التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نشر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة
ص ٤٢٣ • غرر الحكم ص ١٧٢ • تذكرة ابن حمدون ص ٢٥ الاداب ص
٧١ الدرة الباهرة ص ٢٨ • أسرار البلاغة ص ٣١٨ • نفحة اليمس ص
١٧٠، ١٧١ خفاجي ص ٤٨٨ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

نور الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • الدرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسين
(ع) • تذكرة ابن حمدون : ينسب الى الحسين بن علي (كذا) الاداب وأسرار
البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

الدرة الباهرة : (المعروف ما لم يتقدمه مطلق ولم يتعقبه من) •

(١) تذكرة ابن حمدون : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية): المال (٣)
اشعار اولاد الخلفاء ونثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وتذكرة ابن حمدون والاداب
واسرار البلاغة ونفحة اليمن وخفاجي والاهل : (مطل) (٤) المصادر نفسها : من
(٣٨٣) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٢ • غرر الحكم ص ٣٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص
٢٨٦ ضمن الحكم المنسوبة •
تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة
لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة (المعروف كنز لا تأكله النار) • (١) شرح نهج البلاغة و غرر
الحكم (عند من) •
(٣٨٦) تحقيق النص

(١) الاصل (اقرب) غير كاملة التقييد • كراتشكوفسكي ص ٨٥ (اقرب) •
ولعل الصواب ما انتبه •
تحقيق النص

(١) في الاصل (هو) غير منقوطة وغير واضحة • كراتشكوفسكي ص
٨٥ (ينفق) •

(٣٩٢) التخريج

نثر الدرة ورقة ٩ • الاداب ص ٨٠ •
تحقيق النسبة

الاداب : لم ينسب الى احد •
تحقيق النص

(١) الزيادة من الاداب •

(٣٩٣) تحقيق النص

(١) في الاصل : (رداء) •

خاتمة النص

- (١) و(٦) كذا بالاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٥ والصواب (وآل بيت محمد)
(٢) الاصل وكراتشكوفسكى (البوشامبي) ولعل ما ائبتناه هو الصواب نسبة الى
(نوش بايه) احدى قسرى (مرو) راجع : ابن عبدالحق البغدادي ، صفي
الدين عبدالمؤمن ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع
• تحقيق وتعليق على محمد البجاوي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ١٣٧٤
هـ - ١٩٥٥ م ج ٣ ص ١٣٩٦ • (٣) في الاصل وكراتشكوفسكى : حادى (٤)
الاصل وكراتشكوفسكى : الاخر (٥) في الاصل وكراتشكوفسكى : الهلالى •
تخریجات صلة كتاب الاداب

- (١) التخریج : ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني
(ت ٧٢٣ هـ) • تلخیص مجمع الاداب في معجم الالقاب (كتاب الكاف) اعتنى
بتصحيحه والتعليق عليه الحافظ محمد عبدالقدوس القاسمي • نشر ضمن مجلة
أورينتال ماكرين كوليج ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ ص ٢٥٢ •
(٢) التخریج : نشر الدرر ورقة ٥ • مختار الحكم ص ١٩ • شرح نهج
البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •
المنتخب من كنوز العرب •
تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح البلاغة : ينسب الى
الامام علي (ع) • مواسم الادب والمنتخب : لم ينسب الى أحد •
تحقيق النص : (١) مختار الحكم (الله عزوجل) (٢) مختار الحكم (فستفر)
(٣) مختار الحكم (بقيتها) (٤) الحكم (منك) يرد الى هنا • (٥) شرح نهج
البلاغة ومواسم الادب والمنتخب : يرد من هنا • (٦) مواسم الادب والمنتخب
(ترقى) (٧) المنتخب (من) (٨) المنتخب : ساقطة (٩) مواسم الادب والمنتخب
(نحط) •

- (٣) التخريج : اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩
- (٤) التخريج : زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠
- (٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩
- (٦) التخريج : الاعجاز والايجاز ص ١٣٤ ثمار القلوب ص ٢٧٤

تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : تحت (جحظة البرمكي) ورد ما ياتي (وكتب (الى) ابن المعتز : (كتب علي ان اجيب داعي الامير فانقطع شريان الغمام فقطعني عنه) ثم يرد : (فكتب اليه : اليه او فانسى . . .) وورد في الحاشية : (زدت (الى) لتسيق السرواية اذ لا يقل او يكتب ابن المعتز الى جحظة بقولنه : (كتب علي ان اجيب داعي الامير . . .)

ثمار القلوب : (كتب جحظة الى ابن ابن المعتز : كنت عزمت على المصير الى الاميرة ايده الله فانقطع شريان الغمام فقطعني عن خدمته)

(١) ثمار القلوب : (لئن) (٢) المصدر نفسه : (بك) (٣) المصدر نفسه : ساقطة • ويرد بدلها (بكلامك والسلام)

(٧) التخريج : نفحة اليمن ص ١٦٦

(٨) التخريج : ثمار القلوب ص ٢٦٦

(٩) التخريج : الصداقة والصديق ص ٧٠

تحقيق النص : الصداقة والصديق (وكتب عبد الله بن المعتز الى صديق له : قد اعدت . . .) (وقد ورد : اجيب حييئك هونا ماعسى أن يكون بفيضك يوما ما وابعض بفيضك عندما عسى أن يكون حييئك يوما ما)

(١٠) التخريج : الصداقة والصديق ١٤٦ • التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ •

منتخبات التمثيل والمحاضرة ٤٩ • ادب الدنيا ١٣٦ ، ١٥٠ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة : امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة • التمثيل والمحاضرة

ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدينأص ١٣٦ : لم ينسب الى احد .
تحقيق النص : التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة (القريب
بعيد بعداوته ، والبعيد قريب بمودته) . ادب الدنيا (البعيد قريب بمودته ،
والقريب بعيد بعداوته) . امراء البيان (القريب بعداوته بعيد ، والبعيد قريب
بمودته) .

(١١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . منتخبات التمثيل والمحاضرة
ص ٢١ .

(١٢) التخريج : السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ) الشهاب الثاقب في ذم
المخليل والصاحب . صححه وعلق عليه احمد عبيد . دمشق مط الترقى ١٣٦٨
هـ ص ٤٤ .

(١٣) التخريج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٥
الاهل ص ١٨٢ .

تحقيق النسبة : زهر الاداب : لم ينسب الى أحد .
تحقيق النص : زهر الاداب : (الملك من ينشر اثواب الفضل ، ويبسط انواع
العدل) وفي الحاشية (الملك مع ينشر) . (١) كذا في بهجة المجالس . ولعل
الصواب (ان) .

(١٤) التخريج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ .

(١٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ . منتخبات التمثيل والمحاضرة
ص ٢٠ . غرر الحكم ص ٤٧ .

تحقيق النسبة : غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .
تحقيق النص : (١) غرر الحكم (سهل) (٢) منتخبات التمثيل والمحاضرة (التغابي)
• غرر الحكم (المنطق) (٣) غرر الحكم (وخف) .

١٦ التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . ادب الدنيا ص ٥٠ مجمع الامثال
ج ٢ ص ٧٥ .

تحقيق النسبة : ادب الدينا : ينسب الى النبي محمد (ص) • مجمع الامثال :
ينسب الى المولدين •

(١٧) التخريج : اخلاق الوزيرين ٣٨٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٨ اللطائف
والظرائف ص ١٧ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ •

(١٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(١٩) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(٢٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(٢١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ •
تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد •

(٢٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •

(٢٣) التخريج : ربيع الابرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •

(٢٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • نهاية الادب ج ٧ ص ١١ • الاداب
لشمس الخلافة ص ٧١ • نفحة اليمن ص ١٧١ •

تحقيق النسبة : نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (البيان) •

(٢٥) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • مختار

الحكم ص ٢٥٥ • غرر الحكم ١٠٢ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٢١ •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب الى
الامام علي (ع) • المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) اخلاق الوزيرين (ومنع) (٢) مختار الحكم (اعطاء)

(٢٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٥١ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص

٤٦ • ادب الدينا ص ٢٤٨ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : لم ينسب
الى أحد •

(٢٧) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب •

- (٢٨) التخريج : ربيع الأبرار ج ١ ص ١٥٨ آ •
- (٢٩) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٦ •
- (٣٠) التخريج : الصداقة والصديق ص ٢٤ •
- (٣١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٣٤٥ •
- (٣٢) التخريج نشر الدرر ورقة ٤ • تحقيق النص : (١) في الأصل (اغلا) •
- (٣٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٢ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٣٨ •
- الاداب لشمس الخلافة ص ٧١ • تحقيق النسبة : منتخبات التمثيل والمحاضرة والاداب : لم ينسب الى أحد تحقيق النص : (١) الزيادة من الاداب •
- (٣٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٧ • زهر الاداب ج ١ ص ٢٧٤ •
- تحقيق النسبة : زهر الاداب : لم ينسب الى احد •
- تحقيق النص : (١) زهر الاداب (يمنع) •
- (٣٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ •
- الاداب لشمس الخفة ص ٦٦ •
- (٣٦) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٥ •
- (٣٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ •
- (٣٨) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٥ آ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٥٩ ضمن الحكم المنسوبة •
- تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد •
- (٣٩) التخريج : ربيع الأبرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •
- (٤٠) التخريج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٣ •
- زهر الاداب ج ٢ ط ٢ ص ٦٧٥ •
- تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : لم ينسب الى احد •
- (٤١) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ آ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ ضمن الحكم المنسوبة •

تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

(٤٢) التخريج : المنتظم ج ٦ ص ٨٦ •

(٤٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٦ • مختار الحكم ص ٢٥٥ امراء

البيان ج ١ ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • امراء البيان : ينسب الى

عمرو بن مسعدة •

تحقيق النص : (١) امراء البيان (واحد من وان كان مفقودا) •

(٤٤) التخريج : ربيع الابرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •

(٤٥) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب •

(٤٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٤٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٤٨) التخريج : اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • مختار الحكم ص ٣٤٢ • غرر الحكم

ص ١٤٠ •

تحقيق النسبة : غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • مختار الحكم : لم

ينسب الى احد •

(٤٩) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (العقلاء) •

(٥٠) التخريج : برد الاكباد ص ١٠٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • منتخبات

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ •

تحقيق النسبة : منتخبات التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) برد الاكباد (أكد) منتخبات التمثيل والمحاضرة (٢) بـ

الاكباد (العطية) •

(٥١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٢٤٨

تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى يحيى بن خالد •

(٥٢) التخريج : الحكمة الخالدة ص ١٥٠ • البداية والنهاية ج ١ ص ١٠٨ •

طراز المجالس ص ١٠٤ •

تحقيق النسبة : الحكمة الخالدة : ينسب الى العرب • طراز المجالس : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) الحكمة الخالدة (الحاشية) : (عزاء) • طراز المجالس : (عن الورثة (٢) الحكمة الخالدة وطراز المجالس : ساقطة •

(٥٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • غرر الحكم ص ٣٣٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢١٣ • الاداب لشمس الخلافة ص ٧٦ • اسرار البلاغة ص ٣١٨ • حول كتب ظهرت ٢١٥ •

تحقيق النسبة : زهر الاداب : ينسب الى ارسطوطاليس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة وحول كتب ظهرت : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب واسرار البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) الزيادة من غرر الحكم وشرح نهج البلاغة والاداب • وفي اسرار البلاغة (اعطائك) • (٢) الاداب واسرار البلاغة (المنع) • (٥٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (للحازم) بدلا من (للمجواد الحازم) •

(٥٥) التخريج : ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ •

(٥٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •

تحقيق النص (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (احذرهم) •

(٥٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (خير) •

(٥٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ •

(٥٩) التخريج : اللطائف والظرائف ص ١٨٦ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٥٩ •

(٦٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٦١ • أدب الدنيا ص ١٤٦ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة : ينسب الى العرب •

(٦١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ •
الاداب لشمس الخلافة ص ٣٧ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : ينسب الى يحيى بن
معاذ •

(٦٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ •

(٦٣) التخريج : محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٥٢ •

(٦٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١١ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة : (أرضاهم بما قسم الله له) •

(٦٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص

١١٨ • نهاية الارب ج ٧ ص ١١ • تحقيق النسبة : زهر الاداب ينسب الى

علي بن عيسى الرمانى • التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (ويؤنس) نهاية الادب (الحاشية) (يؤنس) (٢) التمثيل

والمحاضرة وزهر الاداب (الحاشية) : (مصنعه) • نهاية الارب (الحاشية)

(مصنعه)

(٦٦) التخريج : نهاية الارب ج ٣ ص ١١ •

(٦٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١١٨

نهاية الادب ج ٧ ص ١١ •

تحقيق النسبة : زهر الاداب : ينسب الى علي بن عيسى الرمانى • التمثيل

والمحاضرة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) (خير الكلا) (٢) المصدر

نفسه (ناسبت) وفي (الحاشية) تناسبت صدوره وأعجازه •

(٦٨) التخريج : الهمداني ، عبدالرحمن بن عيسى (ت ٣٢٠ هـ) • الالفاظ

الكتابية • اعتنى بضبطه وتصحيحه الابن لويس شيخو اليسوعي • بيروت مط

- الابناء اليسوعيين ١٩١١م ص ١٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٧ •
- الالفاظ الكتابية : لم ينسب الى احد • تحقيق النسبة
- (٦٩) التخريج : الصداقة والصديق ص ٧٠ •
- (٧٠) التخريج : شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٨٠ •
- (٧١) التخريج التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٩٨ ضمن الحكم النسبوية • الاداب لشمس الخلافة ص ٣٧ • نفحة اليمن ص ١٦٦ •
- تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة : ينسب الى يحيى بن معاذ • نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد •
- تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (تواضيع) •
- (٧٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ •
- (٧٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ • زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٣ •
- ادب الدنيا ص ٥٠ •
- تحقيق النسبة : زهر الاداب وأدب الدنيا : لم تنسب الى أحد •
- تحقيق النص : ادب الدنيا (ان هذه الاداب نوافر ، تند عن عقل الازدهان ، فاجعلوا الكتب عنها حماة ، والاقلام لها رعاة) •
- (٧٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • الاداب لشمس الخلافة ص ٦٩ •
- تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : ينسب الى الجاحظ •
- (٧٥) التخريج : محاضرات الادباء ج ١ ص ٦١ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ •
- منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ •
- تحقيق النص : محاضرات الادباء (قيل : خير الفقه ما حضرت به ولاخير في علم لايعبر معك الوادي ، ولايعمر بك النادي) •
- (٧٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٤٤ •
- أدب الدنيا ص ٥٦ •
- تحقيق النسبة : زهر الاداب وأدب الدنيا : لم ينسب الى أحد •

مكارهك ، ووفقك لما يوافقك ، ورحم التي توفيت ، وجعل ما اتصلت به من
الآخرة خيرا مما انقطعت عنه من الدنيا ، وانا لله وانا اليه راجعون .

(٨٨) وها هنا مساجلة جرت بين ابي بكر محمد بن القاسم الانباري وابي
العباس عبدالله بن المعتز ، لها في هذا الموضع موقع وهي طويلة اختصرت منها
موضع الحاجة :

كتب ابن الانباري اليه : جرى في مجلس الامير ذكر الحسن بن هانئ
والشعر الذي قاله في المجون وانشده وهو يؤم قوما في صلاة ، وهو أن لكل
ساقطة لاقطة ، وأن لكلام القوة رواة وكل مقول محمول . فكأو حق شعر
هذا الخليع الا يتلقاه الناس بالسنتهم ولا يدونونه في كتبهم ولا يحمله متقدمهم
الى متأخرهم ، لأن ذوى الاقدار والاسنان يجلون عن روايته ، والاحداث يغشون
بحفظه ولا ينشد في المساجد ، ولا يتحمل بذكره في المشاهد ، فإن صنع فيه غناء

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) (يمنع) .

(٧٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ . لباب الاداب ص ٢٣٧ .

تحقيق النسبة : لباب الاداب : ينسب الى سولون الحكيم .

(٧٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ .

(٧٩) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ .

(٨٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ .

تحقيق النص : التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (الامن يجانس) .

(٨١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ . غرر الحكم ص ٢٣ .

تحقق النسبة : غرر الحكم ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص : (١) غرر الحكم (الكتاب) (٢) المصدر نفسه : (العلماء) .

(٨٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٤ .

أدب الدنيا ص ٥٦ .

تحقيق النسبة : ادب الدنيا : ينسب الى الثوري . زهر الاداب : لم ينسب الى
أحد .

كان اعظم ليلته ، لانه انما يظهر في غلبة سلطان الهوى فيهيج الدواعي
الدينية ، ويقوى الخواطر الرديئة ، والانسان ضعيف يتنازعه على ضعفه
سلطان القوى ونفسه الامارة بالسوء ، النفس في انصبابها الى لذاتها بمنزلة
كوة منحدره من رأس رابية الى قرار فيه نار ، ان لم تحبس بزواجر الدين
وانحاء اداها الى مافيه هلكها •

والحسن بن هانى ومن سلك سبيله من اشعر الذى ذكرناه شطار
كشفوا للناس عوارهم ، وهتكوا عندهم اسرارهم ، وابدوا لهم مساوئهم
ومخازيهم وحسنوا ركوب القبائح •

فعلى كل متدين ان يذم اخبارهم وافعالهم ، وعلى كل متصور ان يستفتح
ماستحسنوه ، ويتنزه من فعله وحكايته وقول هذا الخليع : ترك ركوب المعاصي
ازراء بعفو الله تعالى حض على المعاصي ان يتقرب الله عز وجل بها تعظيما للعفو
وكفى بهذا مجونا وخلعا داعيا الى التهمة لقائله في عظم الدين ، واحسن من
هذا واوضح قول ابى العتاهية :

يخاف معاصيه من يتوب فكيف ترى حال من لا يتوب

فاجابه ابن المعتز : لم يقل ابونواس ترك المعاصي ازراء بعفو الله تعالى
وانما حكى ذلك عن متكلم غيره ، وانما حكى ذلك عن متكلم غيره ، والبيت
الذى أنشد له بحضرتنا :

لا تخطر العفو ان كنت امرا حرجا فان حضر كه بالدين ازراء

وهذا بيت يجوز للناس جميعا استحسانه والتأمل به ، ولم يؤسس
الشعر بانيه على ان يكون المبرز في ميدانه من اقصر على الصدق ولم يعفو
بصبوة ولم يرخص في هفوة ، ولم ينطق بكذبة ، ولم يفرق في ذم ولم يتجاوز
في مدح ، ولم يزور الباطل ويكسبه معارض الحق ، ولو سلك بالشعر هذا
المسلك لكان صاحب لوائه من المتقدمين امية بن ابى الصلت الثقفى ، وعدى بن
زيد العبادى اذ كانا أكثر تذكيرا وتحذيرا ومواعظ في اشعارهما من امرىء

القيس والنايعة • فقد قال امرؤ القيس:

سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فاصبحت معشوقا واصبح بعلمها هليه القتام مئى الظن والبال
يفط غطيظ البكر شد خفافه ليقتنسى والمرء ليس بقتال
وقال النايعة :

واذا لمست اخشم رايا متحيزا بمكانه ملء اليد
واذا طعنت في مستهدف رابى المجسمة بالبير مرمد
وهل يتناشد الناس أشعار امرئ القيس والاعشى والفرزدق وعمر ابن
أبى ربيعة وبشار وابى نؤاس على تعيهرهم ومهاجاة جرير والفرزدق الا
على ملأ الناس و (في) خلق المساجد • وهل يروى ذلك الا العلماء الموثوق
بصدقهم • وقد نفى حسان بن ثابت ابأسفيان بن الحارث بن عبد المطلب فما
بلغنا ان النبى صلى الله عليه وسلم انكر ذلك عليه في هجائه حيث يقول :
وانت ربيط ينط في آل هاشم كما نبط خلف الراكب القدح الفرد
وقد زعم بعض الرواة أن النبى صلى الله عليه وسلم قال للحارث : أنت
من خير أهلى • وما نهى النبى صلى الله عليه وسلم ولا السلف الصالح من الخلفاء
المهدين بعده من أنشاد شعر عاهرو ولا فاجر •

ولقد انشد سعيد بن المسيب وغيره من نظرائه تهاجى جرير وعمر ابن لجبا
فجعل يقول : أكله أكله • يعنى أكله جرير ولم ينكر شيئا مما سمعته •
فأجابه ابن الأنبارى : قد صدق ميدنا - أيده الله - في كل ما قاله من الاشعار
التي عدل قائلوها عن سنن المؤمنين المتقين ، ولم أكن أجهل أكثر ذلك ،
الا انه يخطر ببالي ذكر ما كنت اعرف منه في وقت كتابتي ما كتب به ، وما
كل ما يعرف الانسان يحضره ، ولا تتوانى كل وقت
خواطره ، على أن الذى جرى فى هذا الامر انما هو على سبيل التعلم والتفهم •
يذكر الذكر شيئا قد تقدم صوابه ، فيحتج له ، وعليه فيه حجة قد تركها ،

فيكشف السامع لها غطاءه مستبصرا ومذكرا ، فإو كان الحق ضالته وجد
ما ابتغى ، وغنم ما وجد ، وإن انف من الرجوع ، واشتد عليه النزوع ، جحد
ما علم وأجتج لما جهل ، لأن كل مطالب باطل لا يخلو من من جهل بما
يدعى ، أو جهل بما يعرف ، ولم يعتقد - أعز الله الأمير - مجلس لمناظرة في
علم يعطى النظر فيه حقه إلا فاز المرء فيه أستفاد صواب كان يجهله ، ورجوع
من خطأ كان يعتقد .

ولست أعز الله الأمير بمعصوم ، ومن لم يكن معصوم ، ومن لم يكن معصوماً
لم يكن صوابه بضمنون ، ولا زلله بأمون . وعلى حسب ما جرى تعلق قلبي
بمعرفة ما تضمنته رقعتي هذه من الأمير ، فإن كان لامتنانه بتعريفي ذلك في جواب
عنها وجه جرى فيه على عادة طولاه وفضله أن شاء الله .

فأجابه ابن المعتز : إنما أحيت - أعزك الله - أن تكون من الإخوان الذين
يتجانون ثمر التناصح فيتذاكرون ، ويتدارسون فيفدون ويستفيدون ، ففتحت
بيني وبينك هذا الباب إذنا لك بالولوج على منه ، وأثقا بكمال عقلك في المسارعة
إليه ، وصنت مودتنا عن أستحسان مزور وتعمد الجحد في إقراره ، وملق مكاشر
يظهر التصديق بلا إنكار . ولا يزال الإخوان يسافرون في المودة حتى يلقوا
الثقة فلقى عصا التسيار ، وتطمئن بهم الدار ، وتقبل وفود النصائح ، وتؤمن
خبايا الضمائر ، وتلقى ملابس التخلق ، وتحل عقد التحفظ ، وقد أبعدك الله
تعالى من الخطأ لما أشرك نور الصواب ، ولم لاوبلى يطرعان على الحق ، بالتعب
وطيء فراش الراحة ؟ وبالبحث تستخرج دفاثن العلوم ، ولا فرق بين إنسان يقاد
وبهيمة تنقاد .

(٨٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ . زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٤ .

تحقيق النسبة : زهر الاداب (قر) (٢) المصدر نفسه (فر) .

(٨٤) التخريج : ربيع الأبرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب .

(٨٥) التخريج : الشابشتي ، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ) .

ولولا ان الناس اختلفوا متفرقين لاختلفوا متشاحين ، ولما قصدوا بالسكنى الابقعة
من الدنيا يتنافسون فيها ، ويتفانسون عليها ، وخير الاختلاف ما اجتنب معنى
التماذى على الباطل فأهتدى فيه بالتبصير . كما ورى ان عليا رضى الله عنه حاج
عمر رضى الله عنه نبي المرأة التي وضعت لسته اشهر ، فاراد عمر رجمها فقال له :
قد الله تعالى : (وحمله وفصاله ثلاثون شهرا) . فرجع عن ذلك عمر وامضاه .
وبالتقليد هلك مترفو الكفار القائلون : (انا وجدنا اباءنا على امة وانا على اثارهم
بمقتدون) . وقال بعضهم : اذا سرك أن تعرف خطا مؤدبك فجالس غيره .
وقل عمر رضى الله عنه : ليس شيء أضر بالمرء من لجاجته في جهل . وأنا
كأن يكره رسول الله صلى عليه وسلم المسائل والبحث لشفقة على امته من
نزول معرض يثقل عليهم فيما يسألون عنه ، ثم كره عمر وعلي رضوان الله
عليهما ما كان يجرى على سبيل التعت ، ويفارق سبيل التنقه ، ولذلك قال علي
رضي الله عنه لابن الكوا : سل تفقهها ولا تسئل تعنتا .

الديارات . غني بتحقيقه ونشيرة كوركيس عواد . بغداد . مط المعارف
١٩٥١م ص ٤٩ .

تحقيق النص : الشأبشتي : (قال الي النميرى يستبطني رسوله ويعتذر . من
تأخره غني ويذكر انه اشستغل بعمارة بستانه ، فاجبت : اما ما ذكرت . . .) .
(٨٦) التخريج : محاضرات الادباء ج ٢ ص ٧٠٨ .

تحقيق النص : محاضرات الادباء : كان ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ، ويقول :
امتع . . . ، أخذ ذلك كشاجم فقال :

ما حمل الليل حمل

اتخذ الليل حمل

يشغلني عن الشغل

آمن فيه زائرا

(٨٧) التخريج : الشأبشتي ص ٧٣

تحقيق النص : الشأبشتي (قال الصولي : لما ماتت شاجي جزع عليها عيد الله
الجزع الذي لم يرمثله . فرثاها جماعة من الادباء ، ورثاها عيد الله بعدة قصائد

• فكان احسن ما مر بي في ذلك ، رسالة عبدالله بن المغيرة اليه وجوابها من عبدالله بن عبدالله . وكانت نسخة التعزية : اتصل بي (. . .)

(١) في الاصل (شركني) وما ائتمناه من (الحاشية) للتدكتور مصطفى جواد . (٢) في الاصل (عن) وما ائتمناه من (الحاشية) للتدكتور مصطفى جواد . فائدة :

الشابستي : فأجابه عبيد الله بن عبدالله (أطال الله بقاء السيد المؤمل للمدنيا والدين ، وابن السادة المنعمين ، والخلفاء الراشدين ، والآباء المتجيين ، وزاد الله السيد تشريفا وتفضيلا ، وأدام له العز والسعادة والكرامة والغبطة والسلامة ، وجدد له النعم الظاهرة والمنية المترادفة ، وجعلني من كل سوء ومكروه فدام ، وقد مني الى كل مرهوب ومحذور قبله .
وصل كتاب السيد ، أطال الله بقاءه ، مملوءا بالبر والفضل والانعام والتطويل وفوائد الادب وجوامع المحاسن ، فتلقته بحقه من الاعظام والشكر والمعرفة بعلو قدره وارتفاع درجته وارتقاء رتبته حسن التأليف واتفاق المعاني وجليل الصواب وجميل الخطاب . ولقد رفع الله الادب والعلم ونواظر اهلها بالسيد ، ايده الله بعايته وقدرته . فأما المشاركة فمعهودة من تفضله ، حتى لو قلت أن التعزية بهذه المصيبة التي لحقتني لو شوفه بها وعزى عنها جرى الامر مجرا . ووضع القصد في احق مقاصده واما الصبر فهو الذي لا بد منه اضطرارا او اختيارا .

اذا ما احسبت ذا حيلة مصيبة فقل لها منه التحمل والصبر
فما بعدت من ان تحصل نعمة يحق علينا الحمد لله والشكر

واما الجزع ، فما احسب وارجع والسموروع ، في محيد عنه .
واذا لم يتعد العين والقلب الى البدن واللسان فخطبه أسهل ، وشكر المولى المخفف للمحن والمنعم للنعم ، المفزع في النوائب والعصمة في المصائب . ولو كان طول الامتاع ، أعز الله السيد ، يصلي لا يسلو عنه الا لمن ساعده ووهبي

عقدة لما عمل عليه مميز نظار ، ولو كان على اسند المضعف وامر الفصص وروءه
الابد ودوام الكمد ، واقول :

اسر امور الدهر صار اغمها وكل جديد صار بعدك باليا
فاعجب من شهد تحول علقما ومن ضاحك لم يعد ان ظل بأكيا
وأما السلوة ، أعز الله السيد ، فليست من فعل الاحرار المخلصين لا في محيا
ولا في ممات ، انما هو اغتنام الاحتساب واتصال الاكساب والعياذ بالله من فقد
العزاء وفقد أحره . وبالله ياسيدي ، ان الشخص لخاصع وأن الطرف لدامع
وان القلب لحران موجه . ولقد صأدفت هذه الحال بدنا مافيه عضو صحيح ،
اسقام متطاولة ومصيبة موصولة بما بقي من الزمن :

وبينا الفتى يبكي ويندب شجوه وما لوفه اذ صار يبكي ويندب
واما ما ذكره السيد ، جعلني الله فداءه ، من امر العلة التي لا كانت ولا سمع لها
بذكر ابدأ ، فانه لولاها لكان وكان مما لا ينطلق بذكره اللسان ، وانا اعينه
بالله العظيم الذي فضله بكل خلق كريم تعنيف الفعل الذي لايجزى ادناه
أقصى الشكر فيما (١) سلف . من المخاطبة والمشاركة ما بلغ (٢) أقصى
منازل الشرف ، وحال أعلى مآثر الفخر ، وانا افافض السيد ، اطال الله بقاءه
الشيء بعد الشيء ، مما نطق به الحزن واثبت اياه . فمن ذلك .

وقفت على الاحباب والترب دونهم نفسي وجوه تحت تلك المقابر
ومثل لي مانال من حسننها البلى فسبحان رب عالم بالسرائر
(١) في الاصل (ما) وما اثبتاه من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد (٢)
في الاصل (يبلغ) وما اثبتاه من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد .
(٨٨) التخريج

جمع الجواهر ص ٤٠ .

المصادر والمراجع الخاصة بدراسة

عبدالله بن المعتز

« اخباره ونثره وشعره »

١١٠

- الآبي، زين الكفاة ابو سعد منصور بن - الاوسي، محمود شكرى بن عبدالله ت الحسين . ت سنة ٤٢١ هـ - ١٠٣٠ م سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م
- ١ - نشر الدرر . مخطوط (٩) ورقات منه مصورة بالفوتستات بعنوان (حكم وآداب لابن المعتز) عن نسخة مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد . نقلا عن مايكرو فلم صورة الدكتور حسين علي محفوظ عن خزانة معهد الامم الاسيوية .
- ٢ - آل ياسين ، محمد حسن - الشيخ
- ٣ - المصاحب بن عباد حياته وأدبه
- بغداد . مطبعة المعارف ط ١ ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م ص ١٧٩
- ٤ - بلوغ الادب في معرفة احوال العرب
- عني بنشره وتصحيحه وضبطه محمد بهجة الاثرى القاهرة المط الرحمانية
- ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م ط ٢ ج ٣ ص ١٨٦ .
- الامدى ، ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ت سنة ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م
- ٥ - المؤلف والمختلف
- نحقيق عبدالستار أحمد فراج القاهرة دار احياء الكتب العربية عيسى البابي
- المجلدي وشعره - - - - - ١٣٨١ - ١٩٦١ م
- ص ٢١٥
- ٦ - الموازنة بين ابي تمام والسحقرى
- القاهرة مط محمد علي صبيح ص ٩٧
- ١٤ ، ٦١ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٦١
- ٣ - الفيض السوارد على روض
- مرنية لمولانا خالد، القاهرة المط الكستلية
- ١٢٧٨ هـ - ص ٤٣ .
- ٦ - غرر الحكم ودرر الكلم من كلمات

- سيد الفصحاء والبلغاء مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام .
النجف . مط النعمان .
- ص ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٣٤ ، ١٣٨ - ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ - ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ .
- الابنسي ، شهاب الدين محمد بن أحمد
ت سنة ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م
- ٨ - المستطرف في كل فن مستظرف .
القاهرة . المط الاميرية ببولاق ١٢٨٥ هـ
ط ٣ .
- ج ١ ص ١٨ ، ٢٨ ، ٥٠ ، ٩٢ ، ٩٧
- ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٥٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ .
- ج ٢ ص ١٧ و ١٩ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٩
٣٩ و ٤٠ و ٢٠٦ و ٢٢٢ و ٢٣٩
٢٤٢ و ٣٥١ .
- ابن الابار ، أبو عبدالله محمد بن
عبدالله بن أبي بكر القضاعي ت سنة
٦٥٨ هـ - ١٢٥٩ م
- ٩ - اعقاب الكتاب حقه وعلق عليه
وقدم له الدكتور صالح الاشتر . دمشق .
مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٠ هـ
١٩٦١ م ص ٢١١ .
- ابن أبي الاصبغ ، عبدالعظيم بن عبدالواحد
المصري (ت ٦٥٤ هـ) .
- ١٠ - بديع القرآن . تقديم وتحقيق
حفي محمد شرف . القاهرة . مطبعة
الرسالة الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م
ص ٤ ، ٢٠ - ٢٢ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٧٢ ، ٤٩ ، ٥٠ .
- ١١ - تحرير التحرير في صناعة الشعر
والنثر وبيان اعجاز القرآن . تقديم
وتحقيق الدكتور حفي محمد شرف .
القاهرة . المجلس الاعلى للشؤون
الاسلامية . لجنة احياء التراث الاسلامي
مطابع شركة الاعلانات الشرقية ١٣٨٣ هـ

- ١٩٦٣ - مصطفى الباب الحلبي ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ هـ
- ص ١٦ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٨٣ - ٨٧ ، ط ٢ . نشر مع (المخلاة واسرار
- ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٦ - ١١٨ ، البلاغة) بكتاب واحد . ص ٣٩٨ ،
- ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ٤٥١ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ .
- ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٨ ، ابن ابي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله
- ١٧٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ت سنة ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م
- ٢٣٨ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤ ، ١٥ - شرح نهج البلاغة
- ٣٧٥ ، ٤٧٥ - ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٥٤٨ ، بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
- ابن ابي اصيبعة ، موفق الدين أبو القاهرة . دار احياء الكتب المصرية
- العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن الجزء الاول ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م ص
- يونس السعدى الخزرجي ت سنة ٣١٨ . الجزء الثالث ص ٣٤٢ الجزء
- ٦٦٨ هـ - ١٢٧٠ م الخامس ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ ص ٤٥
- ١٢ - عيون الانباء في الاطباء القاهرة . الجزء السادس ص ١١ ، ٣٩١ الجزء
- المط الوهية ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م . ط ٣ السابع ص ١٤٤ الجزء الثامن ١٩٦٠ م
- ح ١ ص ٢٩ ، ٣١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٦٤ ، ص ٢٤٧ ، ٢٩٣ الجزء التاسع ١٩٦٠ م
- ابن ابي حجلة المغربي ، شهاب الدين ص ، ٦٥ الجزء الثامن عشر ١٩٦٣ هـ
- أحمد ت سنة ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م ص ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ١٥٠ ، ٢٠٥ ،
- ١٣ - ديوان الصبابة (على هامش ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٧٩ ، ٣٨٢
- كتاب تزيين الأسواق بتفصيل اشواق ٣٨٣ . الجزء التاسع عشر ١٩٦٣ م ص
- العشاق) . ٢٦ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٧٤ ،
- القاهرة المط الوهية ١٣٠٢ هـ ج ١ ص ٩٦ ، ١٦٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٨١ .
- ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٤٦ . ج ٢ ص الجزء العشرون ١٩٦٤ م ص ٤١ ، ١٩٧ ،
- ١٥٦ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ . ٢٥٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ ،
- ١٤ - سكر دان السلطان القاهرة . مط ٢٨٥ - ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ،

٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ - ١٧٦ - ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ - ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ - ٣٤٥

١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ - ٢٠٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٩ - ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ - ٢٧٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ - ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٠

١٦ - سراج الملوك

القاهرة المطب المحمودية التجارية ١٣٥٢هـ - ١٩٣٥ . ط ١ ص ٢٤ ، ١١٩ ، ١٥٨ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٨٢ - ١٨٤

ابن أبي رندة الطرطوشي ، ابو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن ايوب الفهرى ت سنة ٥٢٠ هـ - ١١٢٦ م

١٧ - التشبهات

ابن الاثير ، ضياء الدين ابو الفتح نصر الله ابن ابي الكرم محمد ابن محمد بن عبد الواحد الشيباني ت سنة ٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ .

١٨ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور تحقيق وتعليق الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد بغداد مطب المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦هـ - ١٣٥٧ هـ ص ٢٢ ، ٩٤ ، ١٤٣ ، ١٨٩

ابن الاثير ، عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ت سنة ٦٣٠ - ١٢٣٢ م

١٦٤ ، ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٥١ ، ٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٢٢ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٩٨ ، ٩٠ ، ٨٨

١٩ - الكامل في التاريخ

القاهرة المطبوعة المصرية ١٣٠١هـ .

ج ٨ ص ٥-٧

ابن تغري بردي ، جمال الدين ابو
الحسن يوسف الاتاكي ت سنة ٨٧٤ هـ

- ١٤٦٩ م .

٢٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر

والقاهرة ، القاهرة مط دار الكتب

المصرية ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م ج ٣ ص

١٦٧-١٦٤ .

ابن هشام : ابو الحسن علي ت سنة

٥٤٢ هـ - ١١٤٧ .

٢١ - الذخيرة في محتسن اهل

الجزيرة ، القاهرة . مط لجنة التأليف

والترجمة والنشر القسم الاول . المجلد

الاول ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م ص ٣١٣ ،

٣١٤ القسم الاول . المجلد الثاني

١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م ص ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ ،

٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧ ، ٣٥٥ ، ٣٧٧ .

القسم الاول . المجلد الرابع ١٣٦٤ هـ -

١٩٤٥ م ص ٢٥ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٠٩ .

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن

ابن ابي الحسن بن علي بن محمد بن

علي ت سنة ٥٩٧ هـ - ١٢٠١ .

٢٢ - اخبار الطراف والمتماجين .

قديم وتعليق السيد محمد بحر العلوم .

النجف مط الفري الحديثة ١٣٨٦ هـ -

١٩٦٧ م ط ٢ ، منشورات المكتبة الحيدرية

في النجف . ص ٤١ .

٢٣ - الاذكاء .

وقف على طبعه وصححه ونقحه قسطنطين

لحمصي بك القاهرة . المكتبة العلامة .

ص ٣٠ ، ٩٣ ، ٩٤ .

٢٤ - ذم الهوى . بتحقيق مصطفى

بدالواحد ومراجعة محمد الغز .

القاهرة مط السعادة ط ١ ١٣٨١ هـ -

١٩٦٢ م ص ٩٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣٢٠ ،

٦٤٣ .

٢٥ - صيد الخاطر . ضبط وتحقيق

محمد الغزالي .

القاهرة . مطبعة السعادة . ص ٢١٩ .

٢٦ - المدهش .

بغداد . مط الاداب ١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م .

ص ١٤٦ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،

٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٧٠ ، ٤٢٣ ،

٤٥٩ .

٢٧ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم

حيدر آباد . الدكن . مط دائرة المعارف

العثمانية ١٣٥٧ هـ ج ٦ ص ٦٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ - ٨٨

ابن حجة الحموي ، نقي الدين
ابو بكر علي بن محمد ت س س
٢٨ - تأهيل الغريب

القاهرة . المطب الوهية ١٣٠٠ هـ نشر
مع (نسرأت الأوراق في المحاضرات)
بكتاب واحد . ص ٢٥٠ ، ٢٩٧ ، ٣١١

٣٣ - وفیات الاعيان
القاهرة . المطب الاميرية . ببولاق . ح ١
ص ٣٢٣ - ٣٢٦ ، ٣٨٠ ، ٣٧٢ ، ٤٧٣

٣٠ - خزانة الادب وغاية الارب
القاهرة . المطب الخيرية ١٣٠٤ هـ . ص
٣ ، ٥ ، ٥ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٩٥ ، ١٤٦ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١١ ، ٣٧٥ ، ٤١١ ، ٤٥٧

ابن حزم الاندلسي ، ابو محمد علي بن
سعيد المتوفى سنة ٤٥٦ هـ - ١٠٦٣ م

٣١ - جمهرة انساب العرب

نشر وتحقيق وتعليق ا . ليفي بروفسال
القاهرة . دار المعارف ١٩٦٨ م . ص ٢٤
ابن حمدون ، بهاء الدين محمد بن ابي
ج ٢ ص ٧ ، ١٧ ، ٤٠ ، ٤٣ - ٤٥

- ٦٧ ، ٦٤ - ٧٦ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١٤٢ ، عليه الدكتور مصطفى جواد .
- ١٤٣ ، ١٥١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، القاهرة . دار المعارف . سلسلة ذخائر
- ٢٧٩ ، ٢٨٠ .
- ٣٥ - قراصة الذهب .
- القاهرة . مط النهضة . ط ١٣٤٤ هـ -
- ١٩٢٦ م ص ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ،
- ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ؛
- ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ .
- ابن الزمלקاني ، عبد الواحد بن عبد الكريم
- ت سنة ٦٥١ هـ - ١٢٥٣ .
- ٣٦ - البيان في علم البيان المطلع على اعجاز
- القرآن . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب
- والدكتورة خديجة الحديشي بغداد . مط
- العاني ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م ص ٤٣ ،
- ٤٤ ، ١٩٦ .
- ابن الساعي الخازن البغدادي ، تاج
- الدين ابو طالب علي بن انجب . ت
- سنة ٦٧٤ هـ - ١٢٧٥ .
- ٣٧ - مختصر أخبار البشر
- القاهرة . المط الاميرية ببولاق ١٣٠٩
- هـ ص ٧٤ ، ٧٥ .
- ٣٨ - نساء الخلفاء المسمى جهات الائمة
- الخلفاء من الحرائر والاماء حققه وعلق
- ١٤٧ ، ٧٥ ، ٧٤ .
- ٣٩ - صلة تاريخ الطبري
- القاهرة . المط الحسينية المصرية ط ١
- ص ١٥ .
- ابن سلام الباهلي ، ابو الحسن سلام بن
- عبد الله الاشيلي .
- ٤٠ - الذخائر والاعلاق في آداب النفوس
- ومكارم الاخلاق . القاهرة . المط الوهية
- ١٢٩٨ هـ ص ٩ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٢٩ ،
- ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٠ ،
- ١٠٥ ؛ ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،
- ١٤٣ ، ١٦٢ ، ١٧٢ .
- ابن سناء ، الملك ، أبو القسم هبة الله
- ابن جعفر ت سنة ٦٠٨ هـ - ١٢١٢ م
- ٤١ - دار الطراز في عمل الموشحات
- عني بتحقيقه ونشره جودة الركابي
- دهشق ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ ص ١٠ ، ٣٣

- ابن سدر الخفاجي ، أبو محمد عبدالله
ابن محمد بن سعيد ت سنة ٤٦٦ هـ -
١٠٧٣ م .
- ٤٢ - سر الفصاحة بتحقيق علي توده
القاهرة . المط الرحمانية ١٣٥٠ هـ -
١٩٣٢ م ص ١٨٥ ، ٢٥٨ .
- ابن شاكرك الكتبي ، محمد بن شاكرك
ابن احمد . ت سنة ٧٦٤ هـ ١٣٦٣ م .
- ٤٣ - نوات ابوليت (وهو ذيل على
كتاب وفيات الاعيان) . حققه وضبط
وعلق حواشيه محمد محيي الدين
عبد الحميد . القاهرة . المط السعيد .
- ١٩٥١ م . ج ١ ص ٥٠٥ - ٥١١ .
ج ٢ ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ .
- ابن الشيحة ، أبو الوليد محمد
٤٤ - روضة المنظر في أخبار الاولاد
والاواخر . القاهرة . مطبعة بولاق
(على هامش كتاب الكامل لابن الاثير)
ج ٢ ص ٩١ ، ٩٢ .
- ابن الشيخ البلوي ، ابو الحجاج يوسف
ابن محمد المالكي الاندلسي . ت سنة
٦٠٤ هـ - ١٢٠٧ م
- ٤٥ - الف بسا
- القاهرة . جمعية المعارف . المط
الوهبية ١٢٨٧ هـ ج ١ ص ١٩ ، ٤٦٧
ابن شرف القيرواني المجذامي ، أبو
عبدالله محمد بن ابي سعيد ت سنة ٤٦٠ هـ -
١٠٦٧ م
- ٤٦ - رسائل الانتقد
عني بجمعها ونشرها والتعليق عليها
حسن حسني عبدالوهاب دشتي . مط
مط المقتبس ١٩١١-١٣٢٩ هـ ص ١٤ .
٢٠ .
- ابن القططقي ، محمد الدين محمد بن
علي بن طباطبات ت سنة ٧٠٩ هـ ١٣٠٩ م .
- ٤٧ - المنخري في الآداب السلطانية
والدول الاسلامية راجعها ونقحها محمد
عوض ابراهيم وعلي الجارم القاهرة .
مط المعارف ١٩٢٣ ص ١١ ، ١٢ ،
٢٣٨ ، ٢٣٩ .
- ابن ظافرة الأزدي ، علي ت سنة ٦١٣ هـ -
١٢١٦ م
- ٤٨ - بدائع البدائ
القاهرة . دار الطباعة الميرية المصرية
١٢٧٨ هـ ص ٦ ، ٥١ ، ٨٥ ، ٨٨ ،
١٦٨ ، ٩١٤ ، ١٩٥ .

- ابن عبد البر النمرى القرطبي ، ابو عمر
جمال الدين يوسف بن عبدالله . ت
سنة ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م
- ٤٩ - بهجة المجالس وانس المجالس
وشحذ الذهن والهاجس تحقيق محمد
مرسي الخولي . القاهرة . دار الجيل
للمطبعة ١٩٦٧ . قسم ١ ص ٤٩ ، ٩١ ،
١٤٠ ، ١٤١ ، ١٧٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٩ ،
٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٧٦ .
قسم ٢ ص ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٧٢٤ .
- ٥٠ - جامع بيان العلم وفضله زوماً ينبغي
في روايته وحمله . صححه وراجعه
اصوله عبدالرحمن محمد عثمان .
القاهرة . مطبعا الخاصة ط ٢ ١٩٦٨ م
١٣٨٨ هـ ج ٢ ص ١٠٠ .
- ابن عبد ربه ، ابو عمر احمد بن محمد
الاندلسي ت سنة ٣٢٨ هـ - ٩٥٠ .
- ٥١ - العقد الفريد
بتحقيق محمد سعيد الريان القاهرة .
مط الاستقامة ، ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م ط ١
ج ١ ص ١٣٢ ، ج ٢ ص ١٥٨ ج ٥ ص ٤٠٧
ج ٤ ص ٢٨١ ، ٢٨٢ . ج ٧ ص ٦٩ .
- ابن الغبري ، غريغوريوس ابو الفرج
١١٧٦ م
- ابن هارون الطيب المظلي ت سنة
٦٨٥٠ هـ - ١٢٨٦ م
- ٥٢ - تاريخ مختصر الدول . وقف
على طبعه الاب انطون صالحاني اليسوعي
بيروت . المطب الكاثوليكية ١٨٩٠ م ص
٢٦٩ .
- ابن عرب شاه ، احمد بن محمد الحنفي
(ت ٨٤٥ هـ - ١٤٤٢ م) .
- ٥٣ - فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء .
القاهرة . المطبعة العامرة الشرفية
١٣١٦ هـ ص ٦٦ ، ٩٨ .
- ابن عربي ، ابو بكر محيي الدين محمد
ابن علي محمد بن احمد ت سنة ٦٣٨ هـ -
١٢٤٠ م .
- ٥٤ - محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار
في الأدبيات والنوادر والأخبار .
القاهرة . مطب السعادة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م
ج ١ ص ٩٠ ، ١٢١ ، ١٢٢
ج ٢ ص ٢٠٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥
- ابن عساكر الشافعي ، ثقة الدين ابو
القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن
عبدالله بن الحسين . ت سنة ٥٧١ هـ -
١١٧٦ م

٥٤ - التاريخ الكبير

٣٢٤ ، ج ٣ ص ٢٥٠

اعتنى بترتيبه وتصحيحه عبدالقادر
بدران دمشق . مط روضة الشام

١٣٧٣ هـ

١٩١٣ م - ١٣٣٢ هـ ج ٤ ص ١٨٨ .

٥٩ - البداية والنهاية

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحفي

القاهرة . مط السعادة ج ١١ ص ١٠٨ -

ت سنة ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م .

١١٠ ، ١٦٦ .

٥٦ - شذرات الذهب في اخبار من

ابن مسكويه ، ابو علي بن أحمد بن

ذهب

محمد بن يعقوب ت سنة ٤٢١ هـ -

القاهرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ

١٠٣٠ م

ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤

٦٠ - تجارب الامم

ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق بن

القاهرة . مط شركة النمدن الصناعية

أحمد الشيباني ت سنة ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م

٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م ج ١ ص ٣ ، ٥ - ٨ .

٥٧ - تلخيص مجمع الاداب في معجم

الالقب

٦١ - الحكمة الخالدة جاويدان خرد .

اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه محمد

حققه وقدم له عبدالرحمن بدوي .

القاهرة مط مصر ١٩٥٢ م . ص ١٥ ،

عبدالقدوس القاسمي نشر في مجلة

٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٢١ ،

اورينتال ماكزير كولج ١٣٥٩ هـ -

١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٩ .

١٩٤٠ م ص ٢٥٢

ابن المعز لدين الله الفاطمي ، تميم

ابن قتيبة الدينوري ، ابو محمد عبدالله

الفاطمي ت سنة ٣٧٤ هـ - ٩٨٤ م

ابن مسلم ت سنة ٢٧٦ هـ - ٨٨٩ هـ

٥٨ - عيون الاخبار

٦٢ - ديوان تميم بن المعز لدين الله

القاهرة . مط مصر ١٩٦٤ م . مج ١ ص

الفاطمي تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد

علي النجار والدكتور محمد كامل

١٠ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٢٧٦ . ج ٢ ص

- حسين القاهرة • مط دار الكتب لمصرية • ٧٦٢ م •
- ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ص : هـ من المقدمة ، ٦٥ - الادب الصغير كتب الدراسة
- ٧٨ •
- ابن معصوم ، علي خان بن أحمد بن
- محمد بن معصوم بن نصير الدين ابراهيم
- ابن سلام الله بن محمد بن غياث الدين
- منصور الحسيني الحسيني • ت في حدود
- سنة ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
- ٦٣ - انوار الربع في أنواع البديع
- ايران طبع حجر سنة ١٣٠٤ هـ ص ٢ ،
- ٤ ، ٢١ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ،
- ١٩٠ ، ٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ،
- ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٣١٧ ، ٣٦٨ ،
- ٤٥٦ ، ٦٣٩ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٧ ،
- ٦٦٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،
- ٦٩٣ ، ٧٠٩ ، ٧١٤ ، ٧٥٥ ، ٨٦١ ،
- ٨١٧ •
- ٦٤ - سلافة العصر في محاسن الشعراء
- بكل مصر
- ايران • المكتبة الرضوية (مطبوع
- بالاوفست) على طبعة محمد أمين
- القائمي في القاهرة ص ٤٥١ •
- ابن المقفع ، عبدالله ت سنة ١٤٥ هـ -
- ٦٥ - البديع في نقد الشعر
- بتحقيق الدكتور أحمد أحمد بدوي

- والدكتور حامد عبد المجيد القاهرة • مط
مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٨٠ هـ ١٣٦٦ م
- ١٩٦٠ م • ص ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ٧١ - شرح العيون في شرح رسالة ابن
زيدون • تحقيق محمد أبو الفضل
١٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٨١ ،
٨٩ ، ٩٤ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ،
١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
٢٥٥ ، ٢٥٩ •
- ٦٨ - باب الآداب
تحقيق أحمد محمد شاكر • القاهرة •
المط الرحمانية ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص
١١٤ ، ١٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ - ٢٥٦ ،
٣٥١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠٩ ، ٤٦٢ ،
٤٦٣ •
- ٦٩ - المنازل والديار
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر بدمشق
ط ١ ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٨٣ ،
٨٩ ، ١٣٩ ، ١٧٩ ، ٢٦٠ ، ٢٨٨ ،
٢٩٠ •
- ابن ناقيسا ، أبو القاسم عبدالله بن
محمد بن الحسين ت سنة ٤٨٥ هـ -
١٩٦٨ م ص ٧٧ ، ٧٨ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٠٨٧ م
١١٢ ، ١١٣ ، ١٤٥ ، ١٨٨ ، ٢١٧ ،
٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٣٨٤ •
- جمال الدين المصري ت سنة ٧٦٨ هـ -
١٣٦٦ م
- ٧١ - شرح العيون في شرح رسالة ابن
زيدون • تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم • القاهرة • مط المدني ،
١٣٨٣ هـ - ١٩١٤ م • ص ٣٦ •
- ابن النديم ، الفرغ محمد بن اسحاق
ابن أبي يعقوب ت سنة ٤٣٨ هـ -
١٠٤٧ م •
- ٧٢ - الفهرست
القاهرة • المط الرحمانية ص ٤ ، ١١٠ ،
١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ،
ابن هذيل الاندلسي ، أبو الحسن علي
ابن عبد الرحمن ت سنة ٧١٣-١٤١٣ م •
- ٧٣ - حلية الفرسان وشعار الشجعان
تحقيق وتعليق محمد عبد الغني حسن •
القاهرة • دار المعارف للطباعة والنشر
١٩٥١ (سلسلة ذخائر العرب برقم ٦) •
ص ١٩٤ ، ٢٣٠ •
- ابن الصابي ، غرس النعمة أبو الحسن
محمد ت سنة ٤٨٠ هـ - ١٠٨٧ م
- ٧٤ - الهفوات النادرة
حققه وعلق عليه وقدم له الدكتور صالح

- الاشتر • دمشق • مطبوعات مجمع اللغة - في ١ ورقة ٣٥ ، ٤٢ • ق ٢ وره ٨٩ ،
العربية بدمشق ص ١٥٧ ، ٢٠٠ ٢٠٥ ، ٩٠ ، ٩٦ •
- ٢٤٩ ، ٢٦١ • ابو حيان التوحيدى ، علي بن
ابن هندو ، ابو الفرج ت سنة ٤٢٠ - العباس ت سنة ٤١٤ هـ - ١٠٢٣ م
- ١٠٢٩ م ٧٨ - اخلاق الوزيرين (مئال
الوزيرين صاحب بن عباد وابن العسيد) •
- ٧٥ - الكلم الروحية في الحكم اليونانية
صححه والتزم طبعه مصطفى القباني
الدمشقي دمشق مط الترقى ١٣١٨ هـ -
١٩٠٠ ص ١٢ ، ٣٤ ، ٦٧ ، ٦٨ •
- ابن الوردى ، ابو حفص زين الدين عمر
ابن مظفر بن عمر بن محمد ابن ابي
الفوارس بن علي ت سنة ٧٤٩ هـ -
١٣٤٩ م
- ٧٦ - تاريخ ابن الوردى (تمة المختصر
في اخبار البشر)
القاهرة • جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١
ص ٢٤٩ ، ٢٦٢ •
- ٧٧ - جوامع المدة
مخطوطة مصورة بالفوتستات • مكتبة
المجمع العلمي العراقي بترقم ٣٧٥
و ٣٧٦ / ٢ (عن نسخة مكتبة الاوقاف) ٢٤٣ • مج ٢ القسم الثاني ص ٤٥٢ ،
- ٧٩ - الامتاع والموانسة
صححه وضبطه وشرح غريبه أحمد
أمين وأحمد الزين القاهرة • مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٢ • ج ٢
ص ٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٢ •
- ٨٠ - البصائر والذخائر
عني بتحقيقه والتعليق عليه الدكتور
ابراهيم الكيلاني • دمشق • مط الانشاء •
مج ١ ص ٧٨ ، ٨٣ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ،
٢٢٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ،
٢٩٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،
٥٢٤ ، مج ٢ القسم الاول ص ٧٥ ،
مج ٢ القسم الثاني ص ٤٥٢ ،

- ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، ٥٤٦ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ - تحقيق وشرح الدكتور عائشة
عبد الرحمن « بنت الشاطي » ، القاهرة .
٦٢٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ،
٦٧١ ، ٦٩٨ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٢ ،
٧١٤ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٤٥ ، ٨٠٧ .
مج ٣ القسم الاول ص ١٠٥ ، ١٠٧ ،
١٠٨ مج ٣ القسم الثاني ص ٤٨٤-٤٧٦ ،
٥٥٦ .
- ٨١ - رسالة في الصداقة والصديق .
القسطنطينية . مط الجوانب ١٣٠١ ضمن
(رسالتان للعلامة الشهير ابي حيان
التوحيدى) ص ٢٤ ، ٧٠ ، ٩٥ ، ١٤٦ ،
١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٧١ ، ١٧٩ .
- ابو الصلت ، امية بن عبدالعزيز الاندلسي
الداني ت سنة ٥٢٩ هـ - ١١٣٥ م
٨٢ - الرسالة المصرية
تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة .
مط لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م ضمن نوادر المخطوطات
ص ٢٣ ، ٤٥ ، ٤٦ .
- ابو العلاء المصري ، احمد بن
عبدالله بن سليمان بن محمد
ابن سليمان القضاعي التنوخي ت سنة
٤٤٩ هـ - ١٠٥٧ م
٨٣ - رسالة الغفران
- تحقيق وشرح الدكتور عائشة
عبد الرحمن « بنت الشاطي » ، القاهرة .
دار المعارف ١٩٥٠ (سلسلة ذخائر
العرب برقم ٤) ص ٤٦٨ ، ٤٧٨ ،
ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين بن
محمد بن الهيثم بن عبدالرحمن بن
مروان بن الحكم القرشي الاموي ت سنة
٣٥٦ هـ - ٩٦٧ م
٨٤ - الاغاني
بتصحيح الاستاذ الشيخ أحمد الشنيطي
القاهرة . مط التقدم ١٣٢٣ هـ - (طبعة
سلي) ج ٥ ص ٩٢ ج ٦ ص ٥٢ ج ٨
ص ٢٢ ج ٩ ص ١٣٣ ، ١٣٥ - ١٣٨ ج ١٤
ص ١٠٥ - ١٠٨ ج ١٥ ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٩٨ ،
ج ١٧ ص ٥٨ ج ١٨ ص ١٥٦ ، ١٧٦ ،
٧٧٧ .
- ابو علي ، احمد ت سنة ١٣٥٥ -
٨٥ - المتخل في تراجم شعراء المتحل
الاسكندرية . المط . التجارية ١٣٢١ هـ -
١٩٠١ طبع مع المتحل للطلبي ص
٣٢٢ - ٣٣٣ .
ابو الفداء ، اسماعيل بن علي
بن محمود الشافعي الملك المؤيد صاحب
حماء ت سنة ٧٣٢ هـ - ١٣٣١ م

٨٦ - المختصر في أخبار البشر

القاهرة المط الحسينية المصرية ج ٢ ص

٦٢ ، ٧٦ .

ابو الوفاء ، المبرور بن فائق ت - سنة

٥٠٠ هـ - ١١٠٦ م

٨٧ - مختار الحكم ومحاسن الكلم

حققه وقدم له وعلق له السدكتور عبد

الرحمن بدوي . مدريد . مط المعهد

المصري للدراسات الإسلامية ١٣٢٧ -

١٩٥٨ م ص ١٩ - ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٩

٣٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٩٠

١٩٠ ، ٢٥١ - ٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩

٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢

الابيارى ، ابراهيم

٨٨ - الوطن في الادب العربي . القاهرة

مطابع دار القلم ١٩٦٢ م . سلسلة المكتبة

الثقافية برقم ٧٣ ص ١٢١ .

الانبرى ، محمد بهجة . ومصطفى

حواد . وكمال ابراهيم

٨٩ - الاساس في تاريخ الادب العربي .

بغداد . مطبعة العاني ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

الطبعة الثالثة . ص ١٧ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٩

٢٩ ، ٣٠ ، ٦٨ - ٧٥ .

احمد ابراهيم موسى - الدكتور

٩٠ - الصبغ البديعي في اللغة العربية .

القاهرة . دار الكاتب العربي للطباعة

والنشر ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م ص ٥٨ - ٦٢ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١٢٩

١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣

١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٠

١٦٠ - ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٣ ،

١٩٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ، ٤١٨

٤١٩ ، ٤١٨

احمد بدوي - الدكتور

٩١ - اسس النقد الادبي عند العرب .

القاهرة . مط الرسالة . ط ٢ ١٩٦٠ م

ص ٦ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٦٩ ، ٤٠٣ ، ٤٣٩

٤٣٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٥٢ .

أحمد أمين ت سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م

٩٢ - ظهر الاسلاء

القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة

والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ج ١ ص ٢٢ ،

٢٣ ، ٢٥ - ٢٨ ، ٢١٢ - ٢١٥ .

٩٣ - النقد الادبي

القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة

والنشر ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م ج ٢ ص ٤٤٤ ،

٤٤٥ .

- أحمد السيد
- دار صادر ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م. ص ١٠٠ .
- ٩٤ - مفتاح الذهب تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب . القاهرة مط المعارف ١٣٥٧هـ - ١٩٤٤م . واحمد امين ، وعلي الجارم ت ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م ، وعبد العزيز ابشرى ت ١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م .
- ٩٥ - ابن المعتز العباسي القاهرة مط مصر سلسلة اعلام العرب رقم ٣٦ . اصدار المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر . ادونيس ، علي احمد سعيد .
- ٩٦ - ديوان الشعر العربي بيروت . المكتبة العصرية الكتاب الثاني ص ٣٠٧ - ٣١٨ .
- الاربابي ، عبدالرحمن قنيتو (ت ٧١٧هـ) . خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك . بغداد - نشر مكتبة المتنبي ١٩٦٤م ص ٦٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ .
- الاربابي ، علي بن عيسى ت سنة ١٢٦٤هـ - ١٢٦٥م .
- ٩٧ - رسالة اللطيف تحقيق عبدالله الجبوري بغداد مط دار الجمهورية ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م ص ٥٧ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ .
- اردشير ، عهد اردشير . حقه وقدم له الدكتور احسان عباس . بيروت
- ٩٨ - تاريخ الادب العربي القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩م ج ٢ ص ١٦ . الاسكندري ، أحمد
- ٩٩ - الفصل في تاريخ الادب العربي القاهرة ١٩٣٤م ج ١ ص ١٩٤ . الاسكندري ، أحمد . واحمد أمين . وعلي الجارم . وعبد العزيز ابشرى . والدكتور احمد ضيف .
- ١٠٠ - المنتخب من ادب العرب القاهرة المط الاميرية ١٩٤٩م . ج ٣ ص ١٢٠ - ١٢٤ .
- الاسكندري ، أحمد والشيخ مصطفى عناني .
- ١٠١ - الوسط في الادب العربي وتاريخه القاهرة . مط المعارف ١٣٤٥هـ - ١٩٢٧م . الطبعة السادسة ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .
- الاصفهاني ، حمزة بن حسن ت حوالي سنة ٣٦٠هـ - ٩٧٠م .
- ١٠٢ - التيه على حدوث التصحيف .

- تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين • ١٠٧ - تزيين الاسواق بتفصيل أشواق بغداد • مط المعارف ١٣٨٧ هـ - ١٩١٧ م ص ١٦ ، ١٠١ •
- ١٠٢ - ديوان ابي انواس الحسن بن هاني الحكيم تحقيق ايمان داغر القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ج ١ ص : وءح من المقدمة ، ١٣ ، ٧٢ ، ٧٧ •
- الأصمغاني أبو القاسم عبدالله بن عبد الرحمن المتوفى بعد سنة ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م •
- ١٠٤ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور تونس • طبع الشركة التونسية لفنون الرسم ١٩٦٨ ص ٥٧ •
- الانبساطي ، أبو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن أبي الوفا محمد عبيدالله ابن ابي سعد • ت سنة ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م •
- ١٠٥ - نزهة الالباء في طبقات الادباء تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم القاهرة مط المدني ص ٢٣٣ - ٢٣٤
- الأعظمي ، نعمان
- ١٠٦ - مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب بغداد • مط الفرات ١٩٢٧ م • ص ١١٥ •
- الانطاكي ، داود ت سنة ١٠٠٨ - ١٥٩٩ م • ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م •
- ١٠٧ - تزيين الاسواق بتفصيل أشواق القاهرة المط الوهية ١٣٠٢ هـ ج ٢ ص ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ •
- ٢٦٣ •
- الاونيسي البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن ابي مصعب الاندلسي ت سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م
- ١٠٨ - سبط اللالي نسخه وصححه ونقحه وحقق مافيه وأستخرجه من بطون دواوين العلم عبد العزيز الميمسي • القاهرة • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م ج ١ ص ٢٧٢ ، ٣١٤ ، ٣٥٢ ، ٤٤٢ ، ٣٤٤ ، ٤٦٩ ، ٥٢٠ •
- ١٠٨ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال تحقيق الدكتور الدكتور عبدالمجيد عابدين والدكتور أحسان عباس ط ١٩٥٨ م ص ٢٦٢ ، ٢٠
- ١٠٩ - معجم ماأستعجم من أسماء البلاد والنواصع تحقيق مصطفى السقا القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م • ص ٥٨٧ •
- ٥٨٨ •
- البارودي ، محمود سامي ت سنة

١١٠- محذرات البارودي • القاهرة • ص ٧٣ •

مط الجريدة • الجزء الاول سنة ١٣٢٧ البتلوني ، شاکرت ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م •
هـ ، الجزء الثالث والجزء الرابع سنة ١١٤- نفح الازهار في منتخبات الاشعار
١٣٢٩ هـ • ج ١ ص ٣٤ ، ٤٢٠ ج ٣

ص ٣٢٨ ج ٤ ص ٨٢ ، ٢٤٨ ، ٤٣٥ ،
٤٧٣ •

بازيسار العـزیز بالله الفاطمي ،
أبو عبدالله الحسن بن الحسين ت

سنة ٣٨٦ هـ ٩٩٦ •

١١١- البيرة • نظر فيه وعلق عليه
محمد كرد علي دمشق • مط الترقي

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م (مطبوعات المجمع
العلمي العربي) ص ١٢٥ - ١٢٧ ،

١٣٠ •

الباعونية ، عائشة بنت يوسف
أبن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني

الشافعي ت سنة ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م •

١١٢- شرح البديعة الفريدة المسماة
بالفتح المبين في مدح الامين القاهرة •

المط الاخيرية ١٣٠٤ هـ (على هامش

خزانة الادب وغاية الارب لابن حجة
الحموي ص ٣٧١ ، ٤١٤ •

باقر سـدـکـه - الدكتور •

١١٢- التجديد في الادب الاندلسي •

بغداد • مطبعة الايمان ١٩٧١ م •

- ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٩٠ ، ٣١٤ ، ٣٢٨
٣٣٢ ، ٣٥١ .
- بدیع الزمان الهمدانی ، أبو الفضل
أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد
ت سنة ٣٩٨ هـ - ١٠٠٧ م
- ١١٨ - رسائل أبي الفضل أحمد بن
الحسين بن يحيى بن سعيد
الهمدانی المعروف بدیع الزمان . (على
هامش خزنة الادب وغاية الارب لابن
حجة الحمودي) . القاهرة . المط
الخيرية ١٣٠٤ هـ ص ٢٩ .
- بروكلمان ، كارل ت سنة ١٣٧٥ هـ -
١٩٥٦
- ١١٩ - تاريخ الادب العربي
نقله الى العربية الدكتور عبد الحليم
النجار . القاهرة . دار المعارف ط ٢
١٩٦٨ . ج ٢ ص ١٠ ، ٤٩ ، ٥٣ -
٥٩ ، ٧٢ ، ١٣٢ .
- البستاني ، بطرس المتوفى سنة ١٨٨٧ م
١٢٠ - دائرة معارف البستاني
بيروت ١٩٦٢ . ط ٢ بإدارة فؤاد أفرام
البستاني ج ٤ ص ٤٦ - ٤٩ .
- البستي ، أبو حاتم محمد بن حيان .
سنة ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م .
- ١٢١ - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء
القاهرة . مط كرسنار اعلمه ١٣٢٨
هـ ص ١٥٩ ، ٢١٢ .
- البستي ، أبو سليمان حمد بن محمد
الخطابي ت سنة ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م
١٢٢ - العزلة
- نشر عزت العطار . القاهرة ١٣٥٦ هـ
١٩٣٧ م ص ٦٧
- البصير ، محمد مهدي - الدكتور .
١٢٣ - في الادب العباسي
بغداد . مطبعة السعدى ١٩٥٥ م ط ٢
ص ٣٠٢ - ٣٣١
- البصري ، صدرالدين بن أبي الفرج
ابن الحسين ت سنة ٦٥٩ هـ - ١٢٦٠ م
١٢٤ - الحماسة البصرية . تحقيق
الدكتور مختار الدين أحمد .
حيدر آباد الدكن (الهند) مط مجلس
المعارف العشائية ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م ج ٢
ص ٣٦٩ ، ٣٨٥ .
- البغدادى ، عبد القدر بن عمر ت سنة
١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م .
- ١٢٥ - خزنة الادب ولب لباب لسان
العرب القاهرة . المط الميرية ببولاى ط ١
ج ١ ص ١٠ ، ١٤٤ ، ١٧١ ، ٣٠٨ ، ج ٢
ص ١٠٠ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٤٨٧ .
- البغدادى ، اسماعيل ت سنة ١٣٣٩ هـ -

١٩٢١م

١٢٦ - ايضاح المكنون طهران • مطبوع
بالأوفست ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ ط ٣ ص
١٩٣ ، ١٩٤

١٢٧ - هدية العارفين • طهران •
مطبوع بالأوفست ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ ط ٣
مج ١ ص ٤٤٣

البكري الصديقي ، محمد توفيق بن علي
ت سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م

١٢٨ - صهاريج اللؤلؤ • شرحه الشيخ
أحمد بن أمين الشنقيطي والشيخ أبو
بكر محمد لطفى المصرى • القاهرة •
مط الهلال ١٩٠٦ م ص ٢٨ ، ٥٧ ،
١٣٠ ، ١٣١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ •

١٢٩ - فحول البلاغة
مصر ١٣١٣ هـ • ط ١ ص ٩٠ - ١١١ •
بلاشير ، الدكتور

١٣٠ - ديوان المتنبي في العالم العربي وعند
المستشرقين ترجمه الى العربية أحمد
أحمد بدوى • القاهرة • مط نهضة
مصر ص ١١٤ •

البلوى ، أبو الحجاج يوسف
بن محمد • عاش في القرن السادس
واوائل السابع للهجرة •

١٣١ - الف با • القاهرة المط الوهية

١٢٨٧ هـ ج ١ ص ١٩ •

البيهقي ، نجيب محمد
١٣٢ - تاريخ الشعر حتى آخر القرن
الثالث الهجرى القاهرة • مؤسسة
الخاتجي • ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ص
٥١٠ - ٥١٧ •

البيهقي ، ابراهيم بن محمد
نبغ في عهد المقتدر ٢٩٥ - ٣٢٠
هـ ٩٠٧ م - ٩٣٢ م

١٣٣ - المحاسن والمساوى
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم •
القاهرة • مط نهضة مصر ١٩٦١ م ج ١
ص ٢٧٦ • ج ٢ ص ٤٤ - ٤٦ ، ٦١
٣٣٧ ، ٣٣٨ •

البيهقي ، ظهير الدين أبو الحسن علي
ابن ابي القاسم زيد ت سنة ٥٦٥ هـ -
١١٦٩ م •

١٣٤ - تاريخ بهق
الهند • حيدر آباد • درجا بخانه دائرة
المعارف العثمانية ص ٦٠ •
١٣٥ - تاريخ حكماء الاسلام

عنى بنشره وتحقيقه محمد كرد علي •
دمشق • مط الترقى ١٩٤٦ م • مطبوعات
المجمع العلمى العربى ص ٤٢ •

البيروني ، أبو الريحان محمد بن أحمد

ت سنة ١٠٤٨هـ - ١٠٤٨هـ

١٣٦ الصيدنة

مخطوط مصور بالفوتوسات في مكتبة

المجمع العلمي العراقي برقم ٥١٦م -

٥١٧م - ق ١ ورقة ٤٠ أ ، ب ق ٢ ورقة

١٦٥ أ ١٧٦ ب

التجيني البرقي ، ابو الطاهر اسماعيل بن

أحمد بن زيادة الله . المتوفى في القرن

الخامس من الهجرة - القرن الثاني

عشر الميلادي .

١٣٧ - شرح المختار من شعر شمس

الخيار الخالدين . اعتنى بنسخه وعلق

الفوائد عليه وتخرىج ابياته ووضع

فهارسه محمد بدر الدين العلوي القاهرة

مط الاعتماد . ص ٢ ، ٥ ، ٦ ، ١٢ ،

٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٥ ،

٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ - ٥٥ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ،

١٣٣ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،

٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٥٧ - ٢٥٩ ، ٢٦١ ،

٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ .

التكريتي ، عبدالرحمن - العميد

١٣٨ - الامثال البغدادية المقارنة

بغداد . مطب المطباني ١٩٦٦م . ج ١

ص ٣٠٢ ج ٢ بغداد . مطبعة الارشاد

١٩٦٩ ص ٣١٣ .

التمسباني ، شهاب الدين احمد بن محمد

المقري ت سنة ١٠٤١هـ - ١٦٣١م .

١٣٩ - ازهار الرياض في اخبار عياض

ضبطه وحققه وعلق عليه مصطفى السقا

وابراهيم الابياري وعبدالحفيظ شلبي .

القاهرة . مطابحة التاليف والترجمة

والنشر ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م . ج ٢ ص ١٣ .

لتوخي ، ابو علي المحسن بن ابي

نقاسم علي بن محمد بن ابي الفهم

اود بن ابراهيم بن تميم . ت سنة

٣٨٤هـ - ٩٩٤م .

١٤٠ - جامع التواريخ . المسمى بكتاب

« نوار المحاضرة واخبار المذاكرة » .

اعتنى بتصحيحه د.س. مرجليوث .

القاهرة . مطابحة امين هندية . ص ٢٥ .

١٢٧ .

١٤١ - الفرج بعد الشدة .

القاهرة . ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م . ج ٢ ص

٢٢٠ ، ٢١٦

توري C.C. Torry

١٤٢ - دائرة المعارف الاسلامية (مادة

ابن المعتز)

نقلها الى العربية محمد ثابت القدي

وأحمد الشستناوي وابراهيم زكي

- خورشيد وعبدالحميد يونس القاهرة • ١٢٨ •
- ١٣٥٢هـ-١٩٣٣م ج ١ ص ٢٧٩-٢٨٠ •
- تيمور ، احمد باشا
- ١٤٣ - اوهام شعراء العرب في المعاني •
- القاهرة • مطابع دار الكاتب العربي
- ط ١ ١٣٦٩هـ-١٩٥٠م ص ١٩ •
- الثعالبي ، ابو منصور عبدالملك بن محمد
- ابن اسماعيل ت سنة ٤٢٩هـ-١٠٣٨م
- ١٤٤ - احسن ما سمعت • نظر فيه
- وشرح عباراته : محمد صادق عنبر •
- القاهرة • المطب المحمودية التجارية ص
- ١٣ ، ١٨ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ،
- ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ،
- ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ،
- ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
- ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٦ •
- ١٤٥ - الاعجاز والايجاز
- الترم شرحه وطبعه اسكندر آصف
- القاهرة • المطب العمومية ١٨٩٧م ط ١
- ص ٢٦ ، ٢٨-٣٠ ، ٣٣ ، ٤٧ ، ٥٣ ،
- ٦٣ ، ٦٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ،
- ٢٧٦-٢٧٨ •
- ١٤٦ - برد الاكباد في الاعداد
- القسطنطينية • مط الجوائب ١٣٠١هـ •
- ضمن خمس رسائل ص ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢١٠ ،
- ١٤٧ - تاريخ غرر السير المعروف
- بكتاب غرر اخبار ملوك الفرس وسيرهم
- (المنسوب للثعالبي) • ايران • مطبوع
- بالاوفست ١٩٦٣م • ص ١٥٣ •
- ١٤٨ - تنمة اليتيمة
- عني بنشره عباس اقبال طهران مط
- فردين ١٣٥٣هـ ج ١ ص ٢٥ ، ٥٠ •
- ١٤٩ - التثيل والمحاضرة
- تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو القاهرة •
- دار احياء الكتب العربية ١٣٨١هـ-
- ٩١٦١م • ص ١٢ ، ٩١ ، ١٠١-١٠٣ ،
- ١٠٧ ، ١٣٢ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ،
- ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨١ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ،
- ٢٢٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٧٨ ،
- ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ، ٣٨٢ ،
- ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ،
- ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،
- ٤٠٨-٤١٢ ، ٤١٤-٤١٦ ، ٤١٨-٤٢٥ ،
- ٤٢٧ ، ٤٣٢ - ٤٣٤ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ،
- ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ - ٤٥٢ ،
- ٤٥٤ - ٤٥٦ ، ٤٦٤ - ٤٦٦ •
- ١٥٠ - ندر القلوب في المضاف والمنسوب
- القاهرة • مط الظافر ١٩٠٨م ص ٥٣ ،
- ١٥٠ - ١٥٣ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢١٠ ،

- ٢٥٨ - ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ١٣٥ ، ١٤٨ •
- ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٠٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣ ، ١٥٥ - اللطائف والظرائف في
- ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٩ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ ، الاضداد وكاب اليواقيت •
- ٤٥٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٣ ، جمع الامام ابي ابي نصر أحمد بن
- ٤٧٧ - ٤٧٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٠٧ ، عبدالرزاق المقدسي القاهرة • المط
- ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٢ ، العامرة ١٣٢٥ هـ ص ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ،
- ٥٤٤ ، ٥٤٥ • ١١ - ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ،
- ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ - ٣٨ ، ٤٠ ،
- ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ - ٥٨ ، ٥٩ ،
- ٦٠ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٥ ،
- ٩٢ - ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ - ١٠٨ ،
- ١١٠ ، ١١٩ •
- ١٥٦ - المتشابه
- تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي
- بغداد • مط الحكومة ١٩٦٧ • ص ٢١ ،
- ٢٥ •
- ١٥٧ - مختصرات كتاب مؤنس التوحيد
- في المحاضرات •
- طبع وتصحيح وترجمة غوستا وفليغل
- طبعت في مدينة وينسا المحروسة بدار
- طباعة انطون شميد ١٨٢٩ م ص ١٠٦ ،
- ١٥٩ ، ٢٥٨ •
- ١٥٨ - من غاب عنه المطرب
- شرح وتصحيح محمد بن سليم اللبائدي
- بيروت المط الادبية ١٣٠٩ هـ ص ٧ ، ٨ ،
- ٢٦٥ -
- ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٠٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣ ، ١٥٥ -
- ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٩ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ ،
- ٤٥٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٣ ،
- ٤٧٧ - ٤٧٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٠٧ ،
- ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٢ ،
- ٥٤٤ ، ٥٤٥ •
- ١٥١ - خاص الخاص
- بيروت • دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ • ص
- ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٩٠ •
- ١٣٠ - ١٣٢ •
- ١٥٢ - فقه اللغة وسر العربية
- القاهرة • المكتبة التجارية الكبرى
- ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ص ٩٥٨ •
- ١٥٣ - الكناية والتعريض • غني
- بتصحيحه السيد محمد بدراندين
- النعماني الحلبي القاهرة • مط السعادة
- ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م الطبعة الاولى (نشر)
- مع المنتخب من كنايات الادباء واشارات
- البلغاء المقاضي ابي العباس احمد بن
- محمد الجرجاني) ص ٢٣ - ٢٥ •
- ١٥٤ - وطائف المعارف
- تحقيق ابراهيم الايساري وحسن كامل
- الصيرفي • القاهرة • دار احياء الكتب
- العربية ١٩٦٠ م ص ٢٣ ، ٧٤ ، ١٣٤ ،

- ١٨ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ١٦٣ .
- ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ - قيمة الدهر
- ٦٢ ، ٦٣ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٦ ، القاهرة . مط الصاوى ١٣٥٢هـ - ١٩٣٤ .
- ٩٨ - ١٠٣ ، ١٠٦ . ج ١ ص ٢٤ ، ٢٥ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
- ١٥٩ - المتحل ٢٣٦ ، ج ٢ ص ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
- شرح وتصحيح احمد ابو علي ١٦٧ ، ٢٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ج ٣
- الاسكندرية . المطبعة التجارية ١٣٢١هـ ص ٨٧ ، ٢٥٠ ، ٢٨٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦١
- ١٩٠١ - ص ٢١ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ١٣٣ ، ج ٤ ص ١٢٧ ، ٢٢٧ .
- ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، الجاحظ ابو عثمان عمرو بن بحر بن
- ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢١٠ - ٢١٢ ، ٢٤٠ ، محبوب بن نزار ت سنة ٢٥٥هـ - ٨٦٩م .
- ٢٥٠ ، ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ١٦٤ - سلوة الحريف بمناظرة الربيع
- ٢٨١ . والخريف (المنسوب لجاحظ)
- ١٦٠ - منتخبات كتاب التمثيل القسطنطينية . مط الجواب ١٣٠٢ ص
- والمحاضرة ١٢٢ ، ١٢٩ .
- القسطنطينية . مطبعة الجواب ١٣٠١هـ ١٦٥ - المحامد والاضداد (انسوب
- (ضمن اربع رسائل) ص ١١ ، ١٥ ، لجاحظ) ليدن . مط برييل ١٨٩٨ .
- ٢٠ ، ٢٦ ، ٣٦ - ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٩ . ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ١١١ x x
- ١٦١ - منتخبات كتاب النهاية في الكناية انجرام ، عساي (ت ١٩٤٩م)
- القسطنطينية . مط الجواب ١٣٠١هـ ومصطفى امين
- (ضمن اربع رسائل) ص ١٩٥ ، ١٦٦ - البلاغة الواضحة . القاهرة . دار
- ١٩٦ ، ٢٠٠ المعارف ط ١٠ - ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م ص
- ١٦٢ - نشر النظم وحل العقد ١٥ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٩٥ ،
- القاهرة . المط الادبية ١٣١٧هـ ص ٧ ، ١٤٣ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ .
- ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، جب هاملتن
- ١١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٦٧ - المدخل في الادب العربي

- ترجمة كاظم سيدالدين بغداد مط دار
 الجاحظ ١٩٦٩م ص ٨١ ، ٨٣ .
 الجبوري ، عبدالله
- ١٦٨ - المستدرک علي الکشاف عن
 مخطوطات خزائن كتب الاوقاف
 بغداد . مط المعارف ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م
 ط ١ ص ٢١٤ ، ٢١٥ .
- الجرجاني ، ابو بكر عبدالقاهر بن
 عبدالرحمن ت سنة ٤٧١-١٠٧٨م .
 ١٦٩ - اسرار البلاغة
- تحقيق ه . ريتز استانبول . مط وزارة
 المعارف ١٩٥٤ ص ٥٠ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٥ -
 ٨٧ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ،
 ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،
 ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ،
 ١٧٠ ، ١٨١ - ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،
 ١٩١ ، ١٩٣ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٩ ،
 ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ،
 ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ -
 ٢٧٣ ، ٢٧٦ - ٢٧٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ، ٤٢٤ .
- ١٧٠ - دلائل الاعجاز في علم المعاني
 صحح اصله الشيخ محمد عبده والشيخ
 محمد محمود التركي الشنقيطي ووقف
 على تصحيح طبعه وعلق حواشيه ناشره القاهرة . مط الهلال ١٩٣٠م ج ٢ ص
- السيد محمد رشيد رضا . القاهرة .
 دار المنار ١٣٦٦هـ ط ٣ ص ٦١ ، ٧٧ ،
 ٧٢ ، ٨٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ .
- الجرجاني ، ابو الحسن علي بن عبدالعزيز
 ابن الحسين بن عاي ت سنة ٣٦٦هـ-٩٧٦م
 ١٧١ - الوساطة بين المتبني وخصومه
 تحقيق وشرح محمد ابو الفضل
 ابراهيم وعلي محمد البجاوي القاهرة .
 دار احياء الكتب العربية ١٣٦٤هـ-
 ١٩٤٥ . ط ١ ص ٣٧ ، ٥١ ، ١٨٢ ،
 ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٣٢٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ،
 ٣٩٩ ، ٤١٠ .
- الجرجاني ، ابو العباس احمد بن محمد
 بن اسحاق بن ابراهيم الثقفي ت سنة
 ٤٨٢هـ-١٠٨٩م .
 ١٧٢ - المنتخب من كسايات الادباء
 واشارات البلغاء
- عني بتصحيحه السيد محمد بدر النعساني
 الحلبي القاهرة . مط السعادة ١٣٢٦هـ-
 ١٩٠٨م ط ١ ص ١١ ، ١٢ ، ٢١ ،
 ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ،
 ٩٨ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٧ .
- جرجي زيدان ت سنة ١٣٣٢-١٩١٤م
 ١٧٣ - تاريخ آداب اللغة العربية
 مط الهلال ١٩٣٠م ج ٢ ص

١٩١ ، ١٦٢ •

الجزائري الحسني ، محمد بن عبدالقادر
ت سنة ١٣٣١هـ - ١٩١٣م •

١٧٤ - عقد الاجياد في الصافات الجياد
دمشق • المكتب الاسلامي للطباعة والنشر
١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م ص ١٠٠ ، ١٩٩

الجلبي ، داود - الدكتور ت سنة
١٩٦١م - ١٣٨٠هـ

١٧٥ - مخطوطات الموصل

بغداد • مط الفرات ١٣٤٦هـ - ١٩٢٦م
ص ١٧٢ •

الجليلي ، الحاج عثمان بك ت سنة
١٢٤٥هـ •

١٧٦ - الحجة على من زاد على ابن
حجة

اعتنى بطبعه ونشره الدكتور محمد
صديق الجليلي الموصل • مط ام

الربيعين ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م ص ١٦ ،
٥٩ •

جمعية دائرة المعارف العثمانية •

١٧٧ - تذكرة النوادر من المخطوطات
العربية

حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف
العثمانية ١٣٥٠هـ ص ١٢١ ، ١٢٢ •

حصل سمه - الدكتور

١٧٨ - الوصف في شجر العراف في

القرنين الثالث والرابع الهجريين •
بغداد مط الهلال ١٩٤٨م - ط ١ ص ٢٤ ،

٢٨ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٤ ،
١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ،
١٥٣ ، ١٥٤ - ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ،

١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،
٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ - ٢١٢ ،

٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،

٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،
٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ،
٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ،

٣٣٦ - ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ -

٣٧٩ ، ٣٩٥ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
٤٢١ - ٤٢٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،

٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ •

الجسدي ، علي • ومحمد صالح
سبك • ومحمد ابو الفضل ابراهيم

١٧٩ - اطوار الثقافة والفكر في
ظلال العروبة والاسلام

القاهرة • مط الرسالة الطبعة الاولى
١٩٦٠م ج ١ ص ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٧ ،

٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ،

٥٣٥ ، ٥٣٦ ج ٢ ص ٥١١ .

جورج غريب

١٨٠ - حول كتب ظهرت

بيروت . مط دار الكتب ١٩٥٧م ص

١٩٣ ، ٢١٥ .

الحاتمي الكاتب ، ابو علي محمد

بن الحسن ت سنة ٣٨٨هـ - ٩٩٨م .

١٨١ - الرسالة الموضحة في ذكر

سرقاات ابي الطيب المتبي وساقط شعراء

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم .

بيروت دار صادر ودار بيروت ١٣٨٥هـ

- ١٩٦٥م ص ١٨ ، ٣٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،

١٣٧ .

الحاجري ، طه - الدكتور .

ومحمد زغلول سلام - الدكتور

١٨٢ - عيار الشعر لمحمد بن

طباطبا العلوي القاهرة . شركة فن

الطباعة ١٩٥٦م . مقدمة المحققين ص

(د ، هـ ، ز ، ح ، ط) .

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله

كاتب جلبي القسطنطيني المتوفى سنة

١٠٦٧هـ - ١٦٥٨م .

١٨٣ - كشف الظنون عن اسامي

الكتب والفنون طهران . المطب الاسلاميه

١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م ط ٣ . مطبوع

بالاوفست . ص ١٠٤ ، ٢٣٣ ، ٦٨٨ ،

٩٦٠ ، ١١٠٢ ، ١٣٨٧ ، ١٤٠٢

الحاتمي ، سمعان

١٨٤ - المنتخب من كنوز العرب

التوكومان . مط جريدة صدى

الشرق ١٩٢١ ص ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٣٩ .

الحجازي الحلبي ، عبدالله بن

محمد ت سنة ١٠٩٦هـ - ١٦٨٤م

١٨٥ - حل العقال (ضمن :

تفريغ المهج بتلويح الفرج) القاهرة .

طبع على نفقة مصطفى البابي الحلبي

واخويه . المطب العامة الشرقية ١٣١٨هـ

ص ٧٢ ، ٧٦

الحسامي ، منير

١٨٦ - ابراهيم بن المهدي

بيروت . منشورات دار الشرق الجديد

١٩٦٠م الطبعة الاولى . سلسلة اعلام

الفكر العربي برقم ٧ . ص ١٣٢ ،

١٣٤ .

حسان ابو رحاب

١٨٧ - الغزل عند العرب

القاهرة . مط مصر ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م

ص ١٥٤

حسين نصار - الدكتور

١٨٨ - شفاء الكتابة الفنية في
الادب العربي القاهرة • مط السنة
المحمدية • ط ٢ ١٩٦٦ م ص ٢٢١ •

الحسيني ، تاج الدين ابن محمد
ابن حمزة بن زهرة - زهرة كان حياً سنة
٧٥٣ هـ - ١٣٥٢ م

١٨٩ - غاية الاختصار في البيوتات
العلوية المحفوظة من الغبار حقه وقدم
له السيد صادق بحر العلوم النجف •
المط الحيدريّة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م ص
٧٨ •

الحسيني ، ابو جعفر محمد بن
امير الحاج

١٩٠ - شرح شافية ابي فراس
في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس
طهران • دار الطباعة (طبع حجر)
١٢٩٦ هـ ص ٤ ، ٦

الحسيني ، محمد مرتضى بن
محمد ت سنة (١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م)

١٩١ - حكمة الاشراق الى كتاب
الآفاق بتحقيق عبدالسلام هارون • ضمن

نوار المخطوطات • القاهرة • مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٤ م ص ٧١ •

الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن

علي بن تميم ت سنة ٤٥٣ هـ - ١٠٦١ م •
١٩٢ - زهر الآداب وثمر الالباب
تحقيق علي محمد البجاوي •

القاهرة • دار احياء الكتب العربية
١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ج ١ ص ٩٧ ، ٩٩ ،
١٠٩ ، ١١٧ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٧٥ -

١٨٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢١٣ ،
٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٩٩ ، ٣٩٠ - ٣١١ ،
٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٩ - ٤٠٠ ،
٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥١ ،
٤٦١ ، ٤٦٨ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٣١ ،

٤٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٧٧٠ • ج ٢ ص ٥٩٦ ،
٦١٢ - ٦١٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،

٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٨٠ ، ٧٣٠ ،
٧٣٨ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٤ ،
٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٨٢٤ ،
٨٢٦ ، ٨٣٢ - ٨٣٤ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ،
٨٥٢ ، ٨٧٧ - ٨٧٩ ، ٨٩٣ ، ٩٠٠ -

٩٠٢ ، ٩٧٥ ، ٩٧٧ - ٩٧٩ ، ٩٨٣ ،
٩٨٥ ، ١٠٠٩ •

١٩٣ - جمع الجواهر في الملح
والنوادير • حقه وضبطه وفصل ابوابه

ووضع فهرسه علي محمد البجاوي •
القاهرة • دار احياء الكتب العربية

عيسى البابي الحلبي وشركاه • ط ١

١٣٧٢هـ-١٩٥٣م

ابن عامر ت قريباً من سنة ٢٢٠ هـ -

٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ١٠٤٨م

١٩٨ - البديع في وصف الربيع

١٣٠ ، ١٦٢ ، ١٧٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،

نشر وتصحيح هنري بيريس الرباط .

٢٤٨ ، ٢٥١ - ٢٥٣ ، ٢٧٩ .

المط الاقتصادية ١٩٤٠م-١٣٥٩هـ من

حفي محمد شرف - الدكتور

٦٢ .

١٩٤ - ابن ابي الاصبع المصري بين

الحوافي ، احمد محمد - الدكتور

علماء البلاغة - القاهرة . مط الرسالة

١٩٩ - تيارات ثقافية بين العرب

ط ١ ص ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ - ٦٦ ،

والفرس . القاهرة . مط نهضة مصر

٧٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ - ١٠١ ، ١٠٦ ،

١٩٦٨م ص ١٧٥ ، ٢١١ .

١٠٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٦١ ، ١٩١ ،

الخاقاني ، علي

٣٨٥ ، ٣٥١ .

٢٠٠ - شعراء الغرى

الحلبي ، عبدالعزيز

النجف . المطبعة الحيدرية ١٣٧٣هـ -

١٩٥ - ادباء السجون بيروت .

١٩٥٤م ج ٣ ص ٢٠٩ ، ٣٨٧ . ج ٨

دار الكتب المصري ص ٩ ، ١٩٤ ،

١٣٧٤هـ-١٩٥٥م ص ١٢

١٩٥

الخالديان ، ابو بكر محمد وابو

الحلي ، ابو الحسين السيد حيدر

عثمان سعيد ابنا سعيد ابنا هاشم (محمد

الحسيني ت سنة ١٣٠٤هـ-١٦٩٢م

ت نحو ٣٨٠هـ-١١٨٥م) و (سعيد ت

١٩٦ - العقد المفصل بغداد . مط

٣٧١هـ-٩٨١م)

النسابة بندر ١٣٣١هـ ج ١ عن ٢٤٧ ،

٢٠١ - التحف والهدايا القاهرة .

٢٤٨ ج ٢ ص ٩١ .

دار المعارف ١٩٥٦م ص ١٦ ، ٣١ ، ٣٢ ،

الحمامي ، علي الموسوي

٧٣ ، ٢٣٤

١٩٧ - المطالعات في مختلف

الخضري ، محمد بن عفيفي ت

المؤلفات النجف . مط النعمان ١٣٨٨هـ

سنة ١٣٤٥هـ-١٩٢٧م

١٩٦٨م ج ٣ ص ٥٢٣ ، ٥٢٤ .

٢٠٢ - محاضرات الامم الاسلامية

الحميري ، ابو الوليد اسماعيل

- (الدولة العباسية) القاهرة • مط دار
احياء الكتب العربية • الطبعة الثانية
١٣٣٩هـ-١٩٢١م ج ٣ ص ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
- ٢٠٦ - ابن المعر وتراثه في الادب
والنقد والبيان القاهرة • دار العهد
الجديد ١٩٥٤م ص ٢١٧
- ٢٠٧ - الحياة الادبية في العصر
العباسي القاهرة • دار العهد الجديد
الجديد ١٩٥٤ ص ٢١٧
- ٢٠٨ - رائد الشعر الحديث
القاهرة • دار العهد الجديد للطباعة
١٩٥٤ م ص ١١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٤١ ،
٤٤ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ،
٧٩ - ٨٢ ، ٨٤ - ٨٨ ، ١٠٧ ، ٢١٠ ،
٢١٢ ، ٢١٧ - ٢٣٠ •
- ٢٠٩ - رسائل ابن المعتز في النقد
والادب والاجتماع جمع وتحقيق محمد
عبد المنعم خفاجي القاهرة • شركة
مكتبة ومط مصطفى البابي الحلبي الطبعة
الاولى ١٣٦٥هـ-١٩٤٦م •
خلف الله ، محمد
- ٢١٠ - من الوجهة النفسية في
دراسة الادب وتقدم القاهرة • مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧م ص
٤٨ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٣٠ •
الخوارزمي ، جمال الدين ابو بكر محمد
بن العباس ت سنة ٣٨٣هـ-٣٩٣م
- ٢٠٣ - البخلاء تحقيق الدكتور
احمد مطلوب والدكتورة خديجة
الحديثي واحمد ناجي القيسي • بغداد
مط العاني ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م ص ١٦٣ ،
١٩٥ ، ١٩٦
- ٢٠٤ - تاريخ بغداد أو مدينة
السلام القاهرة • مط السعادة ١٣٤٩هـ-
١٩٣١م ج ١٠ ص ٩٥-١٠١ •
- الخطيب القزويني ، جلال الدين
محمد بن عبدالرحمن (ت ٧٣٩هـ) •
- ٢٠٥ - الايضاح في علوم البلاغة
• القاهرة مط السنة المحمدية (اعادت
طبعه بالاوفست مكتبة المشي بغداد) •
ج ١ ص ٨ مقدمة ، ٨ ، ٢٣ • ج ٢
ص ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ،
٢٥٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٧٠ ،
٣٧٥ ، ٤٢٦ •
- خفاجي ، محمد عبد المنعم

- ٢١١ - رسائل الخوارزمي • القاهرة • ٢١٦ - مصادر الدراسة الأدبية
المطبعة العثمانية ١٣٢٢ هـ ص ٣٤ • لبنان • حميدا مط دبير المخلص ١٩٥٠
- ٢١٢ - مفيد العلوم ومفيد النجوم • م • ج ١ ص ١٥٤ ، ١٥٥ • داود سلوم - الدكتور
القاهرة • المطبعة العلمية ١٣١٠ هـ ص ١١٠ ، ١٤١ ، ١٦٩ ، ١٩٦ •
الخوانساري ، محمد باقر الموسوي • حتى القرن الثالث الهجري بغداد •
ت سنة ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م • مط الايمان ١٩٦٩ م ص ١١٩ ، ٢٣٤
٢١٣ - روضات النجفات في احوال العلماء السادات • ايران • طبع حجير
١٣٤٧ هـ • - ٢٤٦ ، ٢٩٣ •
- ٢١٨ - مع الادب العربي القديم النجف • مط الاداب • والخلاف طبع
مط البرهان بغداد ١٩٦٠ م ص ٢٤-٥٨ • الدجيلي ، عبد الصاحب عمران
٢١٩ - اعلام العرب في العلوم والفنون النجف • مط النعمان ١٣٨٦ هـ -
١٩٦٦ م ط ٢ ج ١ ص ١٣٨-١٤١ • دمة ، مجيد وعبد الجبار المطليبي
ويحيى الثعلبي
- ٢٢٠ - دراسات في الادب العربي بغداد • مط الرابطة ١٩٥١ ط ١ ص ١٧ •
الدميري ، كمال الدين ابو البقياء محمد بن موسى بن عيسى ت سنة
٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م
- ٢٢١ - حياة الحيوان الكبرى داغر يوسف أسعد

٢٢٥ - المشبه في الرجال اسمائهم

وانسابهم تحقيق علي محمد البجاوي

القاهرة • دار احياء الكتب العربية •

عيسى البابي الحلبي وشركاه • ص

٥٩٨

الراغب الاصبهاني ، ابو القسم

الحسين بن محمد ت سنة ٥٠٢ هـ

١١٠٨ م •

٢٢٦ - محاضرات الادباء ومحاورات

الشعراء البلغاء بيروت • منشورات

دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م ج ١ ص ٥٢ ،

٦١ ، ٧٢ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٢ ،

١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥٢ - ٢٥٦ ، ٢٩٣ • ج ٢ ص ٤٢٦ ،

٤٤١ - ٤٤٢ ، ٤٤٨ ، ٤٨٣ ، ٦٤٤ ،

٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٧١ ، ٦٧٦ ، ٦٨٥ ،

٦٨٦ ، ٦٩٠ ، ٦٩٦ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ،

٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٧١٠ - ٧١٤ ، ٧٢٢ ، ج ٣ ص

١١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٩١ ، ٩٨ ،

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ،

١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٥٢ ، ١٥٥ - ١٥٧ ،

١٦٠ ، ١٦٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ،

٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،

٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ،

القاهرة • دار الطباعة ١٢٩٢ هـ ج ١ ص

١٠٢ ج ٢ ص ٤٢١-٤٢٣

الدهان ، سامي - الدكتور

٢٢٢ - الغزل منذ نشأته حتى

صدر الدولة العباسية القاهرة • دار

المعارف (سلسلة فنون الادب العربي •

المنشآت القسائي برقم ٢) ج ٢ ص ٣٦ ،

٤٦ •

الدوري ، عبدالعزيز الدكتور

٢٢٢ - دراسات في العصور العباسية

المتأخرة ، بغداد • مطب السريان

١٩٤٥ م ص ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩

الديار بكري ، حسين بن محمد

بن الحسن ت ٩٦٦ هـ أو ٩٨٢ هـ - ١٥٥٨ م

أو ١٥٧٤ م

٢٢٣ - تاريخ الخميس في احوال

انفس نفيس القاهرة • المطب السوهية

١٢٨٣ هـ ج ٢ ص : ٣٤٥ ، ٣٤٦ •

الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن

احمد بن عثمان بن قايماز ت سنة ٧٤٨ هـ

- ١٣٤٧ م

٢٢٤ - دول الاسلام حيدر آباد

اندكن • مطب دائرة المعارف النظامية

٣٣٧ هـ • ج ١ ص ١٤١-١٤٢

- الرجب ، جاسم
٢٣٠ - تاريخ الأدب العربي - بغداد
مط المعارف ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨ ص ٢٨ -
٣٠ .
- الفرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم
ابن محمد ابراهيم كان حيا سنة ١٢٧٨هـ -
١٨٦١م
- ٢٣١ - تحفة الناصرية في فنون
الادبية ايران . دار الطباعة . طبع حجر
١٢٧٨هـ ص ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ - ٣٦٤
، ٣٦٩ ، ٣٨٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٣٤ ،
٤٤٢ ، ٤٦٧ - ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٤ ،
٤٨٨ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ،
٥٣٩ ، ٦١٧ ، ٦١٨ .
- رضوان محمد رضوان (المحقق)
٢٣٢ - فتوح البلدان لابي الحسن
البلاذري القاهرة . مط السعادة ١٩٥٩م
مقدمة المحقق ص ٩ ، ١٢ .
- رفاعي علي
٢٣٣ - انيس الجليس . القاهرة
مط محمد علي صبيح ط ٣/١٣٨٣هـ -
١٩٦٤ . ص ١٨٨ .
- الرقيق النديم ، ابو اسحاق ابراهيم ت
في حدود سنة ٤١٧هـ .
- ٣٣٤ ، ٠ ، ج ٤ ص ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤٥٧ ،
٤٨٨ ، ٤٩٤ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ،
٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٧٢ ،
٥٨٠ - ٥٨٢ ، ٥٨٧ ، ٥٩٦ ، ٦٠١ ، ٦٠٦ ،
٦٠٧ ، ٦١١ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ،
٦٤٣ ، ٦٤٨ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،
٦٧٤ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ .
- الروى ، طه بن صالح الفضيل
ت سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م
- ٢٣٧ - بغداد مدينة السلام . القاهرة
دار المعارف . سلسلة اقرأ برقم
٢٧ ص ٤٥ ، ١٥٠ .
- ٢٢٨ - تاريخ علوم اللغة العربية
بغداد مط الرشيد ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م ص
١٦٥ .
- الربداوى ، محمود - الدكتور
٢٢٩ - الحركة النقدية حول مذهب
ابي تمام تاريخها وتطورها واثرها
في النقد العربي (١) في القديم .
بيروت . دار الفكر للطباعة والنشر
والتوزيع ص ٢١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٧٢ ،
٧٦ - ٨٠ ، ٨٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٩٣ ،
٢٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،
٣٩٢ ، ٤٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٧ .

- ٢٣٤ - قطب السرور في اوصاف
 الخمور تحقيق احمد الجندى دمشق •
 المطبوعة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
 ص ١٩٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٩٨ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣٩ ، ٣٧٨ - ٣٨٠ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٤٢٩ ، ٥١٤ - ٥١٦ ،
 ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ - ٥٣٧ ،
 ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧ ، ٥٥٤ ،
 ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٨٥ ،
 ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٤ ، ٦١١ ، ٦١٣ ،
 ٦٢٠ ، ٦٢٦ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٥ -
 ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥٠ - ٦٥٢ ،
 ٦٥٤ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٦ ،
 ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٦ ،
 ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٧١٣ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ،
 ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٤ •
 روزنثال ، فراند
 ٢٣٥ - علم التاريخ عند المسلمين
 ترجمة صالح احمد العلي • مراجعة
 محمد توفيق حسين بغداد • نشر مكتبة
 المتنى بالاشتراك مع مؤسسة فرنكليس
 ١٩٦٣ م ص ٢٥٠ - ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٥٥٠ •
 ٥٦٨ •
 الريحاني ، البرت ، وفريق من الاساتذة ط ١٩٥٢ م
 ٢٣٤ - رئيس التحرير نجيب فرجيه •
 ٢٣٦ - الموسوعة العربية
 بيروت • دار الريحاني للطباعة والنشر
 م ١٩٥٥ ، الطبعة الاولى ص ١٤ •
 الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن
 ابن عبدالله بن مذجج ت سنة ٣٧٩ هـ -
 ٩٨٩ م •
 ٢٣٧ - طبقات النحويين واللفويين تحقيق
 محمد أبو الفضل ابراهيم القاهرة •
 وقف على طبعه ونشره محمد سمانى
 امين الخنجى ط ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
 ص ١٢٣ ، ١٢٤ •
 الزجاجى ، أبو القاسم عبدالرحمن بن
 اسحاق ت سنة ٣٣٧ هـ - ٩٤٨ م
 ٢٣٨ - الاثالى
 شرح أحمد الامين الشنقيطى
 القاهرة • المطبعة المحمودية التجارية
 ١٩٣٥ م - ١٣٤٥ هـ ط ٢ ص ٧٨ ،
 ١١٠ •
 الزركلى ، حيرالدين
 ٢٣٩ - الاعلاء • القاهرة • ط ٢ ج ٤
 ص ٢٦١
 زكى مبارك - الدكتور
 ٢٧٦ -

- ٢٤٠ - النشر الفني في القرن الرابع الهجري القاهرة . مط السعادة ط٢ ج ١ ص ٥٦ .
الزمخشري ، ابو القاسم محمود
بن عمر بن محمد سنة ٥٣٨ هـ - ١٠٤٦ م
ربيع الابرار (مخطوط)
- ٢٤١ - نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٨ .
عن مخطوطة مكتبة الاوقاف .
ج ١ ٢٤ ، أب ، ٣١ ، ٣٧ ، ب ، ٤٣ ،
٦٢ ، ب ، ٦٧ ، ب ، ١٥٨ ، أ ، ١٦٤ ، ب ، ١٨١ ،
٢٠٠ ، ب ، ٢٢٤ ، ب ، ج ٢ ١٢ ، أ ١٥٠ ،
٧٨ ، أ ، ج ٣ ١٥٢ ، أ .
زهدي حسن جاز الله
- ٢٤٢ - صرخة الروح بيروت مط دار الكتب ١٩٥٩ م ص ١٣٧
الزيات ، أحمد حسن
ت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٤٣ - تاريخ الادب العربي القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩ م ص ٢٦٩ ، ٢٧٥ .
الزيادي ، عنصر المعالي كيكائوس بن
أسكندر بن قابوس بن وشمكير بن زيار
ت سنة ٤٦٢ هـ - ١٠٦٩ م .
- ٢٤٤ - النصيحة المعروف باسم لابوسنانه تعريب محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبدالمجيد بدوي القاهرة . دار الطباعة الحديثة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م
الطبعة الاولى ص ٦٣ ، ٦١ .
السامرائي ، ابراهيم - الدكتور
- ٢٤٥ - دراسات في اللغة . بغداد مطبعة العاني ١٩٦١ م ص ١٧٠ ، ١٧١
السامرائي ، يونس الشيخ ابراهيم
٢٤٦ - تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم بغداد مط دار البصري ١٩٧٠ م ص ٥٢ ، ٥٥ - ٥٩ ، ٦٢ ، ١١٥ ،
١٧٢ .
- ٢٤٧ - تاريخ مدينة سامراء . بغداد ، مط دار البصري ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٨ م ج ١ ص ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
١٣١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ٢٨١ ، ٢٩٩ .
السامرائي ، يونس أحمد
- ٢٤٨ - سامراء في أدب القرن الثالث الهجري بغداد مط الارشاد ١٩٦٨ م .
ص ٢١ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٥٤ ، ٥٥ ،
٨١ ، ٩٠ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٥٩ ،
١٦٤ - ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ٢٢٧ ،
٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ .

- ٢٨٥ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ .
- السباعي ، يومي
- ٢٤٩ - تاريخ الادب العربي
- القاهرة . مطبعة الرسالة ١٣٧٦ هـ -
- ١٩٥٨ م ط ٢ . ج ٣ ص ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ .
- السخاوي ، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبدالرحمن بن محمد أبين أبي بكر عثمان . ت سنة ٩٠٢ هـ - ١٤٩٧ م .
- ٢٥٠ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ حقه وعلق عليه بالانكليزية فرانز روزنتال . ترجم التعليقات والمقدمة وأشرف على نشر النص الدكتور صالح أحمد الطي بغداد . مط العاصي ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ ص ١٨٢ ، ٢٠٠ .
- سرقيس ، يوسف اليان
- ت سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م
- ٢٥١ - معجم المطبوعات العربية والعربية طبع بالأوفست عن طبعة القاهرة مط
- سرقيس ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م - ١٤٣ .
- السقافي جعفر بن محمد البيتي العلوي
- ت سنة ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م .
- ٢٥٢ - مواسم الادب واثار العجم والعرب
- القاهرة . مط السعادة ١٣٢٦ هـ -
- ٩٠٦ م ج ١ ص ٢٨ ، ٣٠ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٩ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ج ٢ ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٨٤ ، ٩٤ .
- السيكاكي ، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي (ت ٦٢٦ هـ)
- ٢٥٣ - مفتاح العلوم . القاهرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ص ١٨١ ، ٢٠٢ .
- السكرتاري ، علاء الدين علي دده السنوي فرغ من تأليفه في شهر رجب ٩٩٨ هـ - ١٥٨٠ م
- ٢٥٤ - محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر القاهرة . المط الميرية ببولاق ١٣٠٠ هـ ص ٦٩ .
- السمان ، محمد .
- ٢٥٥ - ذيل نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة للمحبي (مخطوط) في مكتبة

- المجمع العلمي العراقي برقم ٤٠ م / ٢٦١ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة .
- ص ٤٣ .
- سويده ، احمد - الدكتور
- ٢٥٦ - دي سمراء في عهد الخلافة العباسية بغداد مط المعارف ١٩٤٨ م .
- ج ١ ص ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٢٠ ، ١٨٥ ، ٢٤٢ ج ٢ بغداد . مط المعارف ١٩٤٩ م . ص ٦٠٨ .
- سيد الامل ، عبدالعزيز
- ٢٥٧ - عبدالله بن المعتز أدبه وعلمه بيروت . دار العلم للملايين ١٩٥١
- ٢٥٨ - يوم ولية خلافة ابن المعتز السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- ٢٥٩ - الارج في الفرج (ضمن : تفريج المنهج بتلويج الفرج) القاهرة . طبع على نفقة مصطفى البابي الحلبي وأخويه المطبعة الشرقية ١٣١٨ هـ .
- ص ١١٣ .
- ٢٦٠ - اريج الخلفاء أمراء المؤمنين القائلين بأمر الأمة . القاهرة . ادارة الطباعة المنيرية ١٣٥١ هـ ص ٢٥٢ .
- ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٤ .
- ٢٦١ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة .
- القاهرة مط الموسوعات ١٣٢١ هـ ج ٢ ص ٢٣٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ .
- ٢٦٢ - رصف اللآل في وصف الهلال القسطنطينية . مط الجوائب ١٣٠٢ هـ (ضمن التحفة البهية والطرفة الشبية . الرسالة السابعة) ص ٧٧ .
- ٢٦٣ - الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب صحيحه وعلق عليه احمد عبيد دمشق مطبعة الترقى ١٣٦٨ هـ ص بيروت . مطابع دار الكشاف ١٩٤٩ .
- ٢٦٤ - المستطرف من أخبار الجوارى تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد . بيروت دار الكتاب الجديد ١٩٦٣ هـ .
- ص ٥ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٦٢ .
- ٢٦٥ - الزهر في علوم اللغة وانواعها شرحه وضميمته وصحيحه وغزون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . دار أحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ج ١ ص ٧٧ .

ج ٢ ص ٣٥٢ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ .

٢٦٦ - الوسائل الى مسامرة الاوائل
تحقيق الدكتور أسعد طلس

بغداد . مط النجاح ١٣٦٩ هـ -

١٩٥٠ م . ص ١٢٥٠ .

الشابشتي ، أبو الحسن علي بن محمد

تت سنة ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م

٢٦٧ - الديارات - عنى بتحقيقه ونشره

كور كيس - عواد .

بغداد . مط المعارف ١٩٥١ م . ص ٤٠ ،

٤٧-٥١ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٣-١٥ ، ٧٧

- ٧٩ ، ١٧٤ .

الشايب ، أحمد

٢٦٨ - أصول النقد الادبي

القاهرة . مط السعادة . ط ١ ١٣٨٠

هـ - ١٩٦٠ م . ص ١٠٤ ، ١٣٤ ،

١٣٥ ، ٣١٥ .

الشرتوني ، سعيد الخوري ت سنة ١٣٣٠

هـ - ١٩٩٢ م .

٢٦٩ - مطالع الاضواء في مناهج الكتاب

والشعراء بيروت . للطب الادبية ١٩٠٨ م

ص ٧٣ .

الشرواني ، أحمد بن محمد (او محمود)

ان علي بن ابراهيم الانصاري

ت سنة ١٢٥٣ هـ ١٨٣٧ م

٢٧٠ - حديقة الافراح لازالة الاتراح

القاهرة . دار للطباعة ببولاق ١٢٨٢ هـ

ص ١٤٧ ، ١٤٨ .

٢٧١ - نفحة اليمن فيما يزول بذكره

النسجين

القاهرة . مط مصطفى البابي الحلبي

وارادته ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ط ١ .

ص ١٠٤ ، ١٦٣ - ١٦٦ ، ١٦٨ ،

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٧ .

الشريشي أبو العباس ، أحمد بن عبد

المؤمن بن عيسى

ت سنة ٦١٩ هـ - ١٢٢٣ م .

٢٧٢ - شرح المقامات الحسريية ،

القاهرة . المط الكبرى الميرية ببولاق

١٣٠٠ هـ ط ٢ .

ج ١ ص ٤٣٠ ، ٥٠٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٢

٧٥ ، ٧٨ ، ١٢٠ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ،

١٧٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ - ٢١٠

٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٥

٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٨٢ .

ج ٢ ص ٣ ، ٤٧ ، ١١٥ ، ١٧٧ ،

٢٠٥ ، ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠

٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٦٦

٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨ ، ٤٠٥ .

الشكعة ، مصطفى - الدكتور

٢٧٣ - الادب في موكب الحضارة

الاسلامية .

القاهرة . المط الفية الحديثة ١٩٦٨

ص ٥٥٣ ، ٥٥٤ .

٢٧٤ - سيف الدولة الحمداني .

القاهرة . مطابع دار القلم ١٩٥٩ م

(ضمن سلسلة المكتبة التاريخية العدد

٨) ص ١٢ .

٢٧٥ - فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

القاهرة مط المعرفة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨

م ص ٢٨ ، ٨٦ ، ١٣٣ ، ٣٢٢ ،

٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٤٧٤

٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ ، ٥١١

٥١٥ ، ٥٢٥ .

شهاب الدين الخفاجي ، أحمد بن محمد

ابن عمر .

ت سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م .

٢٧٦ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب

من الدخيل القاهرة المط الوهية ١٢٨٢

هـ ص ١٢ ، ٩٣ ، ٢٢١ .

٢٧٧ - ديوان الادب في محاسن بلفاء

العرب (مخطوط) مكتبة المتحف العراقي

برقم ٥٨٥ . ورقة ١٨ ، ٢٣ ، ٣٦ ،

٥٣ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٦ ، ٩٦

١٠٠ ، ١١٠ - ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٥ ،

٢٧٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٧ ، ٣٤٧

٣٩٨ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧

(٤٣٧) .

٢٧٨ - ريحانة الالباء وزهرة الحياة

الدنيا . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو

القاهرة . مطبعة عيسى البابي الحلبي

وشركاه ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م ج ١ ص

٨٥ ، ١٠٧ ، ١٧٧ ، ٢٩٤ . ج ٢ ص

١٣٩ ، ١٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٥٥

٣٥٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٧٧

- ٤٨٥ ، ٤٩١ .

٢٧٩ - طراز المجالس

القاهرة . المط الوهية ١٢٨٤ هـ

ص ٦ ، ٧ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١١٥

١٢٥ ، ٢٠٥ ، ٢٥٠ .

الشهرزوري ، شمس الدين محمد بن

محمود

كان حيا سنة ٦٨٧ هـ - ١٢٨٨ م .

٢٨٠ - نزهة الارواح وروضة الارواح

(مخطوط) مكتبة المجمع العلمي

العراقي برقم ٢١ - م .

٢٨٥ - علم الادب • مقالات

لمشاهير العرب على الجزء الثاني من علم
الادب • بيروت • مطب الالباء المرسلين
ليسوعيين ١٩٢٤ ص ١١٢ ، ٢٦١ ،
٢٨٢ ، ٢٨٨ •

احمد بي ، ابو الحسن (أبو ابو
الحسين) هلال بن المحسن ت سنة
٤٤٨ هـ - ١٠٥٦ هـ

٢٨٦ - الوزراء أو لجنة الامراء
في تاريخ الوزراء تحقيق عبدالستار
حمد قراج القاهرة • دار احباء الكتب
العربية ١٩٥٨ ص ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ •
٣٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٠ ،
١١٦ ، ١٣٠ - ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ •
١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٥٥ ،
٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ •

المصاحب بن عباد ، ابو القاسم
اسماعيل بن عباد ت سنة ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ هـ
٢٨٧ - عنوان المعارف وذكر

الخلافت بتحقيق محمد حسن ال
ياسين (ضمن نقاش المخطوطات •
المجموعة الاولى) النجف • المطبعة
الحيدرية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ص ٣١ •
٢٨٨ - الكشف عن مساوي شعر

ص ٣١ - ٣٤ ، ٣٧ ، ١٨٤ ، ٨٥ •
١٩٩ • نسخة مصورة (عن المتحف
البريطاني) بالفوتستات في مكتبة والمجمع
العلمي العراقي برقم ٨١ م ق ٣ ورفقة
١٣٥ ، ١٣٦ •

نشوشوري ، نورالله (ت قبل سنة
١٠١٩ هـ - ١٦١٠ م)

٢٨١ - مجالس المؤمنين • ايران
طبع حجر ص ٤٥٨ •
شوقي ضيف - الدكتور

٢٨٢ - الفن ومذاهبه في الشعر
العربي • القاهرة مطب لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٤٥ م ص ١٦٤ - ١٧٥
٢٨٣ - النقد

القاهرة • دار المعارف ضمن
سلسلة نون الادب العربي • الفن
التعليمي برقم ١) ص ٥ ، ٣٧ ، ٨٣ •
شيخو ، الاب لويس اليسوعي ت
سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

٢٨٤ - علم الادب • الجزء الاول •
الانشاء والعروض • بيروت • مط
الالباء اليسوعيين ١٩١٤ م ط سابعة •
٧٣ ، ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ،
١٦٢ ، ١٦٣ •

- المتنبى تحقيق الشيخ محمد حسن ال
يار بن بغداد . مط المعارف ١٣٨٥هـ -
١٩٦٥م سلسلة نقائس المخطوطات برقم ٣
ص ٨ ، ٣٥ .
- صبرى محمد حسن
٢٨٩ - الجغرافيون العرب .
النجف . مط القضاء ١٩٥٩م ج ١ ص
٤٢ .
- صفاء خلوصي - الدكتور
٢٩٠ - علم القافية (وهو الجزء
الثاني من كتاب فن التقطيع الشعرى
والقافية) بغداد . مط المعارف ١٩٦٣م
ص ٨٠ .
- الصفدى ، صلاح الدين ابو الصفا
خليل بن ابيك ت سنة ٧٦٤هـ - ١٣٦٣م
٢٩١ - تمام المتون في شرح رسالة
ابن زيدون بغداد . مط الولاية ١٣٢٧
ص ٥٧ ، ٥٨ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ،
٢٦٣ ، ٢٧٣ .
- ٢٩٢ - الغيث المسجم في شرح
لامية المعجم الاسكندرية . المط الوطنية
١٢٩٠هـ ج ١ ص ٣٤ ، ٤٠ ، ٦٦ ،
١٠٩ ، ١٧٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ،
٢٢٤ ، ٢٦٥ ، ٣٢١ ، ٣٦٥ ، ٣٩٢ ،
- ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ج ٢ ص ٢٦ ، ٢٧ ،
٩٩ ، ١٣٨ ، ١٥٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ،
٢٦٣ ، ٣٠٣ ، ٣٣٨ ، ٣٥٧ ، ٣٧٣ ،
٣٧٨ .
- ٢٩٣ - نصرة الناظر على المثل
الساثر تحقيق محمد علي سلطاني
دمشق . (مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق) مطبعة خالد الطرايشي ١٩٧٢م
ص ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،
٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٨٩ .
- ٢٩٤ - نكت الهميان في نكت
العميان . دمشق على طبعه احمد زكي
القاهرة . المط الجمالية ١٣٢٩هـ - ١٩١١م
ص ١٣٩ .
- صفوت ، احمد زكي
٢٩٥ - جمهرة رسائل العرب في عصور
العربية الزاهرة القاهرة . مط البابي
الحلبى ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م ج ٤ ص
٣٩٩ - ٤٠٧ .
- صفى الدين الحلبي ، ابو المحاسن
عبد العزيز بن سرايا ابن ابي القاسم
الحلى التيسى (ت ٧٥٠هـ)
٢٩٦ - ديوان صفى الدين الحلبي .
دمشق . مطبعة حبيب أفندى خالد

١٢٩٧ هـ س ٥٩-٦١ •

اصولى ، أبو بكر محمد بن يحيى بن
عبدالله

ت سنة ٣٣٦ هـ - ٩٤٧ م •

٢٩٧ - أخبار أبي تمام

تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد

عبدالله عزام ونظير الاسلام الهندى

القاهرة • مط لجنة التأليف والترجمة

والنشر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ص ٨٨

٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٦٩ •

٢٩٨ - أدب الكتاب

نسخة وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه

محمد بهجة الاثرى ونظر فيه علامة

العراق السيد محمود شكرى الانوسى

القاهرة • المط السلفية ١٣٤١ هـ •

ص ٤٨ ، ٦٣ ، ٨٥ •

٢٩٩ - أشعار اولاد الخلفاء وأخبارهم

من كتاب الاوراق ناسرد ج • هيورث

دن

نشر بمساعدة اوصياء ذكرى آ ج و

جب القاهرة • مط الصلوى ١٣٥٥ هـ

١٩٣٦ م ص ١٠٧ - ٢٩٦ •

ضيف ، أحمد

مقدمة لدراسة بلاغة العرب • القاهرة

مطبعة السعور • الطبعة الاولى ١٩٢١ م

ص ١٧٦ •

ضيف ، شوقي - الدكتور

٣٠١ - البلاغة تطور وتاريخ • القاهرة

دار المعارف

ص ٥ - ٢١ ، ٢٨ - ٣٢ ، ٥٦ ، ٥٧

٦٧ - ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٦ - ٩٢ ،

٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠ - ١١٢ ، ١١٤ ،

١٣٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،

١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٩٤ ،

١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٢

٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٨ ، ٣٣٨ ،

٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ،

٣٧٥ •

طاش كبرى زاده ، أحمد بن مصطفى

ت ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م

٣٠٢ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة

في موضوعات العلوم القاهرة • مط

الاستقلال الكبرى ج ١ ص ١٠٧ ، ٢١٦

٢٤٦ ، ٢٤٧ ج ٢ ص ٣٤٨ •

طانة ، بدوى - الدكتور

٣٠٣ - البيان العربى القاهرة

مط الرسالة • ط ٣ ١٩٦٢ ص ٧٧ ،

- ٨٧ ، ٩١ ، ٩٤ - ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٧١ • طه حسين - الدكتور ، أحمد
- ٢٢٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ • ٣٠٤ - دراسات في نقد الادب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث • القاهرة المطبقة الفنية الحديثة • ط ٤ ١٩٦٥ م • ص ٢١٨-٢٤٥ •
- ٣٠٥ - علم البيان دراسة تاريخية فنية في اصول البلاغة العربية - القاهرة • مط الرسالة ص ١١ ، ٣٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٤ •
- ٣٠٤ - قدامة بن جعفر والنقد الادبي القاهرة • مط الرسالة ط ٢ ١٩٥٨ م • ص ٣٥ ، ٣٨ ، ٩٠ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ •
- الطبرى ، ابو جعفر محمد بن جرير ت سنة ٣١٠ هـ - ٩٢٣ م
- ٣٠٦ - تاريخ الامم والملوك القاهرة • المط الحسينية ط ١ ج ١١ ص ٤٠٤ ، ٤٠٥ •
- طه حسين - الدكتور ٣٠٧ - من حديث الشعر والنثر القاهرة • دار المعارف ط ٩ ص ٢٥١ - ٣١١ - اسرار البلاغة القاهرة •
- ١٧١ • طه حسين - الدكتور ، أحمد
- ٢٢٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ • ٣٠٤ - دراسات في نقد الادب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث • القاهرة المطبقة الفنية الحديثة • ط ٤ ١٩٦٥ م • ص ٢١٨-٢٤٥ •
- ٣٠٥ - علم البيان دراسة تاريخية فنية في اصول البلاغة العربية - القاهرة • مط الرسالة ص ١١ ، ٣٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٤ •
- ٣٠٤ - قدامة بن جعفر والنقد الادبي القاهرة • مط الرسالة ط ٢ ١٩٥٨ م • ص ٣٥ ، ٣٨ ، ٩٠ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ •
- الطبرى ، ابو جعفر محمد بن جرير ت سنة ٣١٠ هـ - ٩٢٣ م
- ٣٠٦ - تاريخ الامم والملوك القاهرة • المط الحسينية ط ١ ج ١١ ص ٤٠٤ ، ٤٠٥ •
- طه حسين - الدكتور ٣٠٧ - من حديث الشعر والنثر القاهرة • دار المعارف ط ٩ ص ٢٥١ - ٣١١ - اسرار البلاغة القاهرة •

- مط مصطفى الباشا الحلبي وأولاده ١١٤٨هـ - بعد ١٧٣٥م
- ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م ط ٢ مع (المخلافة
وسكردان السلطان بكتاب واحد) •
ص ٣١٨ ، ٣٤٥ ، ٢٤٦
- ٣١٢ - الكشكول القاهرة • المط
المحمودية ١٣١٨هـ ص ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤
١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٦٠ ،
١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ،
٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٨٣ •
- ٣١٣ - المخلافة القاهرة • مط
مصطفى الباشا الحلبي وأولاده ١٣٧٧هـ
- ١٩٥٧ ط ٢ • ومع (اسرار البلاغة
وسكردان السلطان) ص ٥٤ ، ٦٦ ،
٧٤ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٠٦ ،
٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ •
- العابلي ، شمس الدين محمد بن
مكي بن محمد النبطي (ت ٧٨٦هـ)
- ٣١٤ - الدرة الباهرة من
الاصداف الطاهرة • تحقيق وتقديم محمد
هادي الاميني النجف • المط الحيدرية
١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م ص ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
٣٤ ، ٣٦ ، ٤٣ •
- العباس بن علي بن نورالدين
المكي الحسيني الموسوي ت بعد سنة ١٧٣٥هـ - ١٨٥٠ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٧٢ •
- ٣١٥ - نزهة الجليس ومثبته
الاديب الايسن القاهرة • المط الوهية
١٢٩٣هـ ج ٢ ص ٥٦ ، ١٥١ ، ٢٥٢ •
٢٩٥ ، ٣٤٥ - ٣٤٦ •
- العباسي ، بدرالدين ابو الفتح
عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد
ت سنة ٩٦٣هـ - ١٥٥٦م
- ٣١٦ - شرح شواهد التلخيص المسمى
معاهد النصيصة القاهرة • دار الطباعة
المصرية ١٢٧٤هـ ص ٤٧ ، ١٨٣ ،
١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩١ - ٢٠٠ ، ٢٤٦ ،
٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٣٠٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ،
٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٥٢٠ ، ٥٧٦ ، ٥٩٩ •
- عبدالحميد سند الجندي - الدكتور
٣١٧ - ابن قتيبة العالم الناقد
الاديب •
- القاهرة • مط مصر سلسلة اعلام العرب
برقم ٢٢ • ص ٦٥ - ٦٧ •
- عبدالرؤف مخلوف
- ٣١٨ - ابن رشيق الناقد الشاعر
القاهرة • الدار القومية للطباعة والنشر
سلسلة اعلام العرب برقم ٤٥ ص ١٣٥ ،
١٧٣ ، ١٨٥ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٧٢ •

عبد السلام ابراهيم ناجي

٣١٩ - في الادب العربي

(العباسي - الاندلسي) بغداد . مط دار

التضامن للتجارة والطباعة والنشر ١٩٦١م

ص ١٩ ، ٢٠ ، ١٠٧ .

عبد الكريم اليافي - الدكتور

٣٢٠ - دراسات فنية في الادب

العربي دمشق . مط جامعة دمشق .

١٩٦٣م ص ١٠ ، ٣٥١ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ،

٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ،

٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ،

٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ .

العيدي ، عبيد الله بن عبد الله بن

عبد المجيد (من علماء القرن الثامن

للمهجرة - القرن الرابع عشر الميلادي)

٣٢١ - شرح المصنوع به على غير

أماه المغزى مصححه ونشره أسحاق

بيامين يهودا القاهرة . مط السعادة

١٩١٥م ص ٣٠٤ ، ٥٠٨ .

عثمان شاكر

٣٢٢ - ملوك الشعر في الدولة

العباسية القاهرة . مط النهضة ١٩٢٧

ص ٧٧ - ٨٤

عزة حسن - الدكتور

٣٢٣ - فهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية ، الشعر دمشق .

مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٤هـ

- ١٩٦٤م ج ٣ ص ٢٢١ .

المسكري ، ابو احمد الحسن بن

عبد الله ت سنة ٣٢٨هـ - ٩٩٢م تحقيق

عبد السلام محمد هارون الكويت . مط

حكومة الكويت ١٩٦٠ . ص ٢٨ - ٣١ ،

٣٣ - ٤٠ ، ٤٣ - ٤٩ ، ٥١ ، ٧٣ .

٨١ ، ١٣٣ ، ١٨٩ ، ٢١٨ .

المسكري ، ابو هلال الحسن بن

عبد الله بن سهيل ت سنة ٣٩٥هـ - ١٠٠٥هـ

٣٢٥ - الاوائل (مخطوط) نسخ

مصورة بالنقوشات عن نسخة باريس .

مكتبة المجمع العلمي العراقي بـ رقم

١٨١ - م ورقة ٢٠٣ - ٢٠٥

٣٢٦ - ديوان المعاني القاهرة .

نشر مكتبة القدسي ١٣٥٢هـ ج ١ ص

٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٤٤ ،

٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٤١ - ٢٤٣ ، ٢٤٧ - ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،

٢٧٢ - ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ - ٢٨٩ ، ٣٠٧

- ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ،

٣٢٩ ، ٣٣٣ - ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ - ٣٦٠ ج ٢ ص بيروت • أوفست مطبوعاً ١٩٦٨م

١٠ ، ١٦ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٣١ ، ٣٨ ، ط ٧ ص ٢٥٨ ، ٢٥١ •

العقيقي ، نجيب

٥٧ - ٦١ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٣٣٠ - المنشرون القاهرة • دار المعارف

٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ج ١ ص ٤٦٣ ، ٧٠٥ ج ٣ القاهرة • دار

١٠٨ ، ١١٢ - ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢١ - المعارف ١٩٦٥م ص ٩٥٣ - ٩٥٥ •

١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، عكاشة ، ثروت (المحقق) •

١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٣٣١ - المعارف لابن قتيبة •

١٥٧ ، ١٧٩ - ١٨٢ ، ٢٢١ ، ٢٤١ • القاهرة مطبوعاً دار الكتب ١٩٦٠م •

٣٢٧ كتاب الصواعيق الكسابة (مقدمة المحقق) ص ٢٤ •

والشعر تحقيق علي محمد البجلاوي العكبري ، أبو البقاء (ت ٦١٦ هـ) •

ومحمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة • دار

أحياء الكتب العربية ٢٣٧١ هـ - ١٥٩٢م

ط ١ ص ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢ •

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ •

٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ •

٤٠٣ ، ٤١٠ •

٣٢٨ - في التفضيل بين بلاغتي

العرب والعجم القسطنطينية • مط

الجواب ١٣٠٢ هـ (ضمن التحفة البهية

والطرفة الشمية) ص ٢٢١ •

العقاد ، عباس محمود ت ١٣٨٣ هـ

- ١٩٦٤م

العمري ، أحمد بن يحيى بن

٣٢٩ - ابن الرومي حياته وشعره • فضل الله • ت سنة ٧٤٩ هـ - ١٤٣٧م

- ٣٣٣ - مسالك الابصار في ممالك
الامصار . بتحقيق احمد زكي باشا .
القاهرة . مط دار الكتب المصرية
١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م ج ١ ص ٢٥٩ ، ٢٦٣ ،
٢٦٤ ، ٢٨١ .
- العمري ، ياسين بن خير الله
المخطيب ت بعد ١٢٣٢هـ - بعد ١٨١٦م
٣٣٤ - الآثار الجلية في الحوادث
الارضية (مخطوط) نسخة مصورة
في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم
١٣٢ - م ورقة ٣٤
- ٣٣٥ - الروض النظر (مخطوطة)
نسخة الدكتور يوسف عز الدين برقم
٢٤ - م ورقة ٢١ ، ٢٨ ، ٢٠٦ .
- ٣٣٦ - غاية المرام في تاريخ
محاسن بغداد دار السلام بغداد . دار
البصري ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م ص ١٣٥ .
- العميدى ، ابو محمد محمد بن
احمد
- ٣٣٧ - الابانة عن مرقاة المتنبى .
تقديم وتحقيق وشرح ابراهيم الدسوقي
البساطي . القاهرة مطابع دار المعارف
١٩٦١م ص ٢١ (الحاشية) ، ٥٦ - الحديثة ص ١٦٦ ، ١٩٠ - ١٩٢ ، ١٩٩ .
- (الحاشية) ، ٧٠ ، ٧٧ ، ١٤٢ .
الذيل ص ١٨٦ ، ١٩٧ . ملحق
الناسخ ص ٢٠٢ (الحاشية) .
الغزولي ، علاء الدين علي بن
عبد الله البهات سنة ٨١٥هـ - ٨١٢م
٣٣٨ - مطالع البدو في مستأزل
السرور . مصر مط ادارة الوطن . ط ١
١٢٩٩هـ ج ١ ص ٢٤ ، ٧٤ ، ١٠٧ ،
١١١ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ،
١٨٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ . ج ٢ ص ٣١ ،
٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ .
- غوس ، اميليو غرمية
٣٣٩ - الشعر الاندلسي ترجمه
عن الاسبانية حسين مؤنس القاهرة .
مط لجنة البيان العربي . الطبعة الثانية
١٩٥٦م سلسلة الالف كتاب برقم (٩٥) .
ص ٢٠ .
- الفاخوري ، حنا
٣٤٠ - تاريخ الادب المصري
بيروت . المط البولسية ص ٥٤٩ - ٥٥٥ .
- فارمن (ه . ج)
٣٤١ - تاريخ الموسيقى العربية ترجمة
دكتور حسين نصار القاهرة دار الطباعة
١٩٦١م ص ٢١ (الحاشية) ، ٥٦ - الحديثة ص ١٦٦ ، ١٩٠ - ١٩٢ ، ١٩٩ .

٣٤٢ - مصادر الموسيقى العربية .

ترجمة دكتور حسين نصار . القاهرة .

نشر مكتبة مصر . ص ١١٩ ، ١٢٠ .

الغزالي ، ابو علي حسن بن علي

سبط الامام ابي البسام ت سنة ٦٣٣هـ -

١٢٣٥م

٣٤٣ - النبراس في تاريخ خلفاء

بني العباس صححه وعلق عليه عباس

الغزالي بغداد . مط المعارف ١٣٦٥هـ -

١٩٤٦م ص ٩٩ ، ١٠٨ .

فراج ، عبدالستار احمد

٣٤٤ - اشعار الخليفة الحسين بن

الضحاك (جمع وتحقيق) بيروت .

طبع في دار مجلة شعر ١٩٦٠م اصدار

دار الثقافة بيروت في سلسلة المخطوطات

العربية برقم ٣ . ص ٩ ، ١٠ ، ١٢٨ ،

١٣١ .

فردينان توتل

٣٤٥ - المنجد في الادب والعلوم

(معجم لاعلام الشرق والغرب) ط ١

(مع المنجد في اللغة بكتاب واحد)

بيروت . المط الكاثوليكية ١٩٥٦م ص

٥٠٢ .

فروخ ، عمر - الدكتور

٣٤٦ - تاريخ الادب العربي .

بيروت . دار العالم للملايين ١٣٨٨هـ -

١٩٦٨م ج ٢ ص ٨٣ ، ٩٦ ، ١١٢ ،

١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ،

١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٩٨ ، ٣٢١ ، ٣٥٩ ،

٣٦٠ ، ٣٧٧-٣٨٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٢٥ ،

٤٦٥ ، ٥٢٢ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠ .

الفيروز آبادي ، مجد الدين ابو

طاهر محمد بن يعقوب ت سنة ٨١٧هـ -

١٤١٤م

٣٤٧ - الجليس الانيس في

تحريم الخندريس (مخطوط) مصور

بالفوتستات (عن نسخة دار الكتب

المصرية) في مكتبة المجمع العلمي

العراقي برقم ٤٣١-م ورقة ٢٢ ب ، ٥٠ ،

ب ، ٥١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٦ ، ب ،

٨٨ ، ٩٨ ، ب ، ١١٠ ، أ .

القالي البغدادي ، ابو علي اسماعيل

بن القاسم ت سنة ٣٥٦هـ-٩٦٦م

٣٤٨ - الامالي القاهرة . مط دار

الكتب المصرية ١٣٤٤هـ-١٩٢٦م ط ٢

ج ١ ص ٥٤ ، ١١٠ ، ١٧٨-١٨٠ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ .

٣٤٩ - ذيل الامالي والنوادر

- القاهرة • مط دار الكتب المصرية
١٣٤٤هـ-١٩٢٦م ص ٩٩
- القرطاجني ، ابو الحسين حازم بن
محمد ت سنة ٦٨٤هـ-١٢٨٥م
- ٣٥٠- منهاج البلاء وسراج
الادباء تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن
- الخوجه تونس • المط الرسية ١٩٦٦م
إصدار دار الكتب الشرقية ص ٦٠ ،
١٣٩ ، ٢١٩ ، ٣١٩ ، ٣٦٥ •
- القرغواي ، جهادية
٣٥١- الحياة السياسية ومظاهر
الحضارة في سامراء خلال القرن الثالث
الهجري بغداد • مط دار البصري
- ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م ص ٥٣ •
القزويني ، زكريا بن محمد بن
- محمود ت سنة ٦٨٢هـ-١٢٨٣م
٣٥٢- آثار البلاد وأخبار العباد
- بيروت • دار صادر ودار
بيروت ١٣٨٠هـ-١٩٦٠م ص ٣٨٦
- القشطيني ، محمد ناجي
٣٥٣- من عيون الشعر بغداد •
- مط دار الجمهورية ١٣٨٧هـ-١٩٦٨م
ص ٤٥٦-٤٥٨ •
- القفطي ، جمال الدين ابو الحسن
القوبائي الاسنهباني ، أبو القاسم
- عني بن يوسف ت سنة ٦٤٦هـ-١٠٥٤م
٣٥٤- انباه الرواة على انباه
- النحاة بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة • مط دار الكتب المصرية
- ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م ج ١ ص ٤٤ ، ٤٥
ج ٣ ص ١٧٩ •
- القلقشندی ، ابو العباس احمد بن
علي ت سنة ٨٢١هـ-١٤١٨م
- ٣٥٦- صبح الاعشى في صناعة
الانشاء نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية
وزارة الثقافة والارشاد القومي-المؤسسة
المصرية العامة للتأليف والترجمة
والطباعة والنشر ج ١ ص ٤٦ ، ٩٨ ،
٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ •
- ج ٢ ص ٢٥٠ ، ٤١٠ ، ٤٤٦ ج ٣ ص
٢٥٧ ج ١٠ ص ٥٩ ، ٦٠ ، ١٤٤ ،
١٤٦ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٢٩ ،
٣٠٤ ، ٣٥١ • ج ١١ ص ١١٣ ، ١٢٧ ،
١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، ١٩٢ ،
١٩٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٧٨ •
- ٣٥٧- مآثر الاناقة في معاليم
الخلافة تحقيق عبدالستار احمد فراج
الكويت • مط الكويت ١٩٦٤م ص
٣٥٢ ، ٣٥٩ •

- احمد بن محمد كن حيا سنة ١٢٥٩هـ - كراتشكوفسكي ، اغناطيوس ت
١٨٤٣م سنة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م
- ٣٥٨ - رسالة الارشاد في احوال الصاحب الكافي اسماعيل بن عياد تصحيح طبع ونشر جلال الدين الحسين الطهراني طهران . مط المجلس ١٣١٢هـ ص ٢٤ . الكذروني ، فهير الدين ابو الحسين علي بن محمد سنة ٦٩٧ هـ - ١٢٩٧م
- ٣٥٩ - مختصر التاريخ من اول السيزمان الى منتهى دولة بني العباس مخطوط . صور بالفوتوغراف في كتبنا المجمع العلمي العراقي ورقة ٥٨ ، ٦٥ . الكسبي ، ابو بكر بن محمد عارف خوير المكي
- ٣٦٠ - مبادرة الضيف بمناخرا الشتاء والصيف . بيروت ١٣٢٠هـ ص ٧ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٨١ . ٨٢
- كحالة ، عمر رضا
- ٣٦١ - معجم المؤلفين دمشق . مط الترقى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م . ج ٦ ص ١٥٤
- ٣٦٢ - دراسات في تاريخ الادب العربي (منتخبات) موسكو . دار النشر « علم » ١٩٦٥م ص ٣٧ - ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ .
- ٣٦٣ - الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي . ترجمة اق . بغداد . مط المعارف ص ١٤ .
- ٣٦٤ - مجموعة مؤلفيات كراتشكوفسكي (بالروسية والعربية) لينينغراد . المجمع العلمي الروسي ١٩٦٠ مج ٦ ص ٤٠ - ٢٧٩ ، ٣٤٠ - ٣٥٢ . كرد علي ، محمد . ت سنة ١٩٥٣ .
- ٣٦٥ - الاسلام والحضارة العربية . القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢ - ١٩٦٨ ج ٢ ص ٢٥٣ . ٣٦٦ - امراء البيان القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر . ط ١ ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م ص ٢٥ ، ٢٠٣ . الكرمي ، حسن سعيد
- ٣٦٧ - قول على قول بيروت مطابع دار لبنان ١٩٦٩ ج ١ ص ٧٧٧ .

کشاجم ، ابو الفتح محمود بن

الحسين الكاتب ت سنة ٣٦٠هـ - ٩٧١م

٣٦٨ - المصايد والمطارد حققه

وعلق عليه الدكتور محمد اسعد اطللس

بغداد • مط دار المعرفة ١٩٥٤ • ص

• 102 • 77 • 73 • 72 • 77 • 22

6 190-192 6 170 6 109 6 100

• 271 • 202 • 228 • 201 - 199

۳۶۹۔ ادب انداء ولطائف الظرفاء۔

الاسكندرية • عط حـسـر جـي غـر زـو زـي

• 100-11229

الكفراوى ، محمد عبدالعزيز -

الدكتور

٣٧٠ - الشعر العربي بين الجمود

والتطور القاهرة • ملتزم الطبع والنشر

مكتبة نهضة مصر ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ص

• ۲۲۱ ، ۲۰۸ ، ۸۲

٣٧١ - عبدالله بن المعتز العباسي

القاهرة • ملتزم الطبع والنشر مكتبة

نهضة مصر ١٩٥٧ سلسلة مؤلفات

الجمعة المصرية

الکیمی : نعمان باهر

٣٧٢ - شعراء الواحدة بغداد. مطب دار

الجمهوريه ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م ص ٩٩

٣٧٣ - مختارات الكنعاني بغداد

مط المعارف ١٩٦٦م ص ٢٥٥-٢٦٦ .

گورکس غواد

٢٧٤ - مشاركة الحسبراق

في نشر التراث العربي بغداد •

خط المجمع العلمي العراقي ١٣٨٨هـ -

١٩٦٩م ص ٢٢ ، ٨٣ •

الكياي ، سامي

٣٧٥ - من أضواء الماضي القاهرة.

دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٥٠م

سلسلة اقرأ برقم ٩٥ ص ١٢٥ ، ١٢٦ ،

• 121 • 131-12A

لويس معلوف ت سنة ١٩٤٦م

٣٧٦ - المنجد في اللغة (معجم)

لغة العربية (بيروت • المطب الكاثوليكية

١٩٥٦م ط-١٥ ص ١٠٤٤ ، ١٠٤٨ ،

• 1.74, 1.77, 1.78

مارغلیوس ، دوس

٣٧٧ - دراسات عن المؤرخين

العرب • ترجمة الدكتور حسين نصار •

بيروت • دار الثقافة ص ٧٧-٨٥ •

مارون عودت سنة ١٩٦٢م

٢٧٨ - ادب العرب بيروت • دار

- مارون عبود ودار الثقافة ١٩٦٨م ص ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٦٣-٢٦٧
- ٣٧٩ - على المحك بيروت . دار العلم للملايين ١٩٤٦ . ص ٢٣ ، ٢٥٧
- ٣٨٠ - مجددون ومجترون بيروت دار العلم للملايين ١٩٤٨م . ص ٦٥ ، ٣٨٣ - ادب الوزير المع-رروف بقوانين الوزارة وسيادة الملك القاهرة . دار العصور للطبع والنشر ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م . ط ١ . ص ٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٤
- ٣٨٤ - الامثال والحكم (مخطوط) نسخة . صورة بالفوتستات في مكتبة لعبد الرحمن التكريتي ورقة ١٣ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٥
- المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ت سنة ٢٨٥هـ-٨٩٨م
- ٣٨٥ - الفضل تحقيق عبدالعزيز الميمني القاهرة . مط دار الكتب المصرية ١٣٧٥هـ-١٩٥٦م ص ١٣٣
- متر ، آدم
- ٣٨٦ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابو ريدة القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م ط ٣ ج ١ ص ١٥ ، ١١٨ ، ١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣
- ٣٨٢ - ادب الدنيا والدين تحقيق مصطفى السقا القاهرة . مط مصطفى الباني الحلبي وأولاده ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م ط ٣ ص ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ، ٢١١ ، ٢٣٢
- ٣٨١ - محاسن اصفهان تصحيح وطبع ونشر جلال الدين الحسيني الطهراني طهران . مط مجلس ١٣٥٢هـ ص ٦٤ ، ٧٥ ، ٧٨
- الموردي ، ابو الحسن علي بن محمد ت سنة ٤٥٠هـ-١٠٥٨م

٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ج ٢ ص

٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٢٥ ،

٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

مجد الملك ، ابو الفضل جعفر بن

محمد شمس الخلافة ت سنة ٦٢٢ هـ -

١٢٢٥ م

٣٨٧ - الاداب غني بتصحيحه

وضبط الفاظه وتفسيرها محمد امين

الخاتجي القاهرة . مط السعادة ١٣٤٩ هـ

- ١٩٣١ م ط ١ ص ٩ ، ١٢ ، ١٤ ،

١٦ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ،

٣٥ ، ٣٧ - ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٥ - ٨٣ ، ٨٨ ،

٩١ ، ١١٥ .

مجهول

٣٨٨ - التحفة البهية والطرفة

اشهية . الرسالة الثالثة كلمات مختارة .

القسطنطينية . مط الجوائب ١٣٠٢ هـ

ص ٢٥ .

مجهول

(احد الابهاء اليسوعيين)

٣٩٨ - شرح مجاني الادب في

حدائق العرب بيروت . مط الابهاء

اليسوعيين ج ١ ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ ج ٤

ص ٢٠ .

مجهول

٣٩٠ - مجموع من مختار أقوال

الشعراء الفصحاء مخطوط . مكتبة معهد

الدراسات الاسلامية ببغداد برقم ١١١

ورقة ٩٣ ، ١٥٧ ، ٢٥٨

مجهول

٣٩١ - مجموعة ادبية مخطوط .

مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد .

برقم ١٠٢ ورقة ٤ ظ ، ٥ ظ ، ٨ ظ ، ٢٢ ظ ،

٢٣ و .

مجهول

٣٩٢ - مجموعة اشعار (مخطوط)

مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٥٩ ورقة

(٩ ب ٢٢ ، ب)

مجهول

٣٩٣ - مجموعة شعرية (مخطوط)

بغداد . مكتبة المتحف العراقي برقم

٨٠٧ ورقة ٣ و ، ٤ و ، ١٤ ظ ، ١٥ ظ ،

٢٨ ظ ، ٣٦ ظ ، ٣٧ و ، ٤٠ و ، ٤٠ ظ ، ٤٤

و ، ٤٧ و ، ٩٤ ظ .

مجهول

٣٩٤ - مجموعة المعاني القسطنطينية

مط الجوائب ١٣٠١ هـ الطبعة الاولى

١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ .

مجهول

٣٩٥ - مختارات شعرية مخطوط .

مكتبة معهد الدراسات الاسلاميه ببغداد

برقم ١٠٧٨ ورقة ٣، ٥، ٦، ٧ .

محمد بن اسماعيل بن عمر

شهاب الدين

٣٩٦ - سفينة الملك نفسية

الملك . القاهرة . المطبعة الحجرية

١٢٨١ هـ ص ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ،

٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ .

محمد حسن محمود (كان حيا

قبل سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م) ، أميسن

عمر الباجوري (كان حيا قبل سنة ١٣٢٢

هـ - ١٩٠٤ م)

٣٩٧ - المتخجات العربية القاهرة

مط مدرسة والده عباس الاول ١٣٢٥ هـ

- ١٩٠٧ م ص ٩٦-٩٩

محمد سعيد

٣٩٨ - تحفة اهل الفكاهة في

النادمة والنزاهة القاهرة . المط العامة

الشرفية ١٣٢٦ هـ ط ٢ ص ٨-١٠ ، ٢٢-

٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٧ ، ١٣٩

محمد شفيق غربال (باشرافه)

٣٩٩ - الموسوعة العربية الميسرة - فصيح ثعلب (القاهرة . المط النموذجية

القاهرة . دار القلم ومؤسسة فرانكلين

للطباعة والنشر ص ٢٧ .

محمد صديق خان

٤٠٠ - نشوة السكران - من

صهباة تذكارات الغزلان . غني بنشيره

محمد عطية الكنبى القاهرة . المط

الرحمانية ط ١ ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ م ص

٤٩ ، ١٠٨ .

محمد عبدالرحمن شبيب - الدكتور

٤٠١ - المتنبي بين ناقيه في القديم

والحديث . القاهرة . دار المعارف

١٩٦٤ م . (مكتبة الدراسات الادبية

برقم ٣٥) ص ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٣٥٩ .

محمد عبدالقني حسن (المحقق)

٤٠٢ - تلخيص البيان في مجازات

القرآن تصنيف الشريف الرضي القاهرة

دارا احياء الكتب العربية عيسى البابي

الحلبي وشركاه ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م مقدمة

المحقق ص ١٧ .

محمد علي هدية (نقد وتحليل)

٤٠٣ - التشبيه في شعر ابن المعتز

وابن الرومي تأليف الاستاذ محمد

عبدالمنعم خفاجي (نشرت ضمن كتاب

٣٩٩ - الموسوعة العربية الميسرة - فصيح ثعلب (القاهرة . المط النموذجية

١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ص ٨ ، ٩ .

محمد مندور - الدكتور

ت في سنة ١٩٦٥م

٤٠٤ - النقد المنهجي عند العرب

القاهرة . مط نهضة مصر ص ٤٦-٤٨ ،

٥٠ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ،

٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٨ ، ١٣١ -

١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ،

٣٢١ ، ٣٥٣ ، ٣٧١ .

محمد نبيه حجاب - دكتور

٤٠٥ - بلاغة الكتاب في العصر

العباسي . القاهرة . المط الفنية الحديثة

ط ١ ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م . ص ٥ ، ٢٥ ،

٢٦ ، ١٥٩ ، ٢٣٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

محمود مصطفى

٤٠٦ - الادب العربي تاريخه في

العصر العباسي القاهرة . مط مصطفى

البابى الحلبي ١٣٥٦هـ-١٩٣٧م ط ٢ .

ص ٢٣٧ ، ٣٣٥ ، ٣٦٠ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢

مردم ، خليل ت سنة ١٣٧٩هـ-

١٩٥٩م

٤٠٧ - جمهرة المغنين وقف على

طبعه وعلق عليه عدنان مردم بك ، واحمد

الجندي . دمشق . المط الهاشمية ٣٠ ، ٥٥

١٣٨٤هـ-١٩٦٤م مطبوعات المجمع العلمي

العربي ص ٢٠٨ ، ٢١٢-٢١٧ .

المرزباني ، ابو عبيدالله محمد بن

عمران ت سنة ٣٨٤هـ-٩٩٤م

٤٠٨ - معجم الشعراء تهذيب

المستشرق الدكتور سالم الكرنكوي

القاهرة . نشر مكتبة القدسي ص ٢٩٢ ،

٣٠٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧

٤٠٩ - الموشح في مأخذ العلماء

على الشعراء القاهرة . المط السلفية

١٣٤٣هـ ص ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ،

٥٦ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧

الشريف المرتضى ، ابو القاسم

علي بن ابي احمد الحسين ت سنة

٤٣٦هـ-١٠٤٥م

٤١٠ - امالي السيد المرتضى

صححه وضبط الفاظه وعلق حواشيه

محمد بدرالدين النمساني الحلبي

القاهرة . مط السعادة ١٣٢٥هـ-١٩٠٧م

ج ٢ ص ٩٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ .

ج ٣ ص ١٣٠ ج ٤ ص ٤١ ، ٤٣

٤١١ - الشهاب في الشيب والشباب

القسطنطينية . مط الجوائب ١٣٠٢هـ ص

٣٠ ، ٥٥

- ٤١٢ - طيف الخيال تحقيق حسن
دار الصيرفي القاهرة • دار احياء
الكتب العربية ١٩٦٢ سلسلة تراندا من
٣٢-٣٥ ، ٥٥ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٢ .
١٦٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣ .
- ٤١٣ - غرر الفوائد ودرر
القلائد • تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم • القاهرة • دار احياء الكتب
العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه
ط ١ ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ج ١ ص ٤٣٨ .
٥٣٤ ، ٥٨٨ ج ٢ ص ٤٢ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .
المرزوقي الاصمغاني ، ابو علي
احمد بن محمد بن الحسن فرغ من
تأليف كتبه سنة ٤٥٣ هـ - ١٠٦١ .
- ٤١٤ - الازمنة والامكنة حيدر
آباد الدكن • مط مجلس دائرة المعارف
العثمانية ١٣٣٢ هـ ط ١ ج ٢ ص ٤٨ ،
٥٣٥
- المرصفي ، حسين بن احمد ت
سنة ١٣٠٧ هـ - ١٨٩٠ م
- ٤١٥ - آداب اللغة العربية
القاهرة • المط الحسينية ١٩٠٨ م ج ٢ ص
٨٣
- ٤١٦ - الوسيلة الادبية القاهرة •
ص ١٢٤ ، ١٢٧ .
- مط وادي النيل ١٢٩٦ هـ ج ٢ ص ١٢ ،
١٣ ، ٩٢ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٤٣٧ .
المسعودي ، ابو الحسن علي بن
الحسين بن علي ت سنة ٣٤٥ هـ - او
٣٤٦ هـ - ٩٥٦ م او ٩٥٧ م
- ٤١٧ - التبيين والاشراف غني
بتصحيحه ومراجعتها عبد اسماعيل
الساوي • القاهرة • دار الساوي للطبع
والنشر والتأليف ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ص
٣٢٧ .
- مصطفى جواد - المذكور (ت
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م)
- ٤١٨ - سيدات البلاط العباسي
بيروت • مطابع دار الكشف ١٩٥٠ .
ص ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٩
- مصطفى عوض الكريم - المذكور
- ٤١٩ - فن التوشيح • بيروت
مطابع دار العلم للملايين ط ١ ١٩٥٩ -
١٩٦٠ م ص ٢٣ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٧ ، ٨٣ ،
٨٤ ، ٩٤ - ٩٧ ، ١٤١ .
- مصطفى ناصف - المذكور
- ٤٢٠ - نظرية المعنى في النقد
العربي • القاهرة • دار القلم ١٩٦٥ م

- ٤٢١- دراسة الأدب العربي . القاهرة .
الدار القومية للطباعة والنشر ص ٣١-٣٣
معهد الدراسات الإسلامية ببغداد
٤٢١ - المخطوطات العسرية في
معهد الدراسات الإسلامية (مطبوع
بالزيروكس عن نسخة بالآلة الكتابة)
ص ٣٢ ، ١٢١ .
- المقرئ التلمساني ، ابو العباس
احمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٤١هـ
- ١٩٣٢م
- ٤٢٢ - نفع الطيب من غصن
الاندلس الرطيب حققه الدكتور احسان
عباس بيروت . دار صادر ١٣٨٨هـ
١٩٦٨ . ج ١ ص ١٠٠ ، ٥٩٢ ، ٦١٥ ،
٥٨٦ ، ٥٩٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥ . ج ٢ ص
٦٧٢ . ج ٥ ص ٢٩٦ . ج ٧ ص ٢٣١ .
المكي ، عبد الملك بن حسين بن
عبد الملك العصامي (ت ١١١١هـ)
- ٤٢٣ - سمط النجوم العواني في
انباء الاوائل والنوالي . القاهرة المطبعة
السلفية ج ٣ ص ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ -
٣٥٦ .
- الملائكة ، صادق ت سنة ١٩٦٩م
٤٢٤ - ذوو الفكاهة في التاريخ
- بغداد . مطب الجامعة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م
ص ١٧ ، ٢١ ، ١٤٣ .
ممدوح حقي - الدكتور
٤٢٥ - العروض بيروت . دار
انقطة العربية ١٩٦٤م الطبعة الثالثة ص
١٣٣ .
- المنجد ، صلاح الدين - الدكتور
(المحقق)
٤٢٦ - فتوح البلدان للبلاذري .
القاهرة . مطب لجنة البيان العربي
١٩٥٦م مقدمة المحقق ص ٩ ، ١٠ .
- ٤٢٧ - معجم المخطوطات العربية
المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤-١٩٦٠م
بيروت . مطابع جريدة الحياة . اصدار
دار الكتاب الجديد ١٩٦٢ . ص ٣٥ ،
٣٦ .
- الميداني ، ابو الفضل احمد بن
محمد التيسابوري ت سنة ٥١٨هـ
١١٢٤م
- ٤٢٨ - مجمع الاشبال ١٣٥٢ هـ .
ج ١ ص ٣١ ، ١٢٧ ، ٢٧٣ ، ٣٣٠ ،
٣٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٦١ . ج ٢ سنة ١٣٥٣هـ
ص ١٣ ، ٢٦ ، ٧٥ ، ٢١١ ، ٢٩٠ ،
٢٩١ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٩٤ ، ٤٢١ ،

٤٢٢ •

ناجي جواد

٤٢٩ - رحلة الى الاندلس بيروت

دار الاندلس للطباعة والنشر ١٩٦٩م

ص ١٢٤ ، ١٢٥ •

تالينو - كازلو ت سنة ١٣٥٧هـ -

١٩٣٨م

٤٣٠ - تاريخ الاداب العربية من

الجاهلية حتى عصر بني امية (نص

المحاضرات التي القاها بالجامعة المصرية

في سنة ١٩١٠-١٩١١م) اعتنت بنشرها

مريم تالينو القاهرة • دار المعارف ص

٢٧ ، ٢٨ ، ١٩٢

النجار ، محمد - الشيخ

٤٣١ - الطراز الموشى في صناعة

الانشاء القاهرة • مطب التاليف ١٨٩٤م ج ١

ص ٦٤ ج ٢ القاهرة • المطب العمومي

١٨٩٦م ص ٤١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٥ •

نديم عدي

٤٣٢ - تاريخ الادب العربي حلب •

مط الشرق ١٩٥٤ ط ٢ ج ١ ص ١٠٥ -

١١٥

نسيب الاختيان

٤٣٣ - محمد الامين بن هارون - الحرام نشر فيردناند ويستفيلد لايبزج

الرشيد دمشق • المطب العمومي •

منشورات دار الرواد ص ١١٤ ، ١١٦ •

النقدي ، جعفر ت سنة ١٩٥١م

٤٣٤ - من الرحمن في شرح

المنظومة المسماة بوسيلة الفوز والادان •

التجف • المطب الحيدرية ١٣٤٤هـ • ج ١

ص ١٠٨ ، ١٤٠ ، ١٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ •

ج ٢ المطبعة نفسها ١٣٤٥هـ ص ١٠ •

نكلسن ، رينولد • البرفيسور

٤٣٥ - تاريخ الادب العربي -

ترجمة وتحقيق الدكتور صفاء خلوصي

بغداد • مطب اسعد ١٩٦٧م ص ١٠٧ ،

١٠٨ •

النهجي ، محمد بدر الدين

٤٣٦ - بسط الاعذار عن حب

الغدار مخطوط ، هور بالفوتس -

كبة المجمع العلمي العراقي برقم ٥٣٠ -

عن نسخة الاسكورييل ورقة ٣ ، ٤ ،

٦ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

٤٢ ، ٤٣ •

النهر والى (أو) النهر واني محمد

بن احمد ت سنة ١٨٨٨هـ - ١٥٨٠م

٤٣٧ - الاعلام باعلام بيت الله

٤٣٨ - محمد الامين بن هارون - الحرام نشر فيردناند ويستفيلد لايبزج

١٨٥٧ م • ص ١٥٢-١٥٨

النواجي ، شمس الدين محمد بن

احسن ت سنة ٨٥٩ هـ - ١٤٥٥ م

٤٣٨ - حلبة الكيت في الادب

والنوادير المتعلقة بالخمريات القاهرة •

نشر المكتبة العلامة ١٩٣٨ ص ١٣ ، ٢٦ ،

٣٠ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢١ ،

١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٦٩ ،

١٧٣ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٢٧ ،

٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

٢٦٤ - ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ،

٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ - ٣٣٦ ،

٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ •

٤٣٩ - خلع العذار في وصف

العذار مخطوط مصور بالفوتوستات في

مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم

٥٢٤ م عن نسخة مكتبة الاسكوريال

ورقة ١٣ ب ، ٢١ أ ، ٢٣ أ ، ٣١ أ

٤٤٠ - الشفا في بديع الاكتفا

مخطوط مصور بالفوتوستات في مكتبة

المجمع العلمي العراقي برقم ٥٢١ م عن

نسخة مكتبة الاسكوريال ورقة ٧ أ

٤٤١ - صحائف الحسانات

مخطوط مصور بالفوتوستات في مكتبة

المجمع العلمي العراقي برقم ٥٢٠ م عن

نسخة مكتبة الاسكوريال ورقة ٦ ب

٤٤٢ - مجموعة اشعار (مخطوطة)

• ١٩٤٤ في مكتبة المتحف العراقي برقم

ص ٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٨٥ •

نوفل ، سيد محمد الدكتور

٤٤٣ - شعر الطبيعة في الادب

العربي القاهرة • مط مصر ١٩٤٥ ص

١٨٢ - ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،

٢٣٨ ، ٢٣٩ •

النويري الكندي ، شهاب الدين

احمد بن عبدالوهاب ت سنة ٧٣٣ هـ

١٣٣٢ م

٤٤٤ - نهاية الارب في فنون

الادب نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب

بالاوفست • القاهرة • مطابع

كوستاتسوفاس وشركاه ج ١ ص ٣٣ ،

٥٣ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٨١ ، ٩٢ ، ١١٧ ،

١٣٦ ، ١٤١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢١٧ ،

٢٨٣ ، ٢٩٠ • ج ٢ ص ٢٠ ، ٢٣ ،

٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٧٢ ،

٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٩٦ ، ١٠٣ ،

١٣٣ ، ١٥١ ، ٢٦٠ • ج ٣ ص ٩٩ ،

٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣١٥ ، ٣٦٠ ،

٣٧٦ ج ٤ ص ١٠٦، ١٠٩، ١١١، ١١٢، الحكيم القاهرة • مط السعادة • ط ١١
 ١١٧، ١١٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٠، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م • ج ١ ص ٢٥،
 ١٣١، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٦ ج ٥ ص ٨٥، ١٢١، ٢١٣، ٢١٤، ٢٣٠، ٢٥٤،
 ٩٦، ٩٧، ١٨٢، ٢١١ ج ٦ ص ٢١١، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧١،
 ٢١٣، ٢٤٤ ج ٧ ص ١١، ١٥، ٢٠، ٣٢٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٢ ج ٢ ص ٣٩٨،
 ٢٥، ٢٦، ٥٠، ٥٢، ٩٩، ١٠١، ٤٦٩ •

١١٦، ١٢٦، ١٣٩، ١٣٩ ج ٨ ص ١٨٣، الهاوي، محمد •
 ج ٩ ص ٢٥، ٢٥٣، ٢٩٣، ٢٩٩، ٤٤٨ - الطبع والنسبة الكافية في الشعر •
 ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٢٩ ج ١٠ ص ٥٩، ٦٠، القاهرة • مطبعة حجازي ١٣٥٨ هـ ص
 ١٤٤، ١٤٦، ١٨٩، ١٩٧، ١٩٨، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٧-١٤٥

٢٢٩، ٣٠٤، ٣٥١، ٣٥١ ج ١١ ص ١١٣، التمداني، عبدالرحمن بن عيسى ت
 ١٢٧، ١٤١، ١٤٥، ١٥٠، ١٦٥، سنة ٣٢٠ هـ
 ١٩٢، ١٩٤، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٧٨، ٤٤٩ - الالفاظ الكتابية

النيسابوري، الحسين بن محمد، اعنتى بفسطه وتصحيحه الاب لويس
 بن حبيب ت سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م شيخو اليسوعي بيروت • مط الأبناء

٤٤٥ - عقلاء الميجانين قدمه وعلق عليه محمد بن حيدر
 عليه محمد بحر العلوم النجف • المط الحيدرية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م ص ٢٥،
 ٢٦ •

الهاشمي، احمد ت سنة ١٣٦٢ هـ ط ٤/ ١٩٦٨ ص ١٤٧-١٤٩، الواحدى النيسابوري، ابو الحسن
 ١٩٤٣ م

٤٤٦ - جواهر الادب القاهرة • علي بن احمد ت سنة ٥٤٦٨-١٠٧٦ م
 مط السعادة ١٩٢٠ م ص ٥٠٤

٤٤٧ - ديوان الانشاء أو اسلوب تصحيح فريدرخ ديتريشي برلين

١٨٦١م - ١٢٧٧هـ • ص ٦٢ ، ١٠٩ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٥١ ، ١٩٣ ، ٢١٥ ،
١٣٨ ، ٢٢١ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٦٣٦ ، ٢٩٨ •

٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٧٩١ •

وجدى ، محمد فريد

٤٥٦ - مباحج الفكر ومناهج العبر

(مخطوط) مصور بالفوتستت في مكتبة

المجمع العلمي العراقي ج ١ ص ٢٦ ب ، ٢٨ ،

٥٨ ، ٦٦ ب ، ٧٣ ب ، ٨١ ب ، ٩٢ ،

٩٣ أ ب ، ٩٧ ب ، ١١٣ ، ١١٥ أ ج ٤ ص

٤٣٦ و ، ٤٤٣ ظ ، ٤٤٨ و ، ٤٥٥ و ،

٤٦٠ و ، ٤٧١ و ، ٥٢٢ و ، ٤٨٧ و ،

٤٨٩ و ، ٥٠٦ ظ •

الوهابي ، خلدون

٤٥٧ - مراجع تراجم الادباء

العرب نشره ووقف على تصحيحه ابراهيم

العلوي بغداد • مط المعارف ١٣٨٢هـ -

١٩٦٢م ص ٤٠-٤١

اليافعي ، ابو محمد عبدالله بن اسعد

بن علي ت سنة ٧٦٨هـ - ١٣٦٧م

٤٥٨ - مرآة الجنان وعبرة

اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث

الزمان حيدر آباد الدكن • مط المعارف

النظامية ١٣٣٨هـ ج ٢ ص ٢٢٥-٢٢٧ •

ياقوت الرومي الحموي ، شهاب

الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ت

سنة ٦٢٦هـ - ١٢٢٩م

٤٥٢ - دائرة معارف القرن الرابع

عشر - العشرين • القاهرة • مط دائرة

معارف القرن العشرين • ج ٦ ص ١٤ ،

١٥ ، ١٢٠

وزارة المعارف المصرية

٤٥٣ - مجموعة من النظم والشر

القاهرة • المط الاميرية ١٩١٩م • ص

١٣٢ - ١٣٥ ، ١٨٤ ، ١٨٥ •

الوطواط ، رشيد الدين محمد بن

محمد العمري انكاتب البلخي ت سنة

٥٧٣هـ - ١١٧٧م •

٤٥٤ - حقائق السحر في دقوق

اشعر نقله الى العربية عن اصله الفارسي

مع تعريب مقدماته وتوضيح حواشيه

الدكتور ابراهيم امين الشواربي القاهرة •

مط لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م ص ٦٨ ، ١١٨ •

٤٥٥ - غرر الخصائص الواضحة

وعرر النقائص الفاضحة • القاهرة •

المط الادبية المصرية ١٣١٨هـ • ص ١٣ ،

- ٤٥٩ - ارشاد الأريب الى معرفة
الأديب • المعروف بمعجم الأدباء أو طبقات
الأدباء • اعتنى بنسخه وتصحيحه د.س.
مرجليوث • القاهرة • مط هندية
١٩٢٣ م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،
٣٩٣ ج ٢ ص ٢ ط ٢ ١٩٢٤ م ص ٣٣٢ ج ٣
ط ٢ / ١٩٢٧ م ص ٧٢ ج ٥ ط ٢ ،
١٩٢٨ م •
ص ١٧١ ، ٣٧١ ، ٤٢٩ ج ٦ ط ٢ ١٩٣٠ م
ص ٩٤ ، ١٠٩ ، ٢٠٤ ، ٢٥٦ ، ٢٨٥ •
٥٠٩ ، ج ٧ ط ١ ١٩٢٥ م ص ١٠ ، ٥٠ ،
٥٢ ، ١٣٣ •
٤٦٠ - معجم البلدان طهران
١٩٦٥ (مطبوع بالافست على طبعة
أوربا) ج ١ ص ٩٢٤ ، ٦٩٠ ج ٢ ص
٦٧٢ ، ٦٧٨ ج ٣ ص ٢٠ ، ٧٧٢ ج ٤
ص ٥٧٦
اليقوبى ، أحمد ت بعد ٢٩٢ هـ -
بعد ٩٠٥ م
٤٦١ - تاريخ اليقوبى • قدم له
وعلق عليه السيد محمد صادق بحر
العلوم النجف • المط الحيدرية ١٣٨٤ هـ
٤٥٩ - ارشاد الأديب الى معرفة
- الأديب المعروف بمعجم الأدباء أو طبقات
الأدباء • اعتنى بنسخه وتصحيحه د.س.
مرجليوث • القاهرة • مط هندية
١٩٢٣ م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،
٣٩٣ ج ٢ ص ٢ ط ٢ ١٩٢٤ م ص ٣٣٢ ج ٣
ط ٢ / ١٩٢٧ م ص ٧٢ ج ٥ ط ٢ ،
١٩٢٨ م •
٤٦٢ - تطور الأساليب النقدية في
الأدب العربي • القاهرة • دار الثقافة
العربية للطباعة ١٩٧٠ م • ص ١٠ ، ٦٠ -
٦٦ •
اليونيني ، قطب الدين أبو الفتح
ابن أحمد قطب الدين ت سنة ٧٦٦ هـ
١٣٢٦ م •
٤٦٣ - ذيل مرآة الزمان
حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف
العثمانية ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ج ١ ص
١٤٣ •
تنويه مهم
إذا لم يرد أسم ابن المعتز في المصادر
والمراجع فأرجع الى كتاب (الآداب)
(صلة كتب الآداب)

1- Bibio Theca Arab Hispana Escurialeusis
Toumus Priop
Matriti - Antonius Perezde
Soto Imprimebat
Anno Mdcc. Lx

2- Bibliotheca Regiae Hafnieusis
Jussu Et Descripti
Pars Altera
Codices Hebraicos Et. Arabios Continens
Hafssiae
Ex Officiana Schlutziana 1851

3- Catalogue Des Manuscripts
Par M; Le Baron De Slame
Paris Imprimerie Nationale 1888 — 1845

4- Koniglichen Bibliotheka ZE Berlin
Achtzehter Band Verzeichniss
DER
Arabische Handschriften
VON
Whlwardt
Sehster Band
Berlin
A Asher & Coi 1894

ملاحظات

١ - وَرَدَتْ أرقام الهوامش في متن كتاب (الاداب) وصلته مع الاسطر وليس فوق الكلمات لذا يرجى الانتباه الى ذلك والتفريق بينها وبين ارقام التخريجات .

٢ - القول ١٣٤ هو القول ١٣٣ والقول ١٣٥ هو القول ١٣٤ وهكذا بقية الاقوال فيرجى ملاحظة ذلك .

٣ - وقعت من القول ٣٤٦ الكلمة الاخيرة وهي عتبا انظر الصفحة ١٨٨ .

٤ - نظرا لعدم وجود حرف (الف) غير مهموز فقد ظهرت همزات كثيرة على الكلمات بالرغم من محاولة (قطعها وتلافيها) بقي قسم منها ايضا مثال ذلك ابن ، ان ، الناس ، الدنيا ، - الشأبشتى - فكل همزة وردت في غير محلها تحذف .

وقد وقعت غلطات طباعية اخرى لاتفوت على نباهة القارئ الفطن .

٥ - رتبنا المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبدالله بن المعتز - اخباره وشعره ونثره - تحت اسماء مؤلفيها او شهرتهم فيرجى ملاحظة ذلك عند الرجوع الى المصدر او المرجع واذا لم يذكر مكان الطبع او سنته او اسم المطبعة فمعنى ذلك انها لم تذكر على المطبوع .

ووقعت غلطات في تسلسل ارقام المراجع فيرجى الانتباه الى ذلك

شكر وثناء

اتقدم بوافر الشكر وجزيل الثناء الى العالم اللغوى الدكتور ابراهيم السامرائى على توجيهه السديد وملاحظاته القيمة وعونه الصادق على اخراج هذا الكتاب .

الخطاط الاستاذ يوسف ذنون وكذلك كل من مد لي يد العون والمساعدة في جهدى هذا .

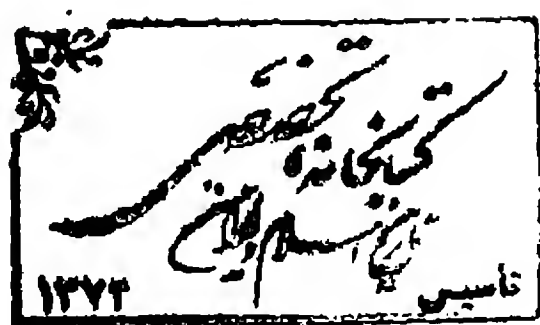
وفق الله العاملين لخدمة التراث العربى ولغة الضاد .

صبيح رديف

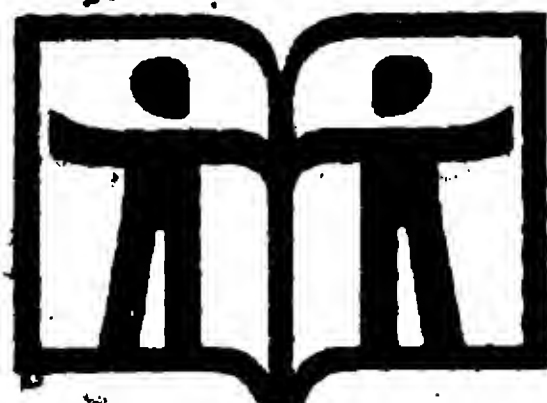
فهرس الكتاب

١٢ - ٤	حياة ابن المعتز
٤	تمهيد
٥	حياة ابن المعتز واثر احداث عصره فيها
٨	ثقافة ابن المعتز واثرها فى موءلفاته
٩	اثر حياة ابن المعتز فى شعره
١١	ولعه بالتشبيهات
١٢	الحكمة والمثل فى شعره
١٣	اثر الاداب والحكم والاقوال الماثورة اليونانية والفارسية فى الثقافة العربية
١٤	ابن المقفع واثر الثقافتين اليونانية والفرنسية وغيرهما من الثقافات فى موءلفاته
١٨	الكتب الموءلفة فى الاداب والحكم والاقوال الماثورة
٢٠	لكتب التى سبقت ابن المعتز
٢١	الكتب التى الفت بعد ابن المعتز
٢٣	ابن المعتز وكتب الادب التى تاثر بها فى تاليف كتاب الاداب
٢٧	الاقوال الواردة فى كتاب الاداب وراى القدماء والمحدثين فيها
٥٢-٢٨	افات ابن المعتز
٢٠٨ - ٥٣	مخطوطة كتاب الاداب
٥٦	الاقوال ١ - ١٩
٩٣ ، ٨٥-٨٢	الاقوال ٥١ - ٨٣
١٠٠ - ٩٨	الاقوال ٨٤ - ١٢٠
١٢٢ ، ١٢١	الاقوال ١٣١ - ١٥٠

١٢٥ - ١٢٤	الاقوال ١٥١ - ١٩٨
١٥٣ - ١٥١	الاقوال ١٩٩ - ٢٥٠
١٧٢ - ١٧١	الاقوال ٢٥١ - ٢٧٨
١٩٣ - ١٨٨-١٨٣	الاقوال ٢٧٩ - ٣٤٦
٢٠٨ - ٢٠٥	الاقوال ٣٤٧ - ٣٩٣ والخاتمة
٢٤٠ - ٢٠٩	سلسلة كتاب الاداب الاقوال ١ - ٨٨
٢٠٥ - ٢٤١	خاصة بدراسة عبدالله بن المعتز
٢٠٦	ملاحظات



١٩٧٢ سنة الكتاب الدولية



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٤٧ لسنة ١٩٧٢

١٩٧٢-١٩٠٠

السعر ٩٠٠

مطبعة الحوادث - بغداد